ONKYO®

Italiano Deutsch

AV Controller

PR-SC5509

Introduzione It-2
Einführung De-2

Collegamenti It-12
Verbindungen De-12

Accensione e funzioni di base It-25
Einschalten & grundlegende Bedienung De-25

Funzioni avanzate It-48
Erweiterte Funktionen..... De-48

Controllo di altri componenti It-77
Fernbedienung anderer Geräte De-77

Appendice It-86
Anhang De-86

Manuale di istruzioni

Grazie per aver acquistato un AV Controller Onkyo.
Leggere attentamente il presente manuale prima di effettuare collegamenti col dispositivo.
L'osservanza delle istruzioni contenute nel presente manuale farà in modo di assicurare delle prestazioni e un'esperienza di ascolto ottimali per il nuovo AV Controller.
Conservare il manuale per consultazioni future.

Bedienungsanleitung

Vielen Dank für Ihren Kauf eines Onkyo AV-Controllers.
Bitte lesen Sie sich dieses Handbuch sorgfältig durch, bevor Sie die Verbindungen vornehmen und das Gerät anschließen.
Wenn Sie sich an die in dieser Anleitung aufgeführten Anweisungen halten, können Sie eine optimale Leistung erzielen und das Hörvergnügen mit Ihrem neuen AV-Controller auskosten.
Bitte bewahren Sie dieses Handbuch für eine künftige Bezugnahme auf.

Made for iPod iPhone

It De

AVVERTIMENTO:
PER RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDI O SCOSSE ELETTRICHE, NON ESPORRE QUESTO APPARECCHIO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.

ATTENZIONE:
PER RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE, NON RIMUOVERE IL RIVESTIMENTO (O IL RETRO). ALL'INTERNO NON SONO PRESENTI PARTI RIPARABILI DALL'UTILIZZATORE. PER LE RIPARAZIONI RIVOLGERSI A PERSONALE DI ASSISTENZA QUALIFICATO.

Il simbolo del fulmine, racchiuso in un triangolo equilatero, serve ad avvisare l'utilizzatore della presenza di "tensioni pericolose" non isolate all'interno del rivestimento del prodotto che possono essere di intensità sufficiente da costituire un rischio di scosse elettriche alle persone.

Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero serve ad avvisare l'utilizzatore della presenza di importanti istruzioni per l'impiego e la manutenzione (riparazione) nei manuali allegati al prodotto.

Istruzioni importanti per la sicurezza

1. Leggere queste istruzioni.
2. Conservare queste istruzioni.
3. Prestare attenzione a tutti gli avvertimenti.
4. Seguire tutte le istruzioni.
5. Non utilizzare questo apparecchio vicino all'acqua.
6. Pulire solo con un panno asciutto.
7. Non ostruire qualsiasi apertura per la ventilazione. Installare seguendo le istruzioni del fabbricante.
8. Non installare vicino a qualsiasi fonte di calore, come ad esempio radiatori, convogliatori di calore, stufe, o altri apparati (inclusi gli amplificatori) che producono calore.
9. Non trascurare la funzione di sicurezza delle spine elettriche di tipo polarizzato o con presa di terra. Una spina polarizzata ha due lamelle, una più larga dell'altra. Una spina del tipo con presa di terra ha due lamelle più una terza punta per la messa a terra. La lamella larga o la terza punta vengono fornite per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non corrisponde alla vostra presa di corrente, consultare un elettricista per la sostituzione della presa elettrica di vecchio tipo.
10. Proteggere il cavo di alimentazione dall'essere calpestato o schiacciato, in particolar modo le spine, le prese di corrente, e il punto dove i cavi escono dall'apparecchio.
11. Usare solo gli attacchi/accessori specificati dal fabbricante.
12. Usare solo con il carrello, supporto, treppiede, staffa, o tavolo specificato dal fabbricante, o venduto con l'apparecchio. Se viene utilizzato un carrello, fare attenzione quando si sposta l'insieme carrello/apparecchio, per evitare ferite a causa di rovesciamento.

13. Scollegare questo apparecchio durante i temporali o quando non viene utilizzato per lunghi periodi di tempo.
14. Per qualsiasi tipo di assistenza tecnica, riferirsi al personale tecnico di assistenza qualificato. L'assistenza tecnica si richiede quando l'apparecchio è danneggiato in qualsiasi modo, come ad esempio il cavo di alimentazione o la spina sono danneggiati, all'interno dell'apparecchio sono stati versati liquidi o sono caduti oggetti, l'apparato è stato esposto a pioggia o umidità, non funziona normalmente, oppure è caduto.
15. Danni che richiedono riparazioni
Scollegare l'apparecchio dalla presa di corrente e rivolgersi per riparazioni a personale tecnico qualificato nelle seguenti condizioni:
   A. Quando il cavo di alimentazione o la sua spina sono danneggiati,
   B. Se liquidi sono stati rovesciati o oggetti sono penetrati nell'apparecchio,
   C. Se l'apparecchio è stato esposto alla pioggia o all'acqua,
   D. Se l'apparecchio non funziona normalmente quando si seguono le istruzioni per l'uso. Usare solo i comandi indicati nelle istruzioni per l'uso perché regolazioni improprie di altri comandi possono causare danni e spesso richiedono riparazioni laboriose da parte di tecnici qualificati per riportare l'apparecchio al funzionamento normale,
   E. Se l'apparecchio è caduto o è stato danneggiato in qualsiasi modo, e
   F. Quando l'apparecchio mostra un netto cambiamento nelle prestazioni: questo indica la necessità di riparazioni.
16. Penetrazione di oggetti o liquidi
Non inserire oggetti di qualsiasi tipo nell'apparecchio attraverso le aperture, perché potrebbero toccare parti ad alta tensione o cortocircuitare parti, con il rischio di incendi o scosse elettriche.
L'apparecchio non deve essere esposto a sgocciolii o schizzi d'acqua, e sull'apparecchio non deve essere collocato nessun oggetto riempito con liquidi, come ad esempio vasi.
Non posizionare le candele o gli altri oggetti infiammabili sopra questa apparecchio.
17. Batterie
Per lo smaltimento delle batterie, considerare sempre i problemi di carattere ambientale e seguire i regolamenti locali.
18. Se si installa l'apparecchio all'interno di un mobile, come ad esempio una libreria o uno scaffale, assicurarsi che ci sia un'adeguata ventilazione. Lasciare uno spazio libero di 20 cm sopra e ai lati dell'apparecchio, e 10 cm sul retro. Il lato posteriore dello scaffale o il ripiano sopra l'apparecchio devono essere regolati a 10 cm di distanza dal pannello posteriore o dal muro, creando un'apertura per la fuoriuscita dell'aria calda.

Precauzioni

1. **Diritti d'autore delle registrazioni—**A eccezione del solo uso per scopo personale, la copia del materiale protetto dal diritto d'autore è illegale senza il permesso del possessore del copyright.
2. **Fusibile AC—**Il fusibile AC presente all'interno dell'apparecchio non è riparabile dall'utente. Se non è possibile accendere l'apparecchio, contattare il vostro rivenditore Onkyo.
3. **Cura—**Spolverate di tanto in tanto l'apparecchio con un panno morbido. Per macchie più resistenti, utilizzate un panno morbido imbevuto in una soluzione di detergente neutro e acqua. Dopo la pulizia asciugate immediatamente l'apparecchio con un panno pulito. Non utilizzate panni abrasivi, solventi, alcool o altri solventi chimici poiché potrebbero danneggiare la finitura o rimuovere i caratteri sui pannelli.
4. **Alimentazione**
   AVVERTENZA
   PRIMA DI COLLEGARE L'APPARECCHIO PER LA PRIMA VOLTA, LEGGETE ATTENTAMENTE LA SEGUENTE SEZIONE.
   La tensione delle prese CA varia a seconda del paese. Assicuratevi che la tensione presente nella vostra zona corrisponda alla tensione richiesta e stampata sul pannello posteriore dell'apparecchio (per es. CA 230 V, 50 Hz o CA 120 V, 60 Hz).

   La spina del cavo dell'alimentazione serve per scollegare l'apparecchio dalla sorgente CA. Accertatevi che la spina sia sempre facilmente accessibile.

   Per modelli con il tasto [**POWER**] o con entrambi i tasti [**POWER**] e [**ON/STANDBY**]:
   Premendo il tasto [**POWER**] per selezionare il modo OFF non si disconnette completamente dai principali. Se non si intende utilizzare l'unità per un periodo prolungato, rimuovere il cavo di alimentazione dalla presa AC.

   Per modelli con il solo tasto [**ON/STANDBY**]:
   Premendo il tasto [**ON/STANDBY**] per selezionare il modo Standby non si disconnette completamente dai principali. Se non si intende utilizzare l'unità per un periodo prolungato, rimuovere il cavo di alimentazione dalla presa AC.
5. **Evitare la perdita dell'udito**
   Attenzione
   Eccessiva pressione proveniente da auricolari e cuf-fie può provocare la perdita dell'udito.
6. **Batterie ed esposizione al calore**
   Avvertenza
   Le batterie (il gruppo batterie o le batterie installate) non devono essere esposte a un calore eccessivo quale luce solare, fuoco o altro.
7. **Non toccate l'apparecchio con le mani bagnate—**Non toccate l'apparecchio o il cavo dell'alimentazione con le mani bagnate o umide. Se nell'apparecchio dovesse penetrare acqua o altro liquido, fatelo controllare dal vostro rivenditore Onkyo.
8. **Note sul montaggio**
   - Se dovete trasportare l'apparecchio, utilizzate l'imballo originale e confezionatelo come si presentava al momento dell'acquisto.
   - Non lasciate per un lungo periodo di tempo oggetti di gomma o di plastica sull'apparecchio poiché potrebbero lasciare segni sull'involucro.
   - Il pannello superiore e il pannello posteriore dell'apparecchio potrebbero scaldarsi dopo un uso prolungato. Ciò è normale.
   - Se non utilizzate l'apparecchio per un lungo periodo di tempo, la volta successiva in cui lo accendete potrebbe non funzionare correttamente, quindi cercate di utilizzarlo di tanto in tanto.

Per i modelli per l'Europa

Dichiarazione di Conformità

Noi, ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH
LIEGNITZERSTRASSE 6,
82194 GROEBENZELL,
GERMANIA

CE

dichiariamo sotto la nostra responsabilità che il prodotto ONKYO descritto in questo manuale di istruzioni è in conformità con i corrispondenti standard tecnici: EN60065, EN55013, EN55020 e EN61000-3-2, -3-3.

GROEBENZELL, GERMANIA

K. MIYAGI

ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH

Accessori in dotazione

Accertarsi di disporre dei seguenti accessori:

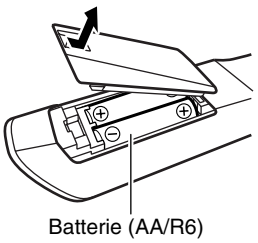
Antenna FM per interni (→ pagina 24)
Antenna AM a telaio (→ pagina 24)
Cavo di alimentazione (→ pagina 24)
Microfono per la configurazione dei diffusori (→ pagina 34)
Telecomando (RC-812M) con due batterie (AA/R6)

* Nei cataloghi e sulle confezioni la lettera aggiunta alla fine del nome del prodotto indica il colore. Le caratteristiche tecniche e le funzioni sono identiche a prescindere dal colore.

■ Installazione delle batterie

Nota

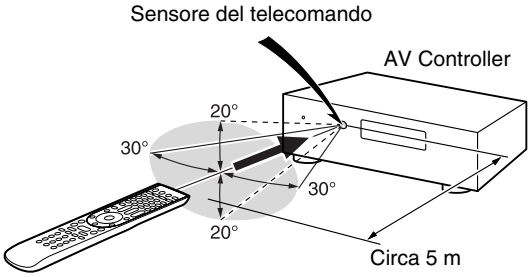
- Se il telecomando non funziona correttamente provare a sostituire entrambe le batterie.
- Non utilizzare insieme batterie vecchie e nuove o di tipo diverso.
- Se non si intende utilizzare il telecomando per un lungo periodo di tempo, rimuovere le batterie per evitare danni dovuti a perdite o corrosione.
- Rimuovere le batterie esaurite non appena possibile, per prevenire eventuali danni dovuti a perdite o corrosione.



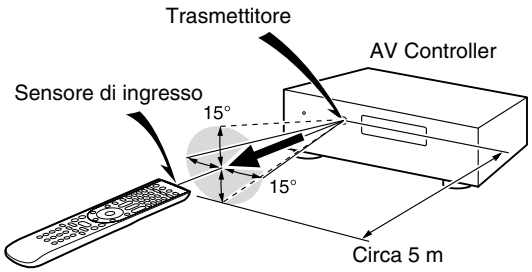
■ Puntamento del telecomando

Per utilizzare il telecomando, puntarlo verso il relativo sensore del AV Controller, come mostrato sotto.

Trasmissione



Ricezione



Indice

Introduzione

Istruzioni importanti per la sicurezza 2
Precauzioni 3
Accessori in dotazione 4
Caratteristiche 6
Pannello frontale e pannelli posteriori 8
Pannello frontale 8
Display 9
Pannello posteriore 10
Telecomando 11
Controllo del AV Controller 11

Collegamenti

Collegamento del AV Controller 12
Collegamento dei diffusori 12
Informazioni sui collegamenti AV 18
Collegamento di apparecchi dotati di interfaccia HDMI 19
Collegamento degli apparecchi 21
Collegamento di apparecchi RI Onkyo 23
Collegamento e registrazione di un dispositivo 23
Connessione delle antenne 24
Collegamento del cavo di alimentazione 24

Accensione e funzioni di base

Accensione e spegnimento del AV Controller 25
Accensione 25
Spegnimento 25
Riproduzione 26
Selezione della lingua per i menu di impostazione su schermo 26
Riproduzione con gli apparecchi collegati 26
Controllo dei Contenuti USB o degli Apparecchi di Rete 26
Significato delle Icone sul Display 27
Riproduzione di un iPod/iPhone via USB 27
Riproduzione di un Dispositivo USB 28
Ascolto delle radio Internet 28
Riproduzione di file musicali su un server 30
Riproduzione Remota 30
Ascolto della radio AM/FM 31
Utilizzo delle Funzioni di Base 34
Utilizzo della Configurazione Automatica Diffusore 34
Utilizzo dei modi di ascolto 37
Utilizzo del Menu Home 44
Utilizzo della funzione di spegnimento ritardato 44
Impostazione della luminosità del display 45
Visualizzazione delle informazioni relative alla sorgente 45
Modifica del display di ingresso 45
Utilizzo del modo Casa intera 45
Silenziamento del AV Controller 46
Utilizzo delle cuffie 46
Utilizzo di Easy Macro 46
Registrazione 47

Funzioni avanzate

Impostazioni avanzate 48
Menu di configurazione su schermo 48
Procedure comuni nel menu di impostazione 48
Assegnazione ingresso/uscita 49
Imp. altoparlanti 52
Regolaz audio 56
Imp. Sorgente 59
Presel. modo d'ascolto 64
Varie 65
Imp. Hardware 66
Setup del telecomando 69
Setup blocco 70
Utilizzo delle impostazioni audio 70
Multi Zone 73
Creazione dei collegamenti Multi Zone 73
Controllo degli Apparecchi della Zona 2/3 74
Utilizzo dei trigger a 12 V 75
Uso del telecomando nella Zona e kit di controllo multistanza 76

Controllo di altri componenti

Riproduzione iPod/iPhone tramite dock Onkyo 77
Utilizzo del dock Onkyo 77
Controllo dell'iPod/iPhone 78
Controllo di altri componenti 80
Codici di controllo del telecomando preprogrammati 80
Ricerca del codice telecomando 80
Immissione dei codici telecomando 81
Codici telecomando per gli apparecchi Onkyo collegati tramite RI 82
Ripristino dei tasti REMOTE MODE 82
Reimpostazione del telecomando 82
Controllo di altri componenti 82
Apprendimento dei comandi 84
Utilizzo di macro normali 85

Appendice

Risoluzione dei problemi 86
Aggiornamento firmware 92
Consigli per la Connessione e Percorso Segnale Video 95
Utilizzo di una TV, lettore o registratore compatibili con RIHD 98
Informazioni sull'interfaccia HDMI 100
Rete/Caratteristiche USB 101
Caratteristiche tecniche 104

Per ripristinare le impostazioni di fabbrica del AV Controller, accenderlo e, tenendo premuto VCR/DVR, premere ⏻ON/STANDBY (→ pagina 86).

Caratteristiche

Elaborazione

- Certificato THX Ultra2 Plus*1
- Include la tecnologia Qdeo™*2 per Sovradimensionamento Video HDMI (a 4K Compatibile)
- Elaborazione video HQV®*3-Vida con upscaling video a 1080p di tutte le sorgenti video tramite HDMI
- HDMI (Audio Return Channel, 3D, DeepColor, x.v.Color*4, Lip Sync, DTS-HD Master Audio*5, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby TrueHD*6, Dolby Digital Plus, DSD and Multi-CH PCM)
- Dolby TrueHD*6 e DTS-HD Master Audio*5
- Dolby Pro Logic IIz*6 e Audyssey DSX™*7
- DTS Neo:X*5
- Configurazione non-scaling
- Memoria modo di ascolto A-Form
- Modo Direct
- Modo Pure Audio
- Music Optimizer*8 per file musicali digitali compressi
- Convertitore D/A a 192 kHz/32 bit ad alte prestazioni
- Elaborazione DSP a 32 bit potente e ad alta precisione
- Tecnologia Circuito Pulizia Tremolio
- DSD Direct per Super Audio CD

Collegamenti

- Ingresso stereo XLR bilanciato
- Preout bilanciate XLR a 9.2 canali, con funzionalità di biamplificazione anteriore
- 8 ingressi (1 sul pannello frontale) e 2 uscite HDMI*9
- Onkyo RIHD per il controllo del sistema
- 7 ingressi digitali (4 ottici/3 coassiali)
- Commutazione video component (3 ingressi/2 uscite)
- Porta Universale per il Dock per iPod®/iPhone®*10/ Modulo sintonizzatore DAB+
- Ingresso Video RGB Analogico (D-sub 15) per PC
- Connettività Radio Internet (SiriusXM Internet Radio/vTuner/Last.fm/Pandora/ Rhapsody/Slacker/Mediafly/Napster/Spotify)
  * I servizi disponibili variano in funzione della regione.
- 2 uscite preamplificatore subwoofer indipendenti
- Preout Zona 2 e 3
- Funzionalità di rete per streaming di file audio*11
- 2 ingressi USB* (anteriore/posteriore) per periferiche di archiviazione e modelli iPod®/iPhone®*10 (attiva la visualizzazione della grafica album)
  * Solo l'ingresso USB del pannello anteriore è compatibile con iPod/iPhone.

Varie

- Preimpostazioni 40 AM/FM
- Dolby Volume*6
- Audyssey MultEQ® XT32*7 per la correzione di problemi dell'acustica ambientale
- Audyssey Dynamic EQ®*7 per la correzione del livello di volume
- Audyssey Dynamic Volume®*7 per mantenere un livello di ascolto e una gamma dinamica ottimali
- Regolazione crossover (40/45/50/55/60/70/80/90/100/110/120/130/150/200 Hz)
- Funzione di sincronizzazione A/V (fino a 800 ms)
- Funzione di Standby Automatico
- Visualizzazione a schermo mediante HDMI
- Telecomando bidirezionale ad apprendimento, preprogrammato (con configurazione mediante impostazione a video) compatibile RI con 4 tasti di modo e attività dotati di LED
- Calibrazione video ISF (Imaging Science Foundation)
- VLSC*12 (Vector Linear Shaping Circuitry) per tutti i canali

*1

THX e il logo THX sono marchi di THX Ltd. che potrebbero essere registrati in alcune giurisdizioni. Tutti i diritti riservati.

THX Ultra2 Plus
Prima che qualsiasi sistema home theater possa essere certificato THX Ultra2 Plus, deve superare una serie di rigorosi test di qualità e prestazioni. Solo a quel punto può ricevere il logo THX Ultra2 Plus, che garantisce l'eccellenza nel tempo delle prestazioni dei prodotti Home Theater acquistati. I requisiti THX Ultra2 Plus definiscono centinaia di parametri, comprese le prestazioni del finale di potenza e del preamplificatore e il funzionamento per domini sia digitali che analogici. I ricevitori THX Ultra2 Plus sono dotati anche di tecnologie THX proprietarie (ad esempio THX Mode) che convertono accuratamente le colonne sonore dei film per la riproduzione Home Theater.

*2 Qdeo e QuietVideo sono marchi di Marvell o dei suoi affiliati.

*3 HQV® (Hollywood Quality Video) è un marchio registrato di IDT, inc.

*4 "x.v.Color" è un marchio della Sony Corporation.

*5

Fabbricato su licenza U.S. Patent n.: 5.956.674; 5.974.380; 6.226.616; 6.487.535; 7.212.872; 7.333.929; 7.392.195; 7.272.567; 7.003.467; 7.283.634 e altri brevetti degli U.S.A. e di altri paesi rilasciati o in corso di rilascio. DTS e il simbolo e DTS e il simbolo utilizzati insieme sono marchi registrati e i logo DTS sono marchi registrati di DTS, Inc. Il prodotto comprende il software. © DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.

*6

Fabbricato su licenza di Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, Surround EX e il simbolo della doppia D sono marchi registrati di Dolby Laboratories.

*7

Fabbricato su licenza di Audyssey Laboratories™, Inc. Brevetti richiesti negli Stati Uniti e in altri paesi. Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume® e Audyssey DSX™ sono marchi registrati della Audyssey Laboratories, Inc.

*8 Music Optimizer™ è un marchio della Onkyo Corporation.

*9

"HDMI, il logo HDMI e la dicitura High Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati della HDMI Licensing LLC negli Stati uniti e negli altri Paesi."

*10

iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano, iPod shuffle e iPod touch sono marchi di Apple Inc. registrati negli Stati Uniti e in altri Paesi.
"Made for iPod" e "Made for iPhone" significa che un accessorio elettronico è stato progettato per collegarsi specificamente all'iPod o all'iPhone, rispettivamente, ed è stato certificato dallo sviluppatore come conforme agli standard di prestazione Apple. Apple non è responsabile per il funzionamento del dispositivo o la sua conformità con gli standard normativi e di sicurezza.
Notare che l'utilizzo di questo accessorio con iPod o iPhone potrebbe compromettere le prestazioni wireless.

*11 "DLNA®, il logo DLNA e DLNA CERTIFIED™ sono marchi, marchi di servizi o marchi di certificazione di Digital Living Network Alliance."

*11 Windows e il logo Windows sono marchi registrati delle aziende del gruppo Microsoft.

*12

VLSC™ è un marchio di Onkyo Corporation.

* "Xantech" è un marchio registrato di Xantech Corporation.

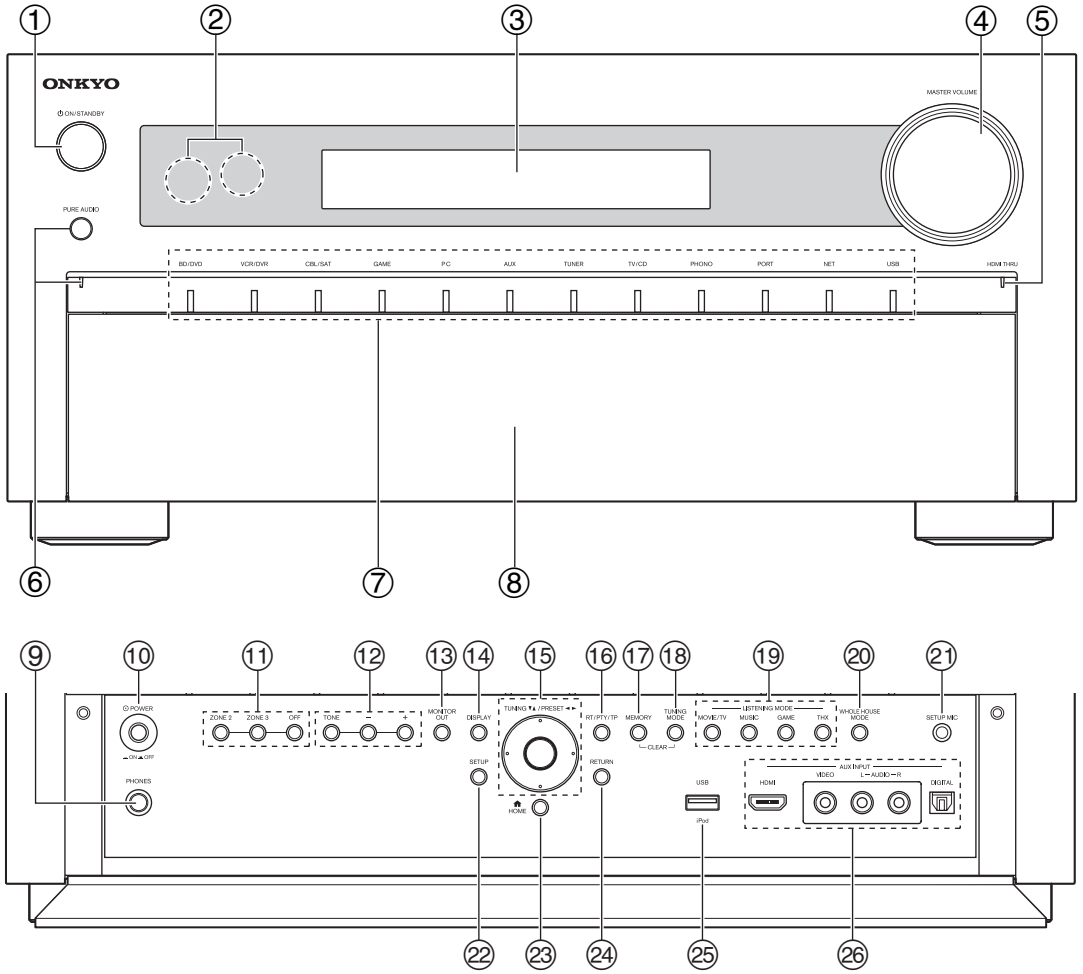
* "Niles" è un marchio registrato di Niles Audio Corporation.

* Re-Equalization e il logo "Re-EQ" sono marchi di THX Ltd.

* Questo prodotto contiene una tecnologia per la protezione del copyright tutelata da brevetti USA e da altri diritti di proprietà intellettuale della Rovi Corporation. Sono vietati la progettazione inversa e il disassemblaggio.

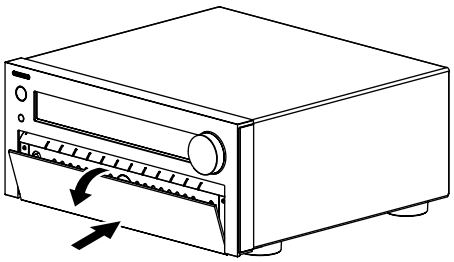
Pannello frontale e pannelli posteriori

Pannello frontale



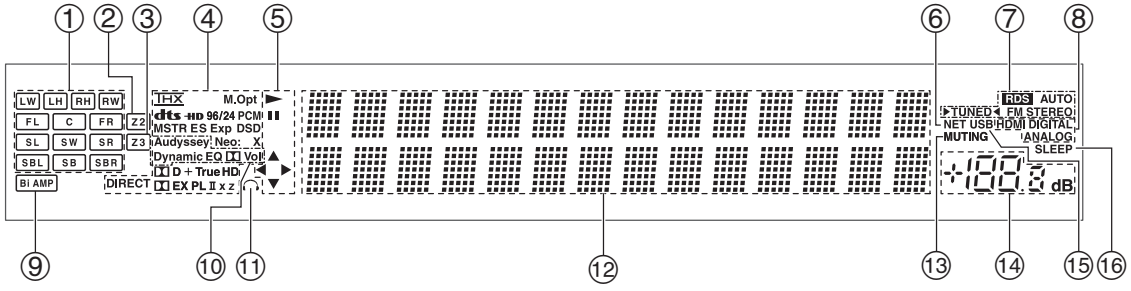
Per informazioni dettagliate, vedere le pagine riportate tra parentesi.

① **Tasto ⏻ON/STANDBY (25)**
② **Sensore e trasmettitore per il telecomando (4)**
③ **Display (9)**
④ **Comando e indicatore MASTER VOLUME (26, 74)**
⑤ **Indicatore HDMI THRU (67)**
⑥ **Tasto e indicatore PURE AUDIO (37)**
⑦ **Tasti di selezione e indicatori della sorgente d'ingresso (26)**
⑧ **Sportellino anteriore**
Per aprire lo sportellino anteriore premere leggermente il lato inferiore del pannello frontale.



⑨ **Jack PHONES (46)**
⑩ **Tasto ⊙POWER (25)**
⑪ **Tasti ZONE 2, ZONE 3 e OFF (74)**
⑫ **TONE e tasti Livello Tono (70, 75)**
⑬ **Tasto MONITOR OUT (49)**
⑭ **Tasto DISPLAY (45)**
⑮ **TUNING, PRESET (da 31 a 32), tasti freccia ed Enter**
⑯ **Tasto RT/PTY/TP (33)**
⑰ **Tasto MEMORY (32)**
⑱ **Tasto TUNING MODE (31)**
⑲ **Tasti LISTENING MODE (37)**
⑳ **Tasto WHOLE HOUSE MODE (45)**
㉑ **Jack SETUP MIC (34)**
㉒ **Tasto SETUP (48)**
㉓ **Tasto HOME (44)**
㉔ **Tasto RETURN**
㉕ **Porta USB (21)**
㉖ **Jack AUX INPUT (19, 21)**

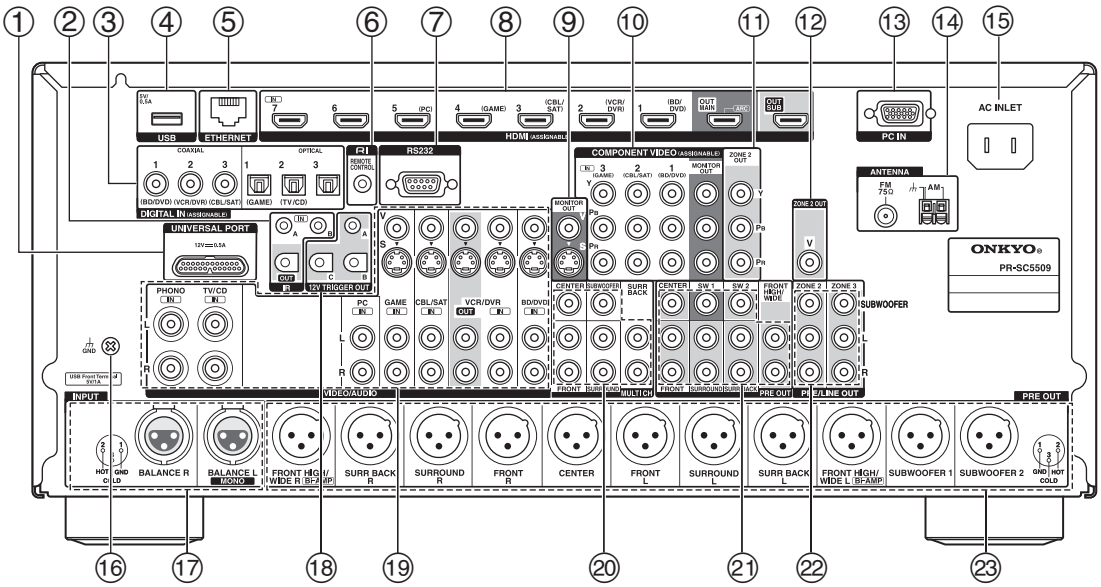
Display



Per informazioni dettagliate, vedere le pagine riportate tra parentesi.

① **Indicatori diffusore/canale**
② **Indicatore Z2 (Zona 2) (74)**
③ **Indicatore Z3 (Zona 3) (74)**
④ **Indicatori del modo di ascolto e dei formati (37, 71)**
⑤ **►, ❚❚ e gli indicatori cursore (26)**
⑥ **Indicatore NET (28, 68)**
⑦ **Indicatori di sintonizzazione**
Indicatore RDS (32)
Indicatore AUTO (31)
Indicatore TUNED (31)
Indicatore FM STEREO (31)
⑧ **Indicatori dell'ingresso audio**
⑨ **Indicatore Bi AMP (16, 52)**
⑩ **Indicatore Audyssey (34, 59)**
Indicatore Dynamic EQ (59)
Indicatore ⧈ (Dolby) Vol (57)
Indicatore Dynamic Vol (60)
⑪ **Indicatore cuffie (46)**
⑫ **Area dei messaggi**
⑬ **Indicatore MUTING (46)**
⑭ **Livello di volume (26)**
⑮ **Indicatore USB (27, 28)**
⑯ **Indicatore SLEEP (44, 64)**

Pannello posteriore



① **Jack UNIVERSAL PORT**

② **Jack IR IN (A/B) e OUT**

③ **Jack DIGITAL IN COAXIAL e OPTICAL**

④ **Porta USB**

⑤ **Porta ETHERNET**

⑥ **Jack IR REMOTE CONTROL**

⑦ **Porta RS232**
Terminale di controllo.

⑧ **Jack HDMI IN e uscita HDMI (HDMI OUT MAIN e HDMI OUT SUB)**

⑨ **Jack MONITOR OUT V e S**

⑩ **Jack COMPONENT VIDEO IN e MONITOR OUT**

⑪ **Jack COMPONENT VIDEO ZONE 2 OUT**

⑫ **Jack ZONE 2 OUT V**

⑬ **Jack PC IN**

⑭ **Jack FM ANTENNA e morsetto AM ANTENNA**

⑮ **AC INLET**

⑯ **Vite GND**

⑰ **INPUT jack (BALANCE L/R)**

⑱ **Jack 12V TRIGGER OUT (A/B/C)**

⑲ **Jack video composito, S-video e audio analogico (BD/DVD IN, VCR/DVR IN e OUT, CBL/SAT IN, GAME IN, PC IN, TV/CD IN e PHONO IN)**

⑳ **Jack di ingresso MULTI CH (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURR BACK L/R e SUBWOOFER)**

㉑ **Jack PRE OUT (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURR BACK L/R, FRONT HIGH/WIDE L/R, SW1, SW2)**

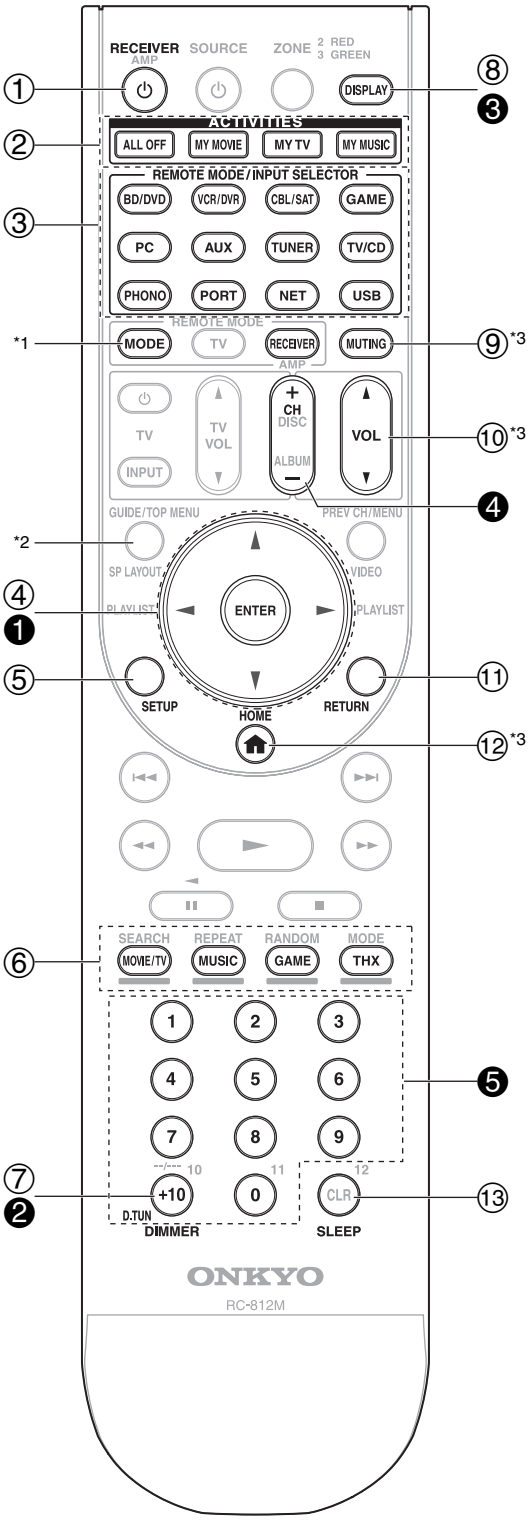
㉒ **Jack ZONE 2 e ZONE 3 PRE/LINE OUT**

㉓ **PRE OUT jack (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURR BACK L/R, FRONT HIGH/WIDE L/R, SUBWOOFER 1 e SUBWOOFER 2)**

Vedere “Collegamento del AV Controller” per la connessione (da ➔ **pagine 12** a **24**).

Telecomando

Controllo del AV Controller



Per controllare il AV Controller, premere RECEIVER per selezionare il modo Receiver.
È possibile utilizzare il telecomando anche per controllare il lettore Blu-ray Disc/DVD Onkyo, il lettore CD e altri apparecchi.
Vedere "Immissione dei codici telecomando" per maggiori informazioni (→ pagina 81).

Per informazioni dettagliate, vedere le pagine riportate tra parentesi.

① **Tasto ⏻RECEIVER (25)**
② **Tasto ACTIVITIES (46, 85)**
③ **Tasti REMOTE MODE/INPUT SELECTOR (26)**
④ **Tasti freccia, ▲/▼/◄/► e ENTER**
⑤ **Tasto SETUP (48)**
⑥ **Tasti Listening Mode (37)**
⑦ **Tasto DIMMER (45)**
⑧ **Tasto DISPLAY (45)**
⑨ **Tasto MUTING (46)**
⑩ **Tasto VOL ▲/▼ (26)**
⑪ **Tasto RETURN**
⑫ **Tasto HOME (44, 70)**
⑬ **Tasto SLEEP (44)**

■ Controllo del sintonizzatore

Per controllare il sintonizzatore del AV Controller, premere il tasto **TUNER** (o **RECEIVER**).
Per selezionare AM o FM, premere ripetutamente **TUNER**.

❶ **Tasti freccia ▲/▼ (31)**
❷ **Tasto D.TUN (32)**
❸ **Tasto DISPLAY**
❹ **Tasto CH +/– (32)**
❺ **Tasti numerici (32)**

*1 Per cambiare il modo telecomando (apparecchio target) senza cambiare la sorgente d'ingresso corrente, premere il tasto **MODE** e entro circa 8 secondi, premere il tasto **REMOTE MODE**. Con il telecomando del AV Controller sarà così possibile controllare l'apparecchio corrispondente al tasto premuto.
*2 **SP LAYOUT** non è utilizzato in questo modello.
*3 Questi tasti possono essere utilizzati quando è selezionato un **REMOTE MODE** diverso dal modo Receiver. (Premendo **HOME** per passare al modo Receiver.)

Collegamento del AV Controller

Collegamento dei diffusori

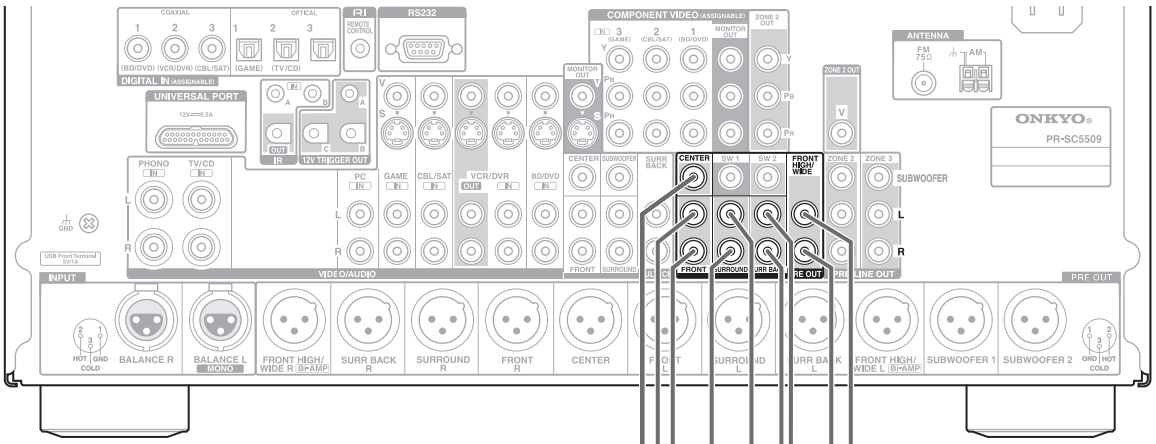
Il AV Controller è progettato per essere utilizzato con un finale di potenza multicanale separato. I jack **PRE OUT** del AV Controller si collegano agli ingressi dell'amplificatore, mentre i diffusori si collegano ai terminali dei diffusori dell'amplificatore. Le impostazioni dei diffusori quali frequanza di taglio e distanza sono impostate sul AV Controller.

Collegamento di un amplificatore di potenza mediante i jack RCA

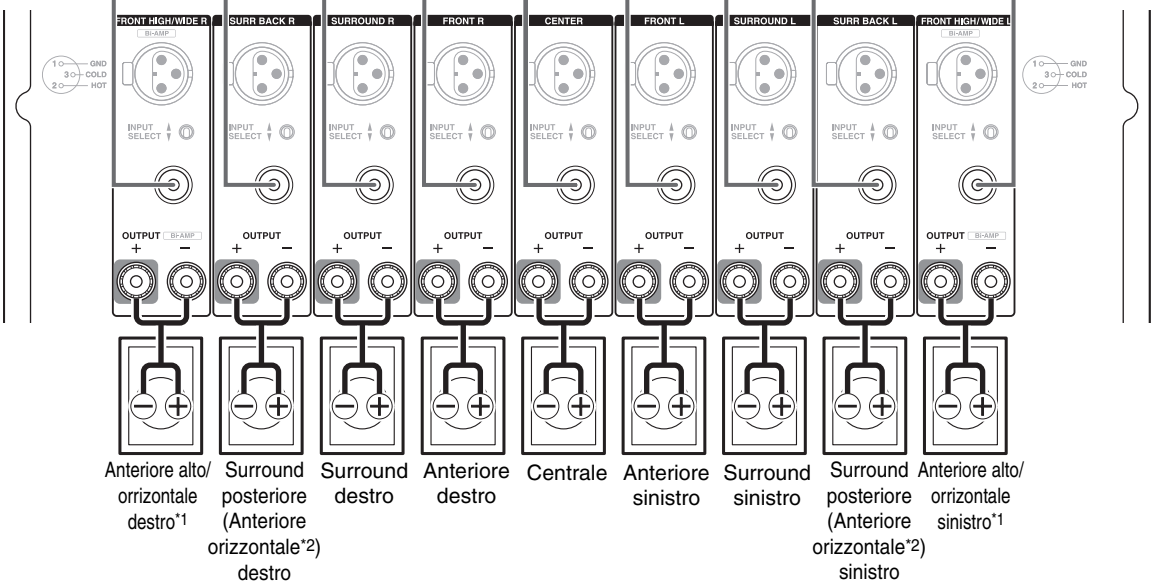
È possibile collegare il AV Controller a un finale di potenza multicanale mediante i jack RCA utilizzando un cavo audio RCA multicanale o più cavi audio RCA stereo.

Per maggiori informazioni sul collegamento dei diffusori, consultare il manuale d'istruzioni del finale di potenza multicanale.

AV Controller



Finale di potenza multicanale



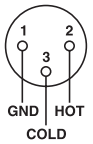
Nota

*1 Specificare la frequenza di taglio per il canale che si desidera attivare in "Configurazione altoparlanti" (➔ **pagina 53**).

*2 Se si utilizzano contemporaneamente i difussori anteriori alti e orizzontali, è necessario effettuare l'impostazione "**Front High + Front Wide**" su "**Sì**" (➔ **pagina 52**). L'audio del diffusore anteriore orizzontale viene riprodotto dalle uscite **SURR BACK**.

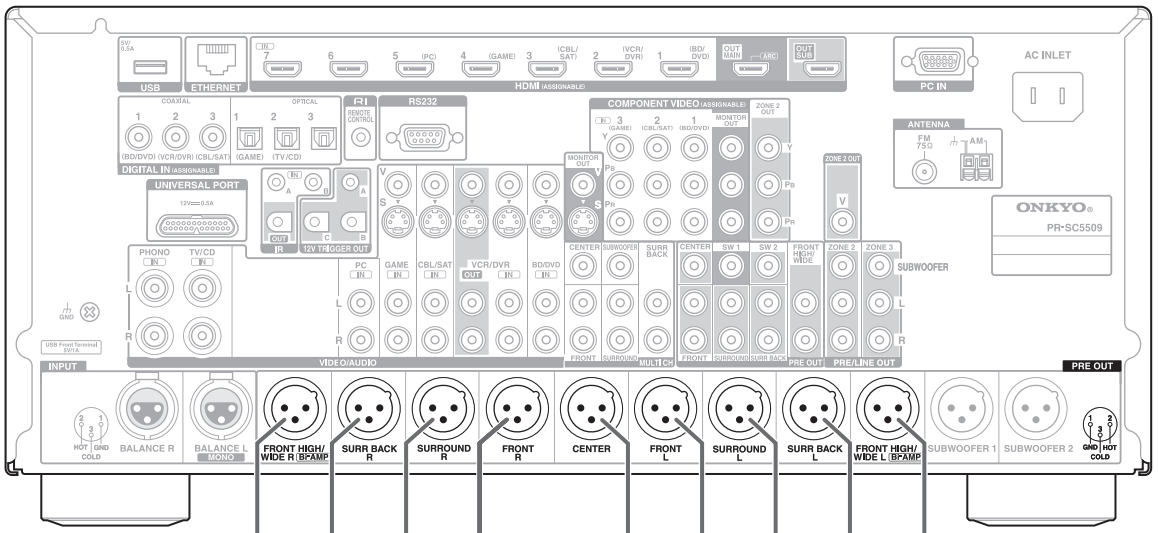
Collegamento di un finale di potenza mediante i jack XLR

È possibile collegare il AV Controller a un finale di potenza multicanale mediante i jack XLR bilanciati utilizzando più cavi audio XLR.
I jack **PRE OUT** bilanciati del AV Controller sono cablati come mostrato.

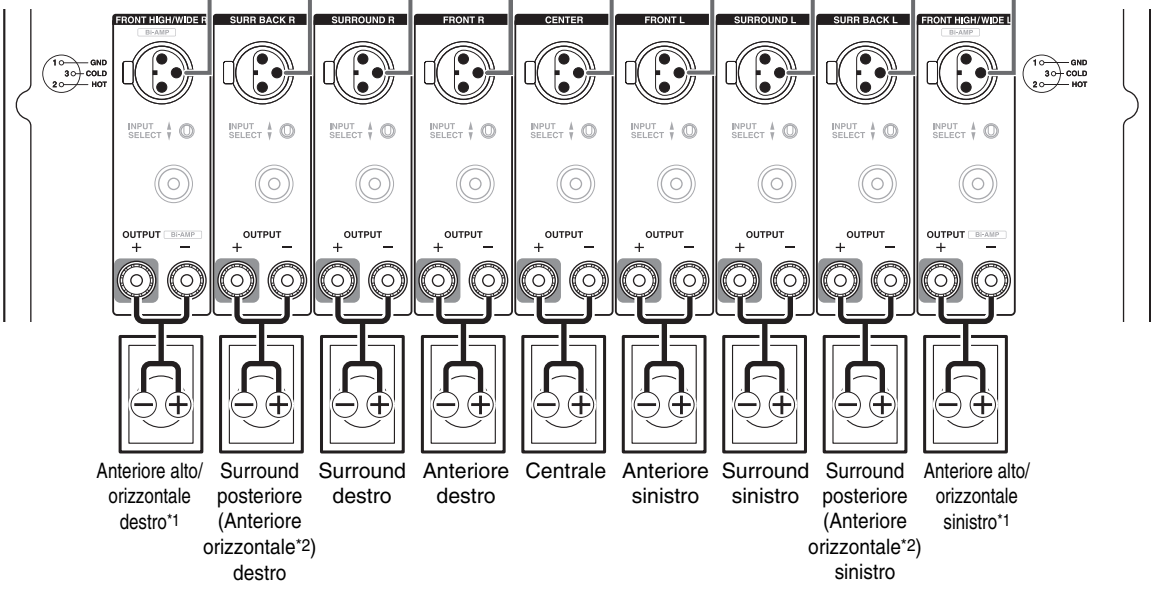


Per maggiori informazioni sul collegamento dei diffusori, consultare il manuale d'istruzioni del finale di potenza multicanale.

AV Controller



Finale di potenza multicanale



Anteriore alto/ orizzontale destro*1 | Surround posteriore (Anteriore orizzontale*2) destro | Surround destro | Anteriore destro | Centrale | Anteriore sinistro | Surround sinistro | Surround posteriore (Anteriore orizzontale*2) sinistro | Anteriore alto/ orizzontale sinistro*1

Nota

*1 Specificare la frequenza di taglio per il canale che si desidera attivare in "Configurazione altoparlanti" (➔ **pagina 53**).
*2 Se si utilizzano contemporaneamente i difussori anteriori alti e orizzontali, è necessario effettuare l'impostazione "**Front High + Front Wide**" su "**Sì**" (➔ **pagina 52**). L'audio del diffusore anteriore orizzontale viene riprodotto dalle uscite **SURR BACK**.

Configurazione dei diffusori

La tabella che segue indica i canali da utilizzare in funzione del numero di diffusori disponibili.

A prescindere dal numero di diffusori utilizzati, per ottenere bassi davvero potenti e corposi si consiglia l'uso di 2 subwoofer attivi.

Per ottenere il massimo delle prestazioni dal sistema sonoro surround, è necessario effettuare le impostazioni dei diffusori automaticamente (➔ **pagina 34**) o manualmente (➔ **pagina 52**).

Numero di diffusori	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**7**	**7**	**8**	**8**	**9**	**9**	**9**
Diffusori anteriori	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Diffusore centrale		✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Diffusori di surround			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Diffusore posteriore di surround*1					✔				✔	✔			
Diffusori posteriore di surround						✔					✔	✔	
Diffusori anteriori alti							✔		✔		✔		✔
Diffusori anteriori ampi*2								✔		✔		✔	✔

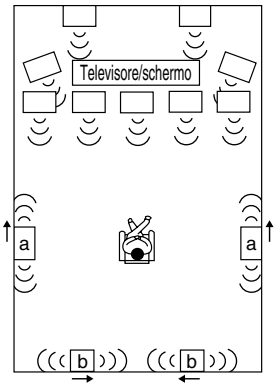
*1 Se si utilizza soltanto un diffusore di surround posteriore, collegarlo all'uscita **SURR BACK L**.

*2 Se si utilizzano contemporaneamente i difussori anteriori alti e orizzontali, è necessario effettuare l'impostazione "**Front High + Front Wide**" su "**Sì**" (➔ **pagina 52**). L'audio del diffusore anteriore orizzontale viene riprodotto dalle **SURR BACK** uscite.

Utilizzo di diffusori dipolari

È possibile utilizzare diffusori dipolari come diffusori di surround e diffusori di surround posteriori. I diffusori dipolari emettono lo stesso suono in due direzioni.

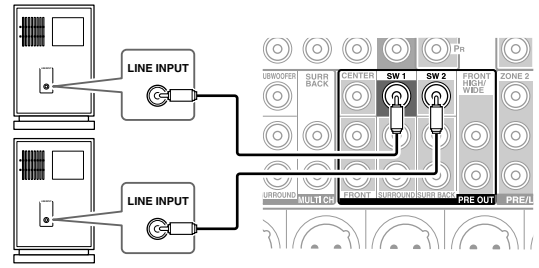
Di solito sui diffusori dipolari è riportata una freccia stampata che indica il modo in cui occorre disporli. I diffusori di surround dipolari (a) devono essere posizionati in modo che le loro frecce puntino verso la televisore/schermo, mentre i diffusori di surround posteriori (b) devono essere posizionati in modo che le loro frecce puntino una verso l'altra, come indicato.



Utilizzo di subwoofer attivi

■ Collegamento mediante i jack RCA

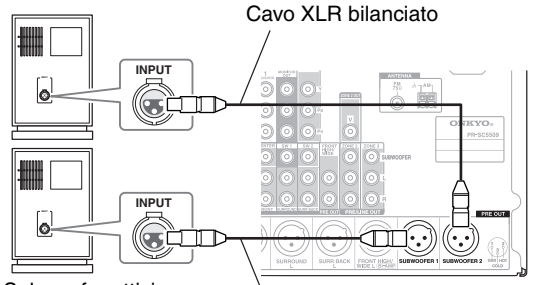
I subwoofer attivi possono essere collegati rispettivamente a **SW1 PRE OUT** e **SW2 PRE OUT**.
Il livello e la distanza possono essere impostati singolarmente per ciascuna uscita.
Se si utilizza solo un subwoofer, collegarlo a **SW1 PRE OUT**.



Subwoofer attivi

■ Collegamento mediante i jack XLR

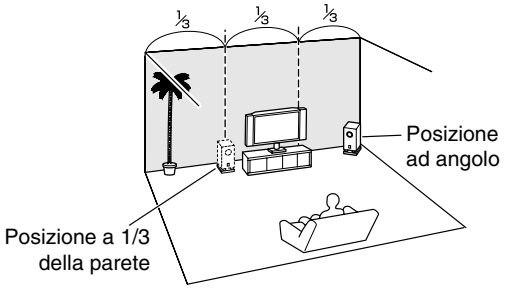
I subwoofer attivi possono essere collegati rispettivamente a **SUBWOOFER 1 PRE OUT** e **SUBWOOFER 2 PRE OUT** anche utilizzando cavi XLR bilanciati.
Il livello e la distanza possono essere impostati singolarmente per ciascuna uscita.
Se si utilizza solo un subwoofer, collegarlo a **SUBWOOFER 1 PRE OUT**.



Per individuare la posizione ottimale per i subwoofer, avviare la riproduzione di un film o di un brano musicale con bassi corposi, provare poi a collocare i subwoofer in vari punti della sala, quindi scegliere la posizione che fornisce i risultati più soddisfacenti.

Suggerimento

- Se il subwoofer non è attivo e si utilizza un amplificatore esterno, collegare il jack subwoofer pre out a un ingresso dell'amplificatore.



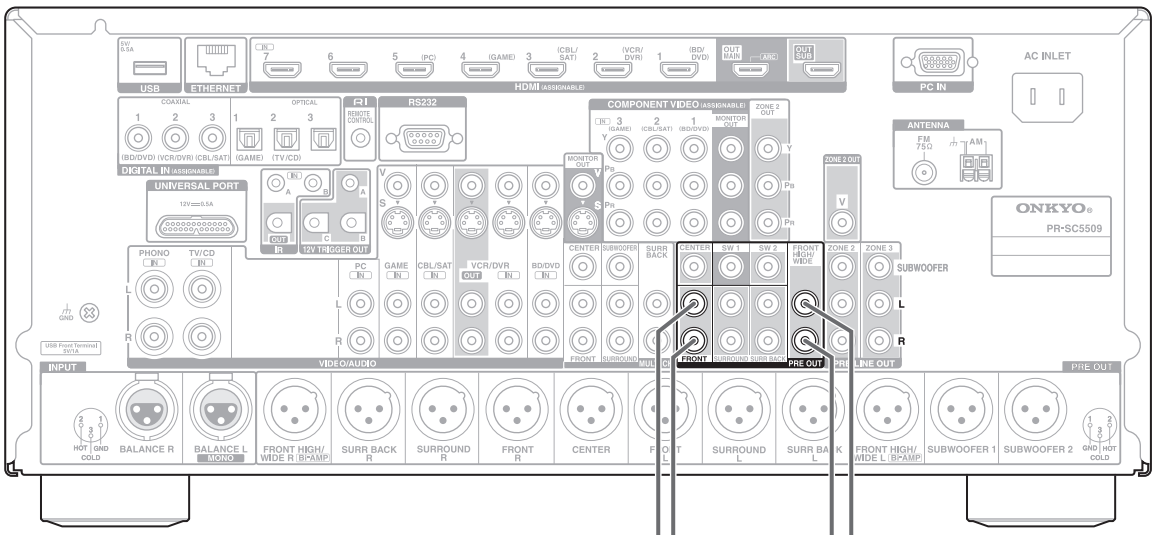
Biamplificazione dei diffusori anteriori

Importante:
- Nel realizzare i collegamenti per la biamplificazione, aver cura di togliere i ponticelli che collegano i terminali del tweeter (alti) e del woofer (bassi) dei diffusori.
- La biamplificazione può essere utilizzata solo con diffusori che la supportano. Fare riferimento al manuale dei diffusori.

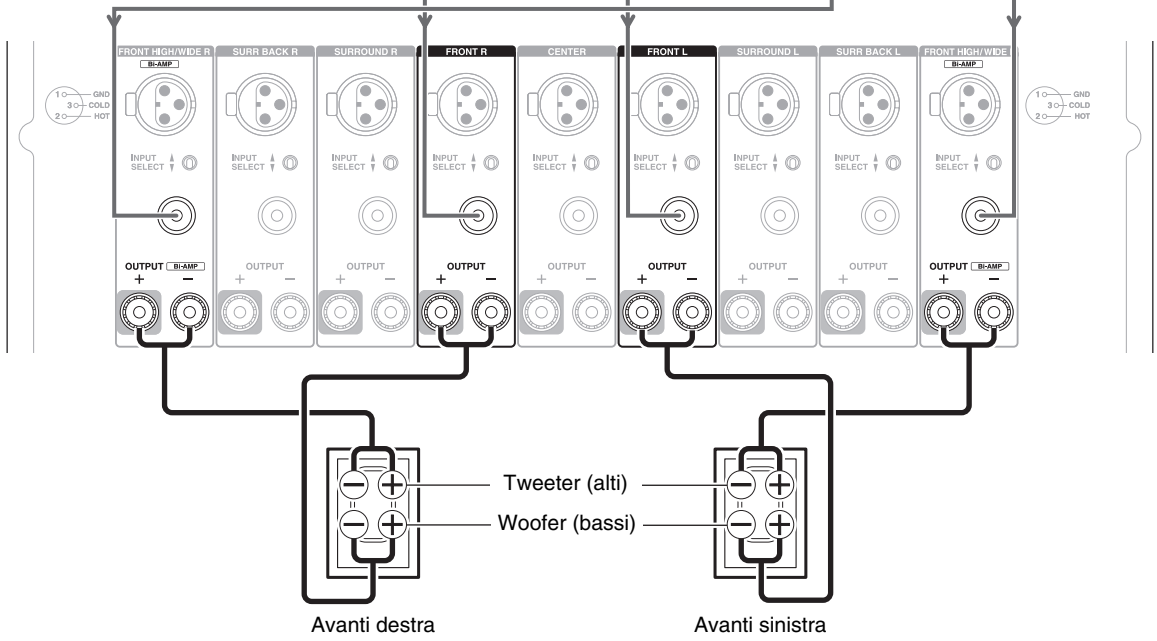
La bi-amplificazione consente una migliore performance bassi e acuti.
Quando si usa la biamplificazione, il AV Controller può pilotare un sistema diffusore 7.2 nella stanza principale.
Dopo aver completato i collegamenti per la biamplificazione come mostrato e acceso il AV Controller, è necessario impostare il diffusore per attivare la biamplificazione (➔ **pagina 52**).
Per maggiori informazioni sul collegamento dei diffusori, consultare il manuale d'istruzioni del finale di potenza multicanale.

■ Collegamento mediante i jack RCA

AV Controller

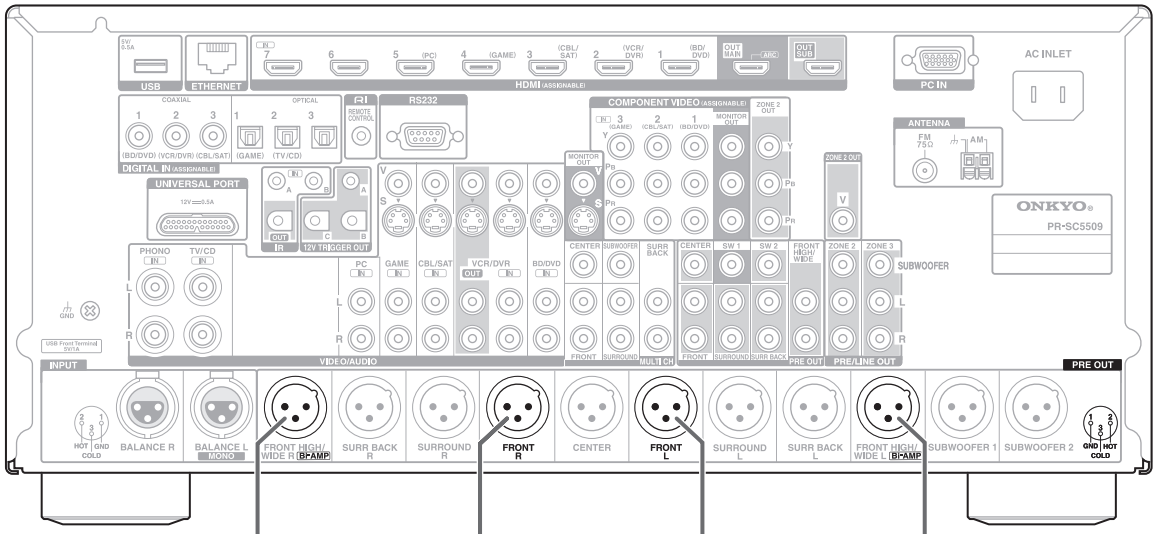


Finale di potenza multicanale

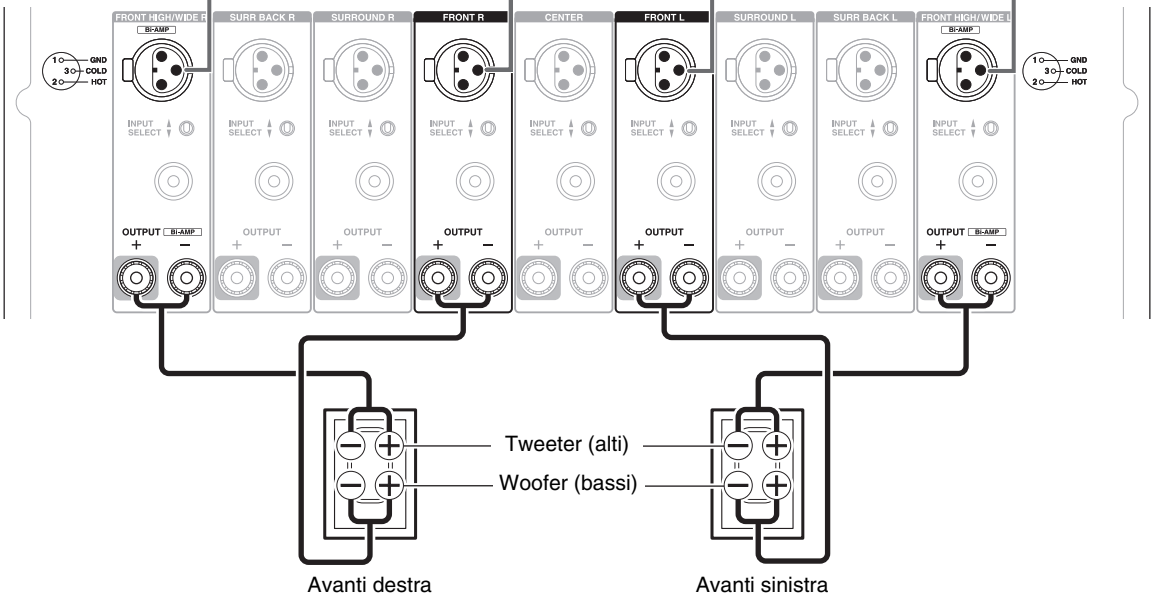


■ Collegamento mediante i jack XLR

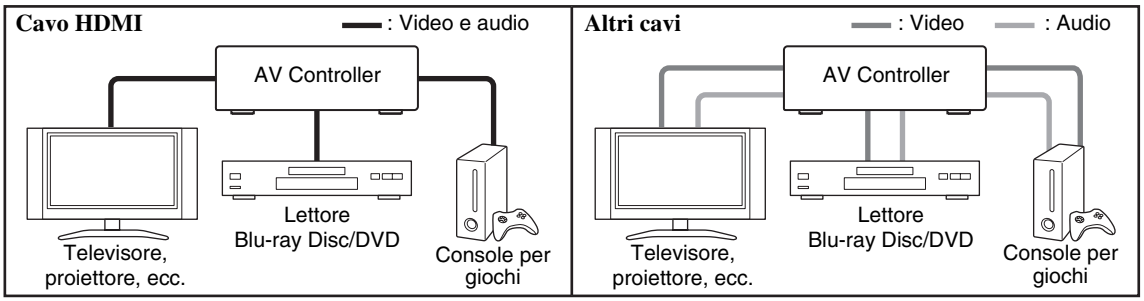
AV Controller



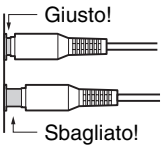
Finale di potenza multicanale



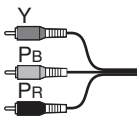
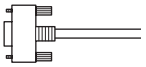
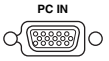
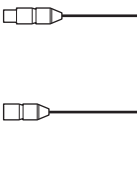
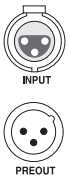
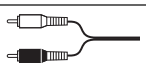
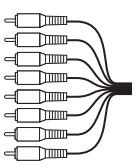
Connessione degli apparecchi AV



- Prima di effettuare i collegamenti AV, leggere i manuali forniti con gli apparecchi AV.
- Non collegare il cavo di alimentazione fino a quando tutti i collegamenti AV non sono stati eseguiti e verificati.
- Inserire a fondo gli spinotti in modo da creare collegamenti saldi (i collegamenti allentati possono causare disturbi o problemi di funzionamento).
- Per evitare interferenze, tenere i cavi audio e video lontani da quelli di alimentazione e dei diffusori.



Cavi e jack AV

Segnale	Cavo		Jack	Descrizione
Video e Audio	HDMI			I collegamenti HDMI possono trasmettere video e audio digitali.
Video	Video component			Il sistema video component separa il segnale di luminanza (Y) da quelli di differenza di colore (PB, PR), fornendo la massima qualità di immagine (alcuni produttori di televisori indicano le prese video component in modo leggermente diverso).
	RGB analogico			Questa è un'interfaccia analogica convenzionale per connettere un PC e un'unità display (chiamato anche D-Sub o subminiatura D).
	S-Video			S-Video separa il segnale di luminanza da quello del colore e offre una qualità delle immagini migliore rispetto a quella del video composito.
	Video composito			Il sistema video composito è in genere utilizzato per televisori, videoregistratori e altre apparecchiature video.
Audio	Audio digitale ottico			I collegamenti digitali ottici consentono di ottenere il meglio dal suono digitale PCM*, Dolby Digital o DTS. La qualità audio è uguale a quella disponibile con l'interfaccia coassiale.
	Audio digitale coassiale			I collegamenti digitali coassiali consentono di ottenere il meglio dal suono digitale PCM*, Dolby Digital o DTS. La qualità audio è uguale a quella disponibile con l'interfaccia ottica.
	XLR bilanciato			Questo cavo trasporta segnali audio analogici. I cavi XLR bilanciati sono utilizzati per una migliore resistenza al rumore e per percorsi cablati più lunghi.
	Audio analogico (RCA)			I collegamenti audio analogici (RCA) trasmettono audio analogico.
	Audio analogico multicanale (RCA)			Questo cavo trasporta segnali audio analogici multicanale e in genere viene utilizzato per collegamenti di lettori DVD a un'uscita audio analogica a 7.1 canali. In sostituzione del cavo multicanale è possibile utilizzare più cavi audio analogici standard.

* Per il segnale di ingresso PCM (stereo/mono) sono disponibili le frequenze di campionamento di 32/44,1/48/88,2/96 kHz. In caso di connessione HDMI, è anche disponibile 176,4/192 kHz.

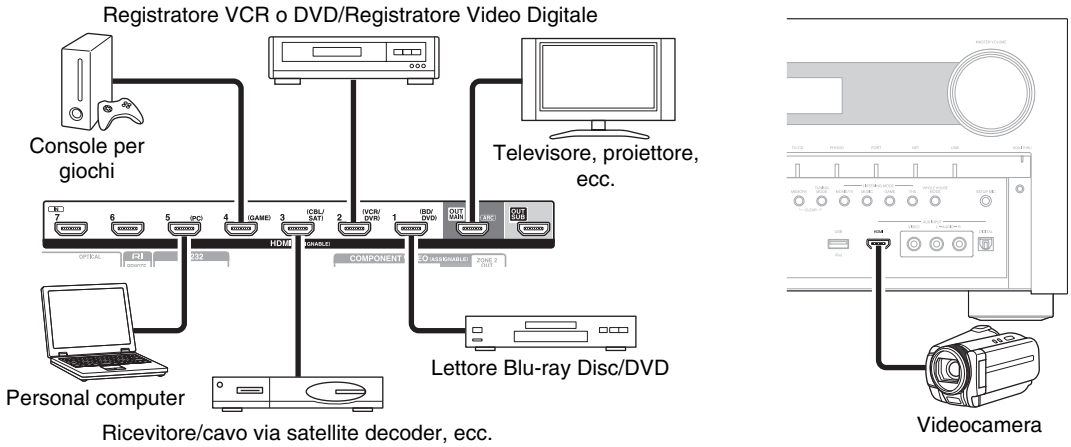
Nota

- Il AV Controller non supporta le prese SCART.
- I jack ottici digitali del AV Controller sono dotati di coperchi del tipo con protezione che si aprono quando viene inserito uno spinotto ottico e si chiudono quando lo spinotto viene rimosso. Inserire a fondo gli spinotti.

Attenzione

- Per evitare di danneggiare la protezione, tenere diritto lo spinotto ottico durante l'inserimento e la rimozione.

Collegamento di apparecchi dotati di interfaccia HDMI



Collega i tuoi apparecchi ai jack adeguati. Le assegnazioni di ingresso predefinite sono mostrate sotto.

✔: L'assegnazione può essere modificata (➔ **pagina 50**).

Jack		**Apparecchi**	**Assegnabile**
Ingresso	HDMI IN 1	Lettore Blu-ray Disc/DVD	✔
	HDMI IN 2	Registratore VCR o DVD/Registratore Video Digitale	✔
	HDMI IN 3	Ricevitore/cavo via satellite decoder, ecc.	✔
	HDMI IN 4	Console per giochi	✔
	HDMI IN 5	Personal computer	✔
	HDMI IN 6	Altri componenti	✔
	HDMI IN 7	Altri componenti	✔
	AUX INPUT HDMI	Videocamera	
Uscita	HDMI OUT MAIN	Televisore	
	HDMI OUT SUB	Proiettore, ecc.	

Vedere anche:

- "Consigli per la Connessione e Percorso Segnale Video" (➔ **pagina 95**)
- "Utilizzo di una TV, lettore o registratore compatibili con RIHD" (➔ **pagina 98**)
- "Informazioni sull'interfaccia HDMI" (➔ **pagina 100**)

■ Funzione Canale di Ritorno Audio (ARC)

La funzione Canale di Ritorno Audio (ARC) consente a un televisore compatibile con HDMI di inviare uno stream audio a **HDMI OUT MAIN** del AV Controller.

- Questa funzione può essere utilizzata se:
  – la vostra televisore è compatibile con ARC, e
  – il selettore di input **TV/CD** é selezionato e
  – "**HDMI Controllo(RIHD)**" è impostato su "**Acceso**" (➔ **pagina 67**), e
  – "**Canale ritorno audio**" è impostato su "**Auto**" (➔ **pagina 68**).

Suggerimento

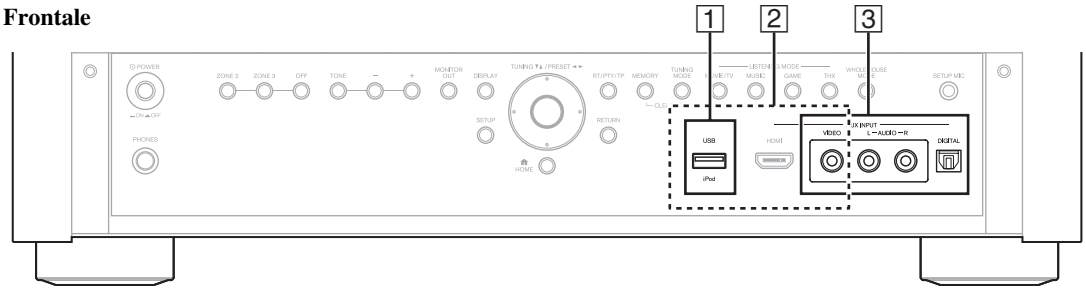
- Per ascoltare dai diffusori del televisore contenuti audio provenienti dai jack **HDMI IN**:
  – Impostare l'impostazione "**HDMI Controllo(RIHD)**" su "**Acceso**" (➔ **pagina 67**) per una RIHD TV-compatibile.
  – Impostare l'impostazione "**Uscita TV audio**" su "**Acceso**" (➔ **pagina 67**) se il televisore non è compatibile con RIHD, o l'impostazione "**HDMI Controllo(RIHD)**" su "**Spento**".
  – Impostare l'uscita audio HDMI del lettore Blu-ray Disc/DVD su PCM.

Nota

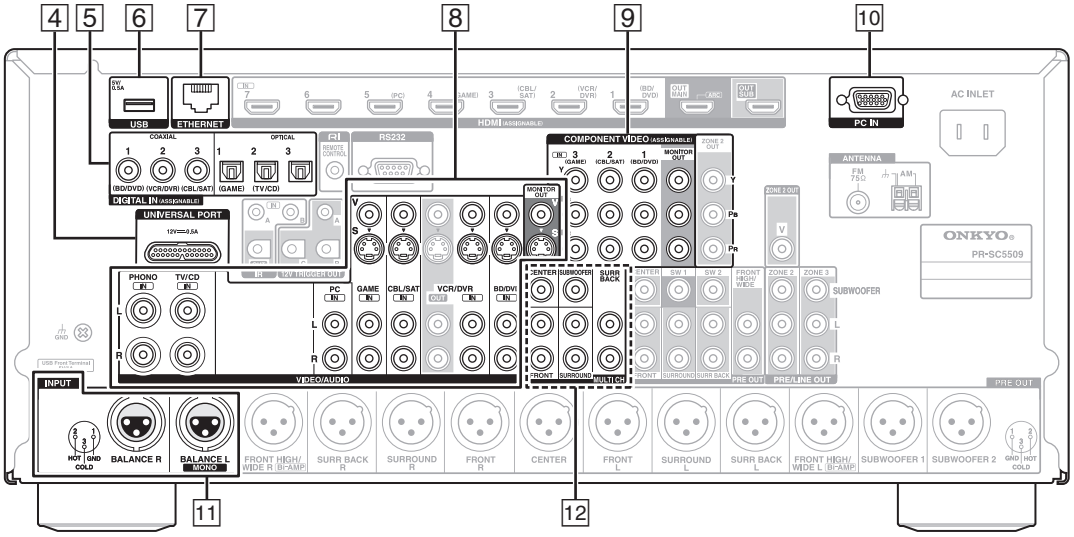
- Quando si ascolta un'apparecchio HDMI tramite il AV Controller, impostare l'apparecchio HDMI in modo che sia possibile vederne il segnale video sullo schermo del televisore (sul televisore selezionare l'ingresso dell'apparecchio HDMI collegato al AV Controller). Se il televisore è spento o se su quest'ultimo è impostata una sorgente d'ingresso diversa, potrebbe non venire emesso alcun suono dal AV Controller, oppure l'audio potrebbe essere silenziato.
- Se l'opzione "**Uscita TV audio**" viene impostata su "**Acceso**" (➔ **pagina 67**) per ascoltare dal diffusore del televisore, regolando il volume del AV Controller anche l'audio sarà emesso dai diffusori del AV Controller. Nello stesso modo, se l'opzione "**HDMI Controllo(RIHD)**" viene impostata su "**Acceso**" (➔ **pagina 67**) per ascoltare dai diffusori di una TV RIHD-compatibile, i diffusori del AV Controller emetteranno suono se si regola il volume del AV Controller, mentre i diffusori della TV verranno silenziati. Per impedire ai diffusori del AV Controller di emettere suono, potete modificare le impostazioni sul AV Controller o sulla TV, oppure abbassare il volume del AV Controller.

I menu su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT MAIN. Se il televisore è collegato alle altre uscite video, utilizzare il display del AV Controller quando si modificano le impostazioni.

Frontale



Posteriore



Collega i tuoi apparecchi ai jack adeguati. Le assegnazioni di ingresso predefinite sono mostrate sotto. Vedere "Consigli per la Connessione e Percorso Segnale Video" per maggiori informazioni (➔ **pagina 95**).

✔: L'assegnazione può essere modificata (➔ **pagina 51**).

No.	Jack/Porta			Apparecchi	Assegnabile
1	USB*1			iPod/iPhone, lettore MP3, USB flash drive	
2	USB, AUX INPUT VIDEO			iPod/iPhone (riproduzione video)	
3	AUX INPUT	VIDEO		Videocamera, ecc.	
		AUDIO L/R			
		DIGITAL			
4	UNIVERSAL PORT			Dock opzionale porta universale (UP-A1 ecc.)	
5	DIGITAL IN	COAXIAL	1 (BD/DVD)	Lettore Blu-ray Disc/DVD	✔
			2 (VCR/DVR)	Registratore VCR o DVD/registratore video digitale, dock RI	✔
			3 (CBL/SAT)	Ricevitore/cavo via satellite decoder, dock RI, ecc.	✔
		OPTICAL	1 (GAME)	Console per giochi	✔
			2 (TV/CD)	Televisore, lettore CD	✔
			3	Altri componenti	✔
6	USB*1			Lettore MP3, USB flash drive	
7	ETHERNET			Router	

No.	Jack/Porta		Apparecchi	Assegnabile
8	MONITOR OUT		Televisore, proiettore, ecc.	
	BD/DVD IN		Lettore Blu-ray Disc/DVD	
	VCR/DVR IN		Registratore VCR o DVD/registratore video digitale, dock RI	
	CBL/SAT IN		Ricevitore/cavo via satellite decoder, ecc.	
	GAME IN		Console per giochi, dock RI	
	PC IN		Personal computer	
	TV/CD IN		Televisore, lettore CD, mangianastri, MD, CD-R, giradischi*2, dock RI	
	PHONO IN		Giradischi*2	
9	COMPONENT VIDEO	IN 1 (BD/DVD)	Lettore Blu-ray Disc/DVD, dock RI	✔
		IN 2 (CBL/SAT)	Ricevitore/cavo via satellite decoder, dock RI, ecc.	✔
		IN 3 (GAME)	Console per giochi	✔
		MONITOR OUT	Televisore, proiettore, ecc.	
10	PC IN*3		Personal computer	
11	BALANCE INPUT*4		Lettore CD, ecc.	✔
12	MULTI CH (Ingresso multicanale)*5		Lettore DVD, audio DVD, lettore Super Audio CD, un decoder MPEG	✔

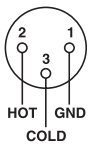
Nota

*1 Non connettere la porta **USB** del AV Controller alla porta USB del computer. La musica sul computer non può essere riprodotta tramite il AV Controller in questo modo.

*2 Connettere un giradischi (MM) che ha un preamplificatore fono integrato a **TV/CD IN**, o a **PHONO IN** con il preamplificatore fono spento. Se il giradischi (MM) non è dotato di un preamplificatore mono, collegarlo a **PHONO IN**. Se il giradischi ha una cartuccia di tipo MC (Moving Coil, ovvero a bobina mobile), è richiesto un normale amplificatore disponibile in commercio per testine MC o un trasformatore MC per il collegamento a **PHONO IN**. Per maggiori informazioni, vedere il manuale del giradischi.
Se il giradischi ha un filo di messa a terra, collegarlo alla vite **GND** del AV Controller. Su alcuni giradischi, la connessione del filo di messa a terra potrebbe produrre un ronzio. In questo caso, scollegarlo.

*3 Quando si collega il computer a **PC IN** e si seleziona il selettore di ingresso **PC**, il video del computer viene inviato dalle uscite HDMI. Tuttavia, se sono stati assegnati degli ingressi HDMI al selettore di ingresso **PC**, il AV Controller emetterà i segnali ricevuti da ingressi HDMI invece dei segnali da **PC IN**, in base alla priorità dell'ordine di HDMI > video component > PC IN (RGB analogico). Per ottenere l'uscita dei segnali da **PC IN**, selezionare "**- - - - -**" per "**PC**" nell'impostazione "**Ingresso HDMI**" (➔ **pagina 50**).

*4 Prima di utilizzare l'ingresso bilanciato, è necessario assegnarlo a un selettore d'ingresso. Vedere "Bilanciamento" (➔ **pagina 52**) per informazioni. Per selezionare l'ingresso bilanciato, vedere "Selettore audio" (➔ **pagina 63**). I jack bilanciati di **INPUT** del AV Controller sono cablati come mostrato.



*5 Prima di utilizzare l'ingresso multicanale, è necessario assegnarlo a un selettore d'ingresso. Vedere "Multicanale" (➔ **pagina 51**) per informazioni. Per selezionare l'ingresso multicanale, vedere "Selettore audio" (➔ **pagina 63**). Per regolare la sensibilità del subwoofer dell'ingresso multicanale, vedere "Sensibilità ingresso subwoofer" (➔ **pagina 52**).

- Con la connessione 5, consente di utilizzare i sistemi DTS e Dolby Digital. (Per registrare o ascoltare audio anche nella Zona 2/3, utilizzare 5 e 8.)
- Con la connessione 8, potete ascoltare e registrare audio dagli apparecchi esterni mentre siete in Zona 2/3.
- Con la connessione 8, se il lettore Blu-ray Disc/DVD ha sia l'uscita stereo principale, sia l'uscita multicanale, assicurarsi di collegare l'uscita stereo principale.

■ Come registrare una sorgente video

Con i collegamenti descritti sopra, non è possibile registrare video mediante il AV Controller. Vedere "Registrazione" per le connessioni per la registrazione video (➔ **pagina 47**).

Collegamento di apparecchi RI Onkyo

1 **Accertarsi che ciascun apparecchio Onkyo sia collegato con un cavo audio analogico (collegamento 8 negli esempi di collegamento) (→ pagina 21).**

2 **Effettuare il collegamento RI (vedere l'illustrazione).**

3 **Se si utilizza un apparecchio dock RI o mangianastri, modificare il display di ingresso (→ pagina 45).**

RI (Remote Interactive) permette di utilizzare le seguenti funzioni speciali:

■ Auto Power On

Quando si avvia la riproduzione su un apparecchio collegato tramite RI mentre il AV Controller è in Standby, il AV Controller si attiverà automaticamente e selezionerà l'apparecchio in questione come sorgente d'ingresso.

■ Cambio diretto

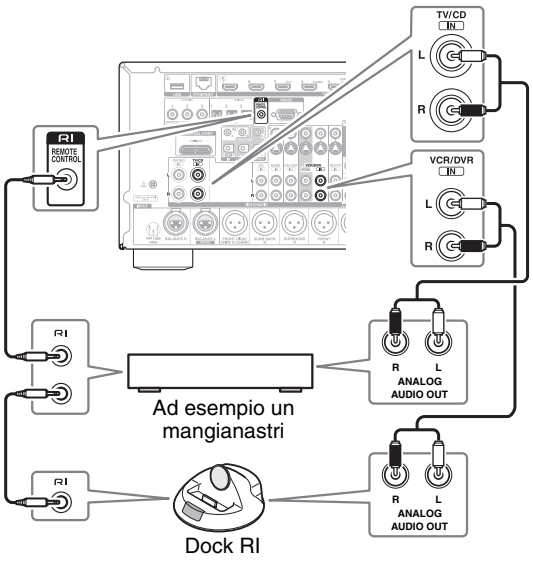
Quando si inizia la riproduzione su un apparecchio collegato tramite RI, il AV Controller seleziona automaticamente tale apparecchio come sorgente d'ingresso.

■ System Off

Quando viene spento il AV Controller, gli apparecchi si spengono automaticamente.

■ Telecomando

È possibile utilizzare il telecomando del AV Controller per controllare gli altri apparecchi Onkyo dotati di predisposizione RI. A tale scopo occorre puntare il telecomando verso l'apposito sensore presente sul AV Controller, invece che verso l'apparecchio in questione. Occorre anzitutto immettere il codice telecomando appropriato (→ **pagina 82**).

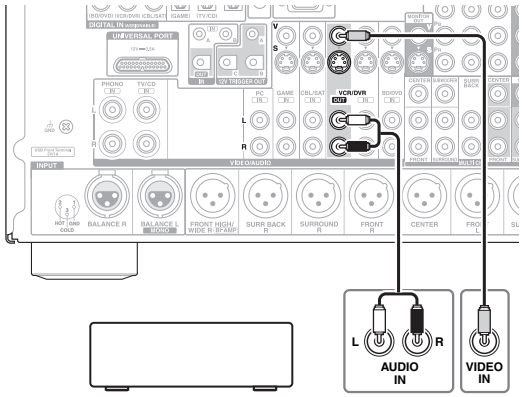


Nota

- Per effettuare i collegamenti RI utilizzare solo cavi RI. I cavi RI sono forniti in dotazione con gli apparecchi Onkyo.
- Alcuni apparecchi sono dotati di due jack RI. È possibile collegare al AV Controller uno qualunque dei due. L'altro jack serve per il collegamento di ulteriori apparecchi dotati di predisposizione RI.
- Collegare ai jack RI soltanto apparecchi Onkyo. Il collegamento di apparecchi di altre marche può causare problemi di funzionamento.
- È possibile che alcuni apparecchi non supportino tutte le funzioni RI. Fare riferimento ai manuali forniti in dotazione con gli apparecchi Onkyo.
- Quando è attivata la Zona 2/3, le funzioni System Off, Auto Power On e Direct Change (Cambiamento diretto) RI non sono disponibili.

Collegamento e registrazione di un dispositivo

Vedere “Registrazione” per informazioni sulla registrazione (→ **pagina 47**).



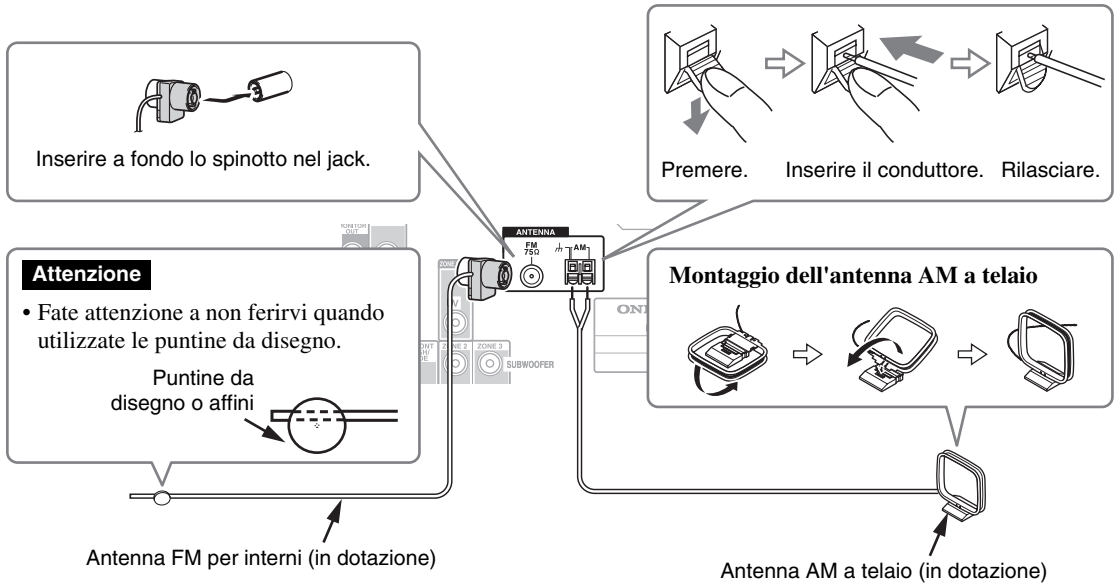
VCR, registratore DVD, mangianastri, CDR, registratore MD, ecc.

Nota

- Per eseguire la registrazione, il AV Controller deve essere acceso. Se è in modo standby non è possibile effettuare registrazioni.
- Per effettuare registrazioni dirette dal televisore o dal videoregistratore utilizzato per la riproduzione al videoregistratore utilizzato per la registrazione, senza passare per il AV Controller, collegare le uscite audio e video del televisore/videoregistratore direttamente agli ingressi audio e video del videoregistratore utilizzato per la registrazione. Per informazioni dettagliate, vedere i manuali forniti in dotazione con il televisore e il videoregistratore.
- I segnali video collegati agli ingressi video composito possono essere registrati soltanto tramite le uscite video composito. Per esempio, se il televisore/videoregistratore è collegato a un ingresso video composito, il videoregistratore utilizzato per la registrazione deve essere collegato a un'uscita video composito.
- Non è possibile registrare il suono surround né i modi d'ascolto DSP.
- I Blu-ray Disc e DVD protetti da copia non possono essere registrati.
- Le sorgenti collegate a un ingresso digitale non possono essere registrate. Possono essere registrati solo gli ingressi analogici.
- I segnali DTS vengono registrati come disturbi, quindi si consiglia di non tentare di eseguire registrazioni analogiche di CD o LD DTS.
- Quando il modo di ascolto è impostato su Pure Audio, i circuiti video sono disattivati e perciò non verrà elaborato alcun segnale video. Se si desidera effettuare registrazioni, selezionare un altro modo di ascolto.

Connessione delle antenne

Questa sezione spiega come connettere l'antenna FM per interni in dotazione e l'antenna AM a telaio.
Se non viene collegato a un'antenna, il AV Controller non riceve alcun segnale radio; per utilizzare il sintonizzatore occorre quindi effettuare il collegamento a un'antenna.



Nota

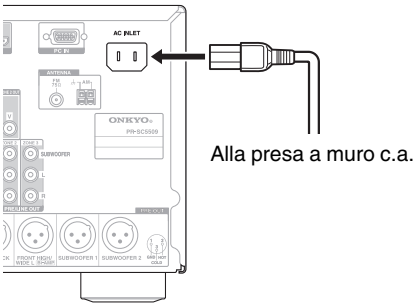
- Quando il AV Controller è pronto per l'uso occorre sintonizzarsi su una stazione radio e regolare la posizione dell'antenna in modo da ottenere la migliore ricezione possibile.
- Tenere l'antenna AM a telaio il più lontano possibile dal AV Controller, dal televisore, dai cavi dei diffusori e da quelli di alimentazione.

Suggerimento

- Se l'antenna FM per interni in dotazione non consente una buona ricezione, provare a utilizzare un'antenna FM per esterno reperibile in commercio.
- Se l'antenna AM a telaio per interni in dotazione non consente una buona ricezione, provare a utilizzare un'antenna AM per esterno reperibile in commercio.

Collegamento del cavo di alimentazione

1 **Collegare il cavo di alimentazione fornito in dotazione all'AC INLET del AV Controller.**

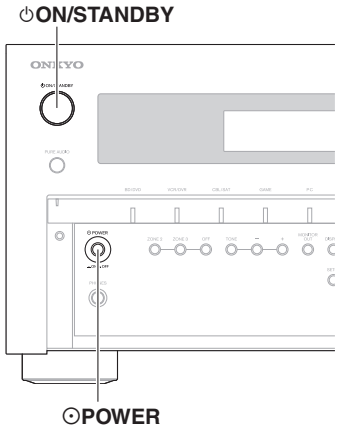


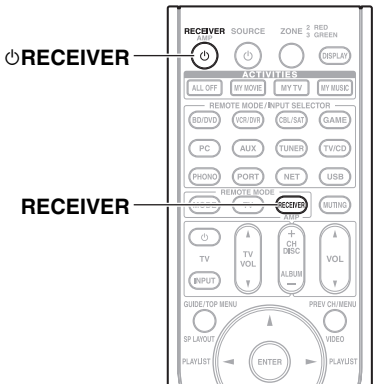
2 **Collegare il cavo di alimentazione a una presa a muro c.a.**

Nota

- **Prima di collegare il cavo di alimentazione, collegare tutti i diffusori e componenti AV.**
- Quando si accende il AV Controller può verificarsi una sovratensione transitoria che potrebbe interferire con altre apparecchiature elettriche presenti nello stesso circuito. Se ciò costituisce un problema, collegare il AV Controller a una derivazione di rete diversa.
- Non usare un cavo di alimentazione diverso da quello fornito in dotazione con il AV Controller. Il cavo di alimentazione fornito è progettato esclusivamente per l'uso con il AV Controller e non deve essere utilizzato con nessun'altra apparecchiatura.
- Non scollegare mai il cavo di alimentazione dal AV Controller quando l'altra estremità è ancora collegata a una presa a muro. La mancata osservanza di questa precauzione può provocare scosse elettriche. Scollegare innanzitutto il cavo di alimentazione dalla presa a muro, quindi dal AV Controller.

Accensione e spegnimento del AV Controller





Accensione

1 **Impostare ⊙POWER in posizione ON (▬) sul pannello frontale.**
Il AV Controller entra in modo standby.

2 **Premere ⏻ON/STANDBY sul pannello frontale.**
o

Premere RECEIVER e poi ⏻RECEIVER sul telecomando.
Il AV Controller si accende, il display si illumina.

Spegnimento

1 **Premere ⏻ON/STANDBY sul pannello frontale.**
o

Premere RECEIVER e poi ⏻RECEIVER sul telecomando.
Il AV Controller entrerà in modo standby. Per evitare sorprese dovute a un volume eccessivo alla successiva riaccensione, prima di spegnere il AV Controller abbassare sempre il volume.

Per spegnere completamente il AV Controller, impostare **⊙POWER** in posizione **OFF** (▬).

Suggerimento

• Per informazioni sulle impostazione della gestione energia, vedi "Standby automatico" (➔ **pagina 68**).

Riproduzione

I menu su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT MAIN. Se il televisore è collegato alle altre uscite video, utilizzare il display del AV Controller quando si modificano le impostazioni.

Questa sezione descrive le procedure di utilizzo del telecomando, a meno che non sia diversamente specificato.

Selezione della lingua per i menu di impostazione su schermo

È possibile determinare la lingua utilizzata per i menu di impostazione su schermo. Vedere "Lingua(Language)" in "Imp. OSD" (➔ **pagina 65**).

Riproduzione con gli apparecchi collegati

■ Utilizzo del telecomando

1 **Premere RECEIVER e poi INPUT SELECTOR.**

2 **Avviare la riproduzione sull'apparecchio sorgente.**
Vedere anche:
- "Riproduzione di un iPod/iPhone via USB" (➔ **pagina 27**)
- "Riproduzione di un Dispositivo USB" (➔ **pagina 28**)
- "Ascolto delle radio Internet" (➔ **pagina 28**)
- "Riproduzione di file musicali su un server" (➔ **pagina 30**)
- "Riproduzione Remota" (➔ **pagina 30**)
- "Ascolto della radio AM/FM" (➔ **pagina 31**)
- "Riproduzione iPod/iPhone tramite dock Onkyo" (➔ **pagina 77**)
- "Controllo di altri componenti" (➔ **pagina 80**)

3 **Per regolare il volume, utilizzare VOL ▲/▼.**

4 **Selezionate un modo di ascolto e buon divertimento!**
Vedere anche:
- "Utilizzo dei modi di ascolto" (➔ **pagina 37**)
- "Modifica programm. audio" (➔ **pagina 58**)
- "Audyssey" (➔ **pagina 59**)

■ Utilizzo dei AV Controller

1 **Per selezionare la sorgente d'ingresso utilizzare i tasti del selettore d'ingresso.**

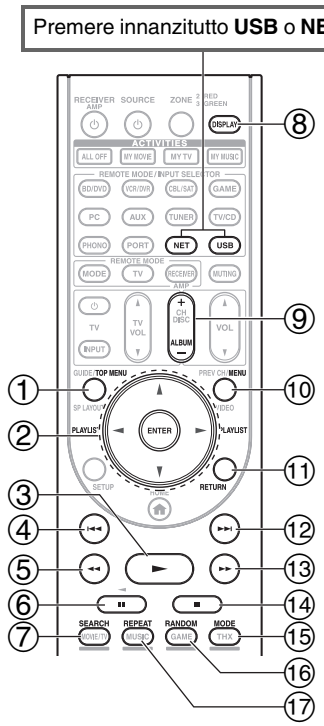
2 **Avviare la riproduzione sull'apparecchio sorgente.**

3 **Per regolare il volume, utilizzare il comando MASTER VOLUME.**

4 **Selezionate un modo di ascolto e buon divertimento!**

Controllo dei Contenuti USB o degli Apparecchi di Rete

Vedere "Controllo di altri componenti" per l'utilizzo degli altri componenti (➔ **pagina 80**).



①	**TOP MENU** Questo tasto visualizza il menu principale per ciascun supporto o servizio.
②	**▲/▼ e ENTER** Con questi tasti è possibile navigare nei menu.
	◄/► Questo tasto permette di navigare attraverso le pagine.
	PLAYLIST ◄/► In Modo Standard (iPod/iPhone), questo tasto seleziona le playlist.
③	**►** Questo tasto avvia la riproduzione.
④	**I◄◄** Questo tasto seleziona l'inizio dell'attuale canzone. Premendo questo tasto due volte si seleziona la canzone precedente.
⑤	**◄◄** Questo tasto mette l'attuale canzone in retromarcia veloce.
⑥	**❚❚** Questo tasto sospende la riproduzione.
⑦	**SEARCH** Durante la riproduzione è possibile scegliere se visualizzare la schermata riproduzione o la schermata elenco.
⑧	**DISPLAY** Questo tasto permette di navigare tra le informazioni brano.
⑨	**ALBUM +/–** In Modo Standard (iPod/iPhone), questo tasto seleziona gli album.

⑩	**MENU** Questo tasto ritorna al menu principale del servizio Internet Radio.
⑪	**RETURN** Questo tasto rimanda al menu precedente.
⑫	►►I Questo tasto seleziona la canzone successiva.
⑬	►► Questo tasto manda avanti veloce l'attuale canzone.
⑭	■ Questo tasto interrompe la riproduzione.
⑮	**MODE** Durante la riproduzione dell'iPod/iPhone potete passare da Modo Standard a Modo Esteso e viceversa.
⑯	**RANDOM** Questo tasto esegue la riproduzione casuale.
⑰	**REPEAT** Premere questo tasto ripetutamente per ruotare tra i modi repeat.

Nota

- I tasti utilizzabili differiscono a seconda dei dispositivi e dei supporti utilizzati per la riproduzione.

Significato delle Icone sul Display

Questa sezione descrive le icone che appaiono sul display durante la riproduzione del file multimediale.

Icone Visualizzate	
Icona	**Descrizione**
	Cartella
	Brano
	Riproduzione
	Pausa
	Avanti Veloce
	Indietro Veloce
	Artista
	Album
	Ripeti Un Brano
	Cartella Repeat (Dispositivo USB)
	Ripeti
	Shuffle
	Riproduci Casualmente Album (iPod/iPhone)

Riproduzione di un iPod/iPhone via USB

Questa sezione illustra il modo di riproduzione di file audio/video da iPod/iPhone.

Modelli iPod/iPhone compatibili

Fabbricato per:

iPod touch (I, II, III e IV generazione), iPod classic, iPod con video, iPod nano (I, II, III, IV, V e VI generazione), iPhone 4, iPhone 3GS, iPhone 3G, iPhone

1 **Premere USB ripetutamente per selezionare l'ingresso "USB(anteriore)".**

2 **Connettere il cavo USB in dotazione all'iPod/iPhone alla porta USB sul lato anteriore del AV Controller.**

Mentre vengono letti i contenuti dell'iPod/iPhone, sul display appare il messaggio "**Connecting...**".

L'indicatore **USB** si illumina. Lampeggia se il AV Controller non può leggere l'iPod/iPhone.

3 **Premere MODE ripetutamente per passare a Modo Esteso (Musica) o Modo Esteso (Video).**

Apparirà la lista dei contenuti del vostro modello di iPod/iPhone. Per aprire una cartella, utilizzare ▲/▼ per selezionarla, e pori premere **ENTER**.

Suggerimento

- Con le impostazioni predefinite, l'iPod/iPhone viene gestito in Modo Standard.
- Premendo ripetutamente **MODE** si ritorna al Modo Standard.
- Quando si disconnette l'iPod/iPhone, il AV Controller memorizza il modo. Ciò significa che se si disconnette in Modo Esteso (Musica), il AV Controller si avvierà in Modo Esteso (Musica) la prossima volta che si connette l'iPod/iPhone.
- Potete anche utilizzare i tasti ▲/▼, **ENTER** e **TUNING MODE** sul pannello anteriore. **TUNING MODE** consente di cambiare modo.
- Quando si connette l'iPod/iPhone con un cavo USB, raccomandiamo di utilizzare un cavo USB ufficiale della Apple Inc.

4 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un file di musica/video, e premere ENTER o ► per avviare la riproduzione.**

Nota

- Non disconnettere il dispositivo USB o il cavo USB in dotazione all'iPod/iPhone dalla porta **USB** sul lato anteriore del AV Controller mentre il messaggio "**Connecting...**" è visualizzato sul display.
- Se si connette un iPod o un iPhone alla porta **USB** su questo dispositivo, non verrà emesso alcun suono dal jack delle cuffie.

Controllo Modo esteso (Musica)

Le informazioni sul contenuto audio vengono visualizzate (gli elenchi vengono visualizzati), e potete controllare il contenuto audio mentre guardate lo schermo.
Elenco schermate:
Playlist, Artisti, Album, Generi, Canzoni, Compositori, Canzoni Scelte a Caso, Ora in Riproduzione.

Controllo Modo esteso (Video)

Le informazioni sul contenuto video vengono visualizzate (gli elenchi vengono visualizzati), e potete controllare il contenuto video mentre guardate lo schermo.
Elenco schermate:
Film, Videoclip, Programmi TV, Podcast Video, Contenuti a Noleggio.

Nota

- Per visualizzare i contenuti video del vostro iPod/iPhone, connetterlo alla porta **USB** e al jack **AUX INPUT VIDEO** sul pannello anteriore del AV Controller, utilizzando il Cavo Apple Composite AV.
- A seconda del modello e della generazione del vostro iPod/iPhone, i contenuti visualizzabili possono variare e non è garantito il supporto del Modo Esteso (Video).

Controllo Modo Standard

Le informazioni sul contenuto non vengono visualizzate, ma possono essere gestite utlizzando l'iPod/iPhone o il telecomando (**USB**).

Nota

- I seguenti modelli iPod non sono supportati in Modo Standard. (Essi possono essere controllati solo in Modo Esteso.)
  – iPod con video
  – iPod nano (I generazione)

Riproduzione di un Dispositivo USB

Questa sezione spiega come riprodurre i file di musica da un dispositivo USB (ad es. unità flash USB e lettori MP3).
Vedere anche:
• "Rete/Caratteristiche USB" (➔ **pagina 101**).

1 **Premere USB ripetutamente per selezionare l'ingresso "USB(anteriore)" o "USB(posteriore)".**

2 **Inserire il dispositivo USB nella porta USB del AV Controller.**
L'indicatore **USB** si illumina. Lampeggia se il AV Controller non può leggere il dispositivo USB.

3 **Premere ENTER.**
Appare un elenco dei contenuti del dispositivo. Per aprire una cartella, utilizzare ▲/▼ per selezionarla, e pori premere **ENTER**.

4 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un file di musica, e premere ENTER o ► per avviare la riproduzione.**

Nota

- Non disconnettere il dispositivo USB o il cavo USB in dotazione all'iPod/iPhone dalla porta **USB** sul lato anteriore del AV Controller mentre il messaggio "**Connecting...**" è visualizzato sul display.

Ascolto delle radio Internet

Dovete connettere il AV Controller alla vostra rete domestica (➔ **pagina 101**).

È possibile selezionare le stazioni radio Internet collegandosi al AV Controller dal computer e selezionando le stazioni nel proprio browser web.
Sono supportati URL di radio Internet nei seguenti formati: PLS, M3U e podcast (RSS). Tuttavia, a seconda del tipo di dati o di formato audio utilizzato dalla stazione radio Internet, potrebbe non essere possibile ascoltare determinate stazioni.

Nota

- I servizi disponibili variano in funzione della regione. Per ulteriori informazioni, vedere le istruzioni a parte.

Ascolto delle radio Internet vTuner

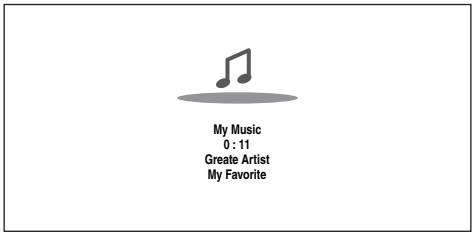
Questa unità include il vTuner Internet Radio Service completo senza costi aggiuntivi. Dopo aver collegato l'unità a Internet, è possibile selezionare vTuner Internet Radio per cercare e riprodurre in qualsiasi momento stazioni radio Internet e podcast. Per migliorare l'esperienza radio Internet, è disponibile il portale http://onkyo.vtuner.com/ da cui cercare facilmente le stazioni desiderate, impostare e organizzare i preferiti, aggiungere stazioni, chiedere aiuto, ecc. Dopo il primo utilizzo di Internet Radio/vTuner sulla propria unità, è possibile utilizzare l'indirizzo MAC dell'unità stessa per creare un account di login personale (indirizzo e-mail e password) sul portale http://onkyo.vtuner.com/. Per verificare l'indirizzo MAC, vedere "Rete" (➔ **pagina 68**).

1 **Premere NET.**
Viene visualizzata la schermata "**NET**", e l'indicatore **NET** si illumina. Se lampeggia, controllare che il cavo Ethernet sia ben connesso al AV Controller.

2 **Utilizzare ▲/▼/◄/► per selezionare "vTuner Internet Radio", quindi premere ENTER.**

3 Utilizzare ▲/▼ per selezionare un programma, quindi premere ENTER.

La riproduzione si avvia.



Premere **MENU** per abilitare la selezione dalle seguenti voci di menu.

- **Stazioni come questa**:
  Vengono visualizzate stazioni come quella attualmente riprodotta.
- **Aggiungi a My Favorites**:
  Aggiunge la stazione all'elenco dei Preferiti.

Premere **TOP MENU** per andare al menu principale dei servizi Internet Radio.

Suggerimento

- Premendo **SEARCH**, potete passare dalla schermata di riproduzione e la schermata dell'elenco radio.

Ascolto di altre radio Internet

Per ascoltare altre stazioni radio internet, inserire il seguente passaggio dopo il passaggio 1 nella sezione "Ascolto delle radio Internet vTuner".

1 Sul computer, avviare il browser web e immettere l'indirizzo IP del AV Controller nel campo dell'indirizzo Internet (URL) del browser.

Il browser si collega al AV Controller (Menu WEB Setup).

Nota

- L'indirizzo IP del AV Controller viene visualizzato su "**Indirizzo IP**" (➔ **pagina 68**).
- Se si utilizza DHCP, il router potrebbe non allocare sempre lo stesso indirizzo IP al AV Controller. Pertanto, se si scopre di non potersi collegare al AV Controller, ricontrollare l'indirizzo IP del AV Controller sulla schermata "**Rete**".

2 Fare clic sulla scheda "My Favorites".

3 Immettere il nome preselezionato e l'indirizzo Internet (URL).

4 Fare clic su "Salva" per salvare la stazione radio Internet.

5 La stazione radio internet viene poi aggiunta a "My Favorites".

Registrazione dei Preferiti*1

Potete aggiungere la canzone o la stazione attualmente in riproduzione a "**My Favorites**". Potete salvare fino a 40 stazioni radio Internet.

Dopo aver aggiunto una stazione all'elenco, è sufficiente selezionarla nel menu "**My Favorites**" e premere quindi **ENTER** per avviare la riproduzione.

*1 Dai risultati di ricerca potete salvare le stazioni e le canzoni ma non potete ascoltarle direttamente.

■ Menu principale di Internet Radio

- **Crea una nuova stazione**:
  Aggiungi una stazione o una radio internet preferita ai Preferiti.
- **Rinomina la stazione**:
  É possibile rinominare le stazioni e le canzoni salvate nella lista "**My Favorites**".
- **Elimina da My Favorites**:
  É possibile eliminare le stazioni e le canzoni salvate nella lista "**My Favorites**".

1 Premere MENU con la stazione selezionata o mentre una canzone è in riproduzione.

2 Utilizzare ▲/▼ per selezionare "Aggiungi a My Favorites" e premere ENTER.

3 Utilizzare ▲/▼/◄/► per selezionare "OK", quindi premere ENTER.

Suggerimento

- Se si sceglie di rinominare la stazione, consultare "**Modifica nome**" (➔ **pagina 60**).

Riproduzione di file musicali su un server

Dovete connettere il AV Controller alla vostra rete domestica (➔ **pagina 101**).

In questa sezione viene spiegato come riprodurre file musicali su un computer o un media server tramite il AV Controller (Riproduzione Server).

1 **Avviare il computer o il media server.**

2 **Premere NET.**
Viene visualizzata la schermata "**NET**". L'indicatore **NET** si illumina. Se lampeggia, verificare la connessione alla rete.

3 **Utilizzare ▲/▼/◄/► per selezionare "dlna" e premere ENTER.**

Suggerimento

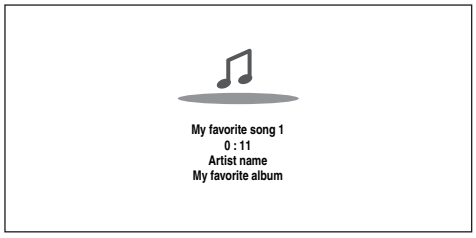
- Per tornare alla schermata precedente, premere **RETURN**.

4 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un server, quindi premere ENTER.**
Il menu viene visualizzato in base alle funzioni del server.

Nota

- La funzione di ricerca non è disponibile con media server che non la supportano.
- Foto e film contenuti in un media server non sono accessibili dal AV Controller.
- In base alle impostazioni di condivisione nel media server, il AV Controller potrebbe non essere in grado di accedere ai contenuti. Vedere il manuale di istruzioni del media server.

5 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare una voce, e poi premere ENTER o ► per avviare la riproduzione.**



Nota

- A seconda del media server, ◄◄/►►/❚❚ potrebbe non funzionare.
- Se viene visualizzato il messaggio "**Nessun elemento.**", significa che non è possibile recuperare nessuna informazione dal server. In questo caso, controllare il server, la rete e le connessioni del AV Controller.

Impostazione di Windows Media Player 11

In questa sezione viene spiegato come configurare Windows Media Player 11 in modo che il AV Controller possa riprodurre i file musicali memorizzati nel computer.

1 **Avviare Windows Media Player 11.**

2 **Sul menu "Library", selezionare "Media Sharing".**
Viene visualizzata la finestra di dialogo "Media Sharing".

3 **Selezionare la casella "Share my media" e poi cliccare "OK".**

4 **Selezionare il AV Controller dall'elenco, quindi fare clic "Allow".**

5 **Fare clic su "OK" per chiudere la finestra di dialogo.**
La configurazione di Windows Media Player 11 è così completata.
Ora è possibile riprodurre i file musicali nella libreria di Windows Media Player 11 attraverso il AV Controller.

Suggerimento

- Windows Media Player 11 può essere scaricato gratuitamente dal sito web Microsoft.

Riproduzione Remota

Dovete connettere il AV Controller alla vostra rete domestica (➔ **pagina 101**).

Riproduzione Remota significa che potete riprosurre il file di musica contenuti su un media server o su un personal computer con il AV Controller, utilizzando il dispositivo di controllo della rete domestica.

Impostazione di Windows Media Player 12

In questa sezione viene spiegato come configurare Windows Media Player 12 in modo che il AV Controller possa riprodurre i file musicali memorizzati nel computer.

1 **Avviare Windows Media Player 12.**

2 **Sul menu "Stream", selezionare "Turn on media streaming".**
Viene visualizzata una finestra di dialogo.

3 **Spostare il cursore e cliccare su "Turn on media streaming".**
Viene visualizzato un elenco di media server. La formulazione può variare leggermente a seconda della posizione della rete.

4 **Selezionare il prodotto dall'elenco, quindi fare clic "Allowed".**

5 **Fare clic su "OK" per chiudere la finestra di dialogo.**
La configurazione di Windows Media Player 12 è così completata.
Ora è possibile riprodurre i file musicali nella libreria di Windows Media Player 12.

Utilizzo della Riproduzione Remota

1 **Avviare Windows Media Player 12.**
Per abilitare la riproduzione remota, dovete prima configurare Windows Media Player 12.

2 **Premere NET.**
Viene visualizzata la schermata "**NET**". L'indicatore **NET** si illumina. Se lampeggia, verificare la connessione alla rete.

3 **Utilizzare ▲/▼/◄/► per selezionare "dlna" e premere ENTER.**
Viene visualizzato un elenco di media server.

Nota

- La riproduzione remota non può essere utilizzata finché i file musicali di un altro media server sono in riproduzione. Dovete prima fermare la riproduzione.

4 **Su Windows Media Player 12, cliccare col tasto destro su un file musicale.**
Appare il menu del tasto destro. Per selezionare un altro media server, selezionare il media server desiderato dal menu "Other Libraries" in Windows Media Player 12.

5 **Selezionare il AV Controller dal menu del tasto destro.**
La "Play to" appare e la riproduzione sul dispositivo inizia. Le operazioni durante la riproduzione remota possono essere effettuate dalla finestra "Play to" di Windows 7 sul sul vostro personal computer. Durante la riproduzione remota ne possibile effettuare le operazioni (come Riproduzione, Pausa, Avanti Veloce, Indietro Veloce, Precedente, Successivo, Ripeti, Casuale).

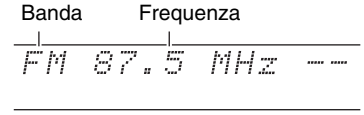
Ascolto della radio AM/FM

Questa sezione descrive la procedura che utilizza i tasti del pannello anteriore, a meno che non sia diversamente specificato.

Utilizzo del sintonizzatore

Il sintonizzatore incorporato permette l'ascolto delle stazioni radio AM e FM. È possibile memorizzare le stazioni preferite come preselezioni, in modo da poterle scegliere rapidamente.
È possibile anche modificare i passi di frequenza (➔ **pagina 66**).

1 **Premere TUNER per selezionare "AM" o "FM".**
In questo esempio è stata selezionata la sorgente FM. Ogni volta che si preme **TUNER**, la banda radio passa da AM a FM o viceversa.



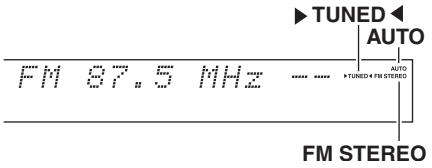
(I dati visualizzati variano in base al paese.)

Sintonizzazione sulle stazioni radio

■ Modo di sintonizzazione automatica

1 **Premere TUNING MODE in modo che sul display venga visualizzata l'indicazione AUTO.**

2 **Premere TUNING ▲/▼.**
La ricerca si arresta quando viene individuata una stazione.
Quando si è sintonizzati su una stazione compare l'indicazione **TUNED**. Quando si è sintonizzati su una stazione FM stereo, sul display compare l'indicazione **FM STEREO**, come mostrato.



Suggerimento

- **Sintonizzazione su stazioni FM stereo deboli**
  Se il segnale proveniente da una stazione FM stereo è debole, potrebbe essere impossibile avere una buona ricezione. In questo caso, passare al modo di sintonizzazione manuale e ascoltare la stazione in monofonia.

■ Modo di sintonizzazione manuale

Nel modo di sintonizzazione manuale, le stazioni FM vengono riprodotte in mono.

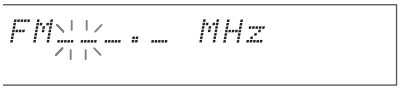
1 **Premere TUNING MODE in modo che dal display sparisca l'indicazione AUTO.**

2 **Tenere premuto TUNING ▲/▼.**
Lo scorrimento della frequenza si interrompe quando si rilascia il tasto.
Premere i tasti ripetutamente per cambiare la frequenza di un passo per volta.

■ Sintonizzazione sulle stazioni tramite la frequenza

È possibile sintonizzarsi direttamente sulle stazioni AM e FM inserendo la frequenza appropriata.

1 Sul telecomando, premere ripetutamente TUNER per selezionare "AM" o "FM", quindi premere D.TUN.



(I dati visualizzati variano in base al paese.)

2 Entro 8 secondi utilizzare i tasti numerici per inserire la frequenza della stazione radio.

Ad esempio, per sintonizzarsi su 87.5 (FM) premere **8**, **7**, **5**.

Se avete immesso un numero errato, potete riprovare dopo 8 secondi.

Preselezione delle stazioni AM/FM

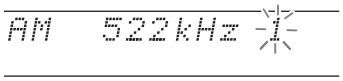
È possibile memorizzare come preselezioni fino a 40 stazioni radio AM/FM preferite.

1 Sintonizzarsi sulla stazione AM/FM che si desidera memorizzare come preselezione.

Vedere la sezione precedente.

2 Premere MEMORY.

Il numero della preselezione lampeggia.



(I dati visualizzati variano in base al paese.)

3 Mentre il numero della preselezione lampeggia (per circa 8 secondi), usare PRESET ◄/► per scegliere una preselezione da 1 a 40.

4 Premere di nuovo MEMORY per memorizzare la stazione o il canale.

La stazione o il canale vengono memorizzati e si interrompe il lampeggiamento del numero di preselezione.

Ripetere questa procedura per tutte le stazioni radio AM/FM che si desidera memorizzare.

Nota

- È possibile assegnare un nome alle preselezioni in modo da individuarle facilmente (➔ **pagina 60**). Al posto della banda e della frequenza viene visualizzato il nome della preselezione.

■ Scelta delle preselezioni

1 Per scegliere una preselezione, utilizzare PRESET ◄/► sul AV Controller, o CH +/– sul telecomando.

Suggerimento

- Per selezionare direttamente una preselezione è possibile utilizzare anche i tasti numerici del telecomando.

■ Eliminazione di preselezioni

1 Selezionare la preselezione che si desidera eliminare.

Vedere la sezione precedente.

2 Mentre si tiene premuto MEMORY, premere TUNING MODE.

La preselezione viene eliminata e il relativo numero scompare dal display.

Utilizzo dell'RDS

L'RDS funziona solo nelle zone in cui sono disponibili trasmissioni RDS.

Quando si è sintonizzati su una stazione RDS viene visualizzata l'indicazione **RDS**.
Quando la stazione sta trasmettendo informazioni di testo, il testo può essere visualizzato.

■ Informazioni sul sistema RDS

RDS è l'acronimo di Radio Data System (Sistema dati radio) e indica un metodo per la trasmissione di dati in segnali radio FM. È stato sviluppato dall'Unione europea delle emittenti (EBU, European Broadcasting Union) ed è disponibile nella maggioranza dei paesi europei. Viene oggi utilizzato da molte stazioni FM. Oltre a visualizzare informazioni di testo, il sistema RDS facilita anche l'individuazione delle stazioni radio in base al tipo (ad esempio notiziari, sport, musica rock e così via).

Il AV Controller supporta i seguenti quattro tipi di informazioni RDS:

PS (nome emittente)

Quando si è sintonizzati su una stazione RDS che trasmette informazioni PS, viene visualizzato il nome dell'emittente. Premendo **DISPLAY** viene visualizzata per 3 secondi la frequenza.

RT (testo libero)

Quando si è sintonizzati su una stazione RDS che trasmette informazioni di testo, queste ultime vengono visualizzate sul display, come descritto nella prossima sezione.

PTY (tipo di programma)

Questa funzione permette la ricerca delle stazioni radio RDS in base alla tipologia (➔ **pagina 33**).

TP (programma di informazioni sul traffico)

Questa funzione permette la ricerca delle stazioni radio RDS che trasmettono informazioni sul traffico (➔ **pagina 33**).

Nota

- In alcuni casi è possibile che i caratteri visualizzati dal AV Controller non siano identici a quelli trasmessi dalla stazione radio. Quando vengono ricevuti caratteri non supportati, è inoltre possibile che vengano visualizzati caratteri imprevisti. Ciò non indica un problema di funzionamento.
- Se il segnale proveniente dalla stazione RDS è debole, è possibile che i dati RDS vengano visualizzati in modo intermittente o non vengano visualizzati affatto.

■ Visualizzazione del testo via radio (RT)

1 **Premere RT/PTY/TP una volta.**
Le informazioni RT scorrono sul display.

Nota

- Mentre il AV Controller è in attesa delle informazioni RT, è possibile che venga visualizzato il messaggio "**Waiting**" (In attesa).
- Se sul display compare il messaggio "**No Text Data**" (Assenza di dati di testo), significa che non sono disponibili informazioni RT.

■ Ricerca delle stazioni per tipo (PTY)

È possibile cercare le stazioni radio per tipo.

1 **Premere due volte RT/PTY/TP.**
Sul display compare la tipologia corrente.

2 **Utilizzare PRESET ◄/► per selezionare il tipo di programma desiderato.**
Vedere la tabella riportata sotto in questo capitolo.

3 **Per avviare la ricerca, premere il tasto Enter.**
Il AV Controller esegue la ricerca fino a quando non individua una stazione del tipo specificato, quindi si arresta per qualche istante e infine riprende la ricerca.

4 **Quando viene individuata una stazione che si desidera ascoltare, premere il tasto Enter.**
Se non viene individuata alcuna stazione, compare il messaggio "**Not Found**" (Non trovata).

■ Ascolto dei notiziari sul traffico (TP)

È possibile effettuare una ricerca delle stazioni che trasmettono notiziari sul traffico.

1 **Premere tre volte RT/PTY/TP.**
Se la stazione radio sulla quale si è sintonizzati al momento sta trasmettendo informazioni TP (Programma di informazioni sul traffico), sul display compare l'indicazione "**[TP]**" e i notiziari sul traffico saranno ascoltabili nel modo e nel momento in cui vengono trasmessi. Se compare l'indicazione "**TP**" senza parentesi quadrate, la stazione non sta trasmettendo programmi TP.

2 **Per individuare una stazione che sta trasmettendo informazioni TP, premere il tasto Enter.**
Il AV Controller esegue la ricerca fino a quando non individua una stazione che trasmette segnali TP.
Se non viene individuata alcuna stazione, compare il messaggio "**Not Found**" (Non trovata).

Tipi di programmi RDS (PTY)

Tipo	Display
None	None
Notiziari	News
Affari correnti	Affairs
Informazioni	Info
Sport	Sport
Educazione	Educate
Drama	Drama
Culture	Culture
Scienza e tecnologia	Science
Varied	Varied
Musica pop	Pop M
Musica rock	Rock M
Musica di facile ascolto	Easy M
Classica generica	Light M
Classica specialistica	Classics
Altri generi	Other M
Weather	Weather
Finance	Finance
Programmi per bambini	Children
Affari sociali	Social
Religion	Religion
Telefonate in diretta	Phone In
Travel	Travel
Leisure	Leisure
Musica jazz	Jazz
Musica country	Country
Musica nazionale	Nation M
I grandi classici	Oldies
Musica folk	Folk M
Documentari	Document
Prova di allarme	TEST
Allarme	Alarm!

Utilizzo della Configurazione Automatica Diffusore

Con il microfono di taratura fornito in dotazione, Audyssey MultEQ® XT32 determina automaticamente il numero di diffusori collegati, le rispettive dimensioni per la gestione dei bassi, le frequenze di taglio ottimali per il subwoofer (se presente) e le distanze dalla posizione di ascolto principale.

Audyssey MultEQ XT32 rimuove poi la distorsione causata dall'acustica ambientale rilevando i problemi acustici relativi sia alla frequenza sia al tempo presenti nella zona di ascolto. Il risultato è un suono chiaro e ben bilanciato per tutti. Audyssey MultEQ XT32 può essere utilizzato con Audyssey Dynamic EQ® e Audyssey Dynamic Volume® (➔ **pagine 59**, **60**).

Prima di utilizzare questa funzione, collegare e posizionare tutti i diffusori.

Audyssey MultEQ XT32 offre due metodi di misurazione: "**Audyssey Avvio rapido**" e "**Audyssey MultEQ XT32 Calibratura completa**".

- "**Audyssey Avvio rapido**" utilizza la misurazione da una posizione per effettuare solo l'impostazione del diffusore.
- "**Audyssey MultEQ XT32 Calibratura completa**" utilizza la misurazione da otto posizioni per correggere la risposta ambientale oltre all'impostazione del diffusore.

Se la misurazione viene effettuata da più posizioni, si crea l'ambiente d'ascolto migliore. Si consiglia di utilizzare la misurazione da otto posizioni per creare il migliore ambiente d'ascolto.

L'Avvio Veloce impiega 2 minuti e la Calibratura Completa impiega circa 20 minuti.

Il tempo di misurazione totale varia in base al numero di diffusori.

Procedura di misurazione

Per creare un ambiente d'ascolto home theatre adatto a tutti gli ascoltatori, Audyssey MultEQ XT32 effettua misurazioni di un numero massimo di otto posizioni nell'area di ascolto. Usare un treppiede per posizionare il microfono ad altezza d'orecchio di un ascoltatore seduto, con la punta del microfono orientata direttamente verso il soffitto. Per evitare risultati imprecisi, non tenere in mano il microfono durante le misurazioni.

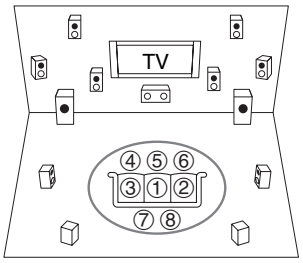
■ Prima posizione di misurazione

Chiamata anche Posizione di Ascolto Principale, indica la posizione centrale in cui vi siedereste normalmente all'interno dell'ambiente di ascolto.

Audyssey MultEQ XT32 utilizza le misure effettuate da questa posizione per calcolare la distanza, il volume, la polarità del diffusore e il valore ottimale di taglio del subwoofer.

■ Seconda–ottava posizione di misurazione

Queste sono le altre posizioni di ascolto (ovvero, le posizioni in cui si troveranno gli altri ascoltatori). È possibile misurare un massimo di otto posizioni.



◯ : Area di ascolto Tra ① e ⑧: Posizione di ascolto

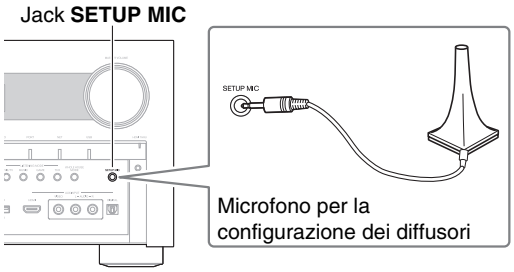
Nota

- Fare in modo che la stanza sia più silenziosa possibile. Rumori di sottofondo e Interferenze di Frequenze Radio (RFI) possono disturbare le misurazioni ambientali. Chiudere le finestre, spegnere televisori, radio, condizionatori, lampade fluorescenti, elettrodomestici, regolatori di lilluminazione o altre apparecchiature. Spegnere il telefono cellulare (anche se non viene utilizzato) o porlo lontano dalle apparecchiature audio elettroniche.
- Il microfono raccoglie i toni di prova prodotti tramite ciascun diffusore mentre la regolazione ambientale Audyssey MultEQ XT32 e la configurazione diffusore sono in funzione.
- Audyssey MultEQ XT32 Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore non può essere effettuata quando è collegato un paio di cuffie.

1 **Accendere il AV Controller e il televisore collegato.**

Nel televisore, selezionare l'ingresso a cui è collegato il AV Controller.

2 **Posizionare il microfono per la configurazione dei diffusori nella posizione di ascolto principale ①, e collegarlo al jack SETUP MIC.**

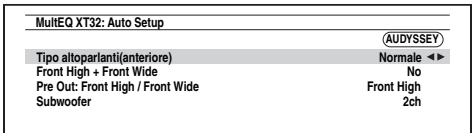


Viene visualizzato il menu di impostazione dei diffusori.

Nota

- I menu su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a **HDMI OUT MAIN**. Se il televisore è collegato alle altre uscite video, utilizzare il display del AV Controller quando si modificano le impostazioni.

3 Al termine dell'impostazione, premere ENTER.


MultEQ XT32: Auto Setup
AUDYSSEY
Tipo altoparlanti(anteriore) Normale ◄►
Front High + Front Wide No
Pre Out: Front High / Front Wide Front High
Subwoofer 2ch

Effettuare “Imp. altoparlanti” in base alla configurazione del diffusore:

– **Tipo altoparlanti(anteriore)** (➔ **pagina 52**)
– **Front High + Front Wide** (➔ **pagina 52**)
– **Subwoofer** (➔ **pagina 53**)

In base ai diffusori collegati impostare l'opzione “**Pre Out: Front High / Front Wide**” su “**Front High**” o “**Front Wide**”.

Se si usa uno o più subwoofer, selezionare “**1ch**” o “**2ch**” nell'impostazione “**Subwoofer**” (➔ **pagina 53**). In caso contrario, selezionare “**No**” e passare al punto 4.

Quando un'unità opzionale viene connessa al jack **UNIVERSAL PORT** sul AV Controller, l'impostazione dell'unità opzionale potrebbe apparire su menu di impostazione del diffusore.

4 Regolare il volume di volume del subwoofer a 75 dB, quindi premere ENTER.

Il subwoofer emette dei toni di prova. Utilizzare il controllo volume sul subwoofer.

Quando l'impostazione “**Subwoofer**” è impostata su “**1ch**” soltanto, sarà misurato il subwoofer di sinistra (**SW/SUBWOOFER 1**).

Se l'impostazione “**Subwoofer**” è impostata su “**1ch**” con due subwoofer collegati, il subwoofer di destra (**SW/SUBWOOFER 2**) non sarà misurato e non sarà emesso alcun suono.

Si verifica un errore se si imposta “**Subwoofer**” su “**2ch**” senza collegare alcun subwoofer o con un solo subwoofer collegato.

Nota

- Se il subwoofer non è dotato di un controllo volume, ignorare il livello visualizzato e premere **ENTER** per procedere verso il punto successivo.
- Se si imposta il controllo volume del subwoofer al massimo e il livello visualizzato è inferiore a 75 dB, lasciare il controllo volume del subwoofer al massimo e premere **ENTER** per procedere al passo successivo.
- Se si utilizzano due subwoofer, effettuare questo passaggio due volte.

5 Utilizzare ▲/▼ per selezionare “Audyssey Avvio rapido” o “Audyssey MultEQ XT32 Calibratura completa”.

6 Premere ENTER.

Audyssey MultEQ® XT32 Correzione Ambientale e Impostazione Diffusore inizia.

Quando vengono eseguite la correzione ambientale e l'impostazione automatica dei diffusori di Audyssey MultEQ XT32, da ciascun diffusore vengono emessi dei toni di prova. L'operazione richiede pochi minuti. **Non parlare durante** le misurazioni e **non posizionarsi** fra i diffusori e il microfono.

Non scollegare il microfono apposito durante Audyssey MultEQ XT32 Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore, a meno che non si desideri annullare l'operazione.

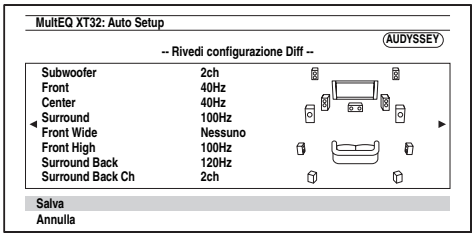
Se selezionate “**Audyssey Avvio rapido**”, andrete al passaggio 9.

7 Collocare il microfono per l'impostazione dei diffusori nella posizione successiva, quindi premere ENTER.

Audyssey MultEQ XT32 esegue altre misurazioni. L'operazione richiede pochi minuti.

8 Quando richiesto, ripetere il passaggio 7.

9 Utilizzare ▲/▼ per selezionare un'opzione, quindi premere ENTER.



Le opzioni disponibili sono:

- **Salva**:
  Consente di salvare le impostazioni calcolate e di uscire da Audyssey MultEQ XT32 Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore.
- **Annulla**:
  Annulla Audyssey MultEQ XT32 Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore.

Suggerimento

- È possibile visualizzare le impostazioni calcolate per la configurazione, le distanze e i livelli dei diffusori utilizzando ◄/►.

10 Utilizzare ▲/▼ per selezionare un target, e utilizzare ◄/► per cambiare impostazione.

Dopo che i risultati di Audyssey MultEQ XT32 sono stati salvati, il menu visualizzerà le impostazioni “Audyssey” (➔ **pagina 59**), “Dynamic EQ” (➔ **pagina 59**), “Dynamic Volume” (➔ **pagina 60**).

Nota

- Se “**Audyssey Avvio rapido**” è stato utilizzato per la misurazione, “**Audyssey**” non può essere selezionato.
- Queste impostazioni vengoo applicate a tutti i selettori di ingresso.

11 Premere ENTER.

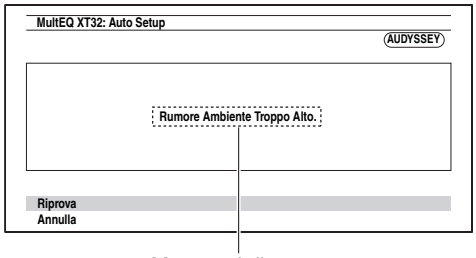
12 Scollegare il microfono per l'impostazione dei diffusori.

Nota

- Per annullare Audyssey MultEQ® XT32 Correzione Ambientale e Impostazione Diffusore in qualsiasi momento, è sufficiente scollegare il microfono per l'impostazione dei diffusori.
- Non collegare e non scollegare alcun diffusore durante la Audyssey MultEQ XT32 Correzione Ambientale e l'impostazione dei diffusori.
- Se il AV Controller è silenziato, sarà riattivato automaticamente quando viene avviata Audyssey MultEQ XT32 Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore.
- Modifiche all'ambiente dopo Audyssey MultEQ XT32 Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore richiedono di avviare nuovamente Audyssey MultEQ XT32 Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore, poiché le caratteristiche EQ potrebbero essere cambiate.

Messaggi di errore

Durante la Audyssey MultEQ XT32 Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore, potrebbe apparire uno dei seguenti messaggi di errore.



Messaggi di errore

Le opzioni disponibili sono:

- **Riprova**:
  Provare ancora.
- **Annulla**:
  Annulla Audyssey MultEQ XT32 Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore.

- **Rumore Ambiente Troppo Alto.**
  Il rumore di sottofondo è troppo alto. Rimuovere la sorgente del rumore e riprovare.
- **Errore accoppiamento altoparlanti!**
  Il numero dei diffusori rilevati è diverso da quello della prima misurazione. Controllare la connessione del diffusore.
- **Errorre di scrittura!**
  Questo messaggio viene visualizzato in caso di salvataggio non riuscito. Provare a salvare di nuovo. Se il messaggio si ripete dopo due o tre tentativi, contattare il rivenditore Onkyo.
- **Errore Rilevam. Altop.**
  Questo messaggio appare se un diffusore non viene rilevato. "**No**" significa che non è stato rilevato alcun diffusore.

Suggerimento

- Per un'impostazione adeguata, vedere "Configurazione dei diffusori" (➔ **pagina 14**).

Modifica manuale della configurazione del diffusore

È possibile modificare manualmente le impostazioni rilevate durante Audyssey MultEQ XT32 Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore.

Vedere anche:

- "Configurazione altoparlanti" (➔ **pagina 53**)
- "Distanza altoparlanti" (➔ **pagina 54**)
- "Calibratura livelli" (➔ **pagina 54**)
- "Impost equalizzatore" (➔ **pagina 55**)

Nota

- Si noti che THX consiglia di impostare qualsiasi diffusore principale THX su "**80Hz(THX)**". Se i diffusori vengono impostati utilizzando Audyssey MultEQ XT32 Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore, accertarsi di impostare manualmente tutti i diffusori THX su un valore di taglio di "**80Hz(THX)**" (➔ **pagina 53**).
- Talvolta, a causa delle complessità elettriche dei subwoofer e dell'interazione con la stanza, THX consiglia di impostare manualmente il livello e la distanza del subwoofer.
- A volte, a causa dell'interazione con la stanza, si potrebbero notare dei risultati irregolari quando si impostano il livello e/o la distanza dei diffusori principali. In questo caso, THX consiglia di impostarli manualmente.

Utilizzo di un subwoofer attivo

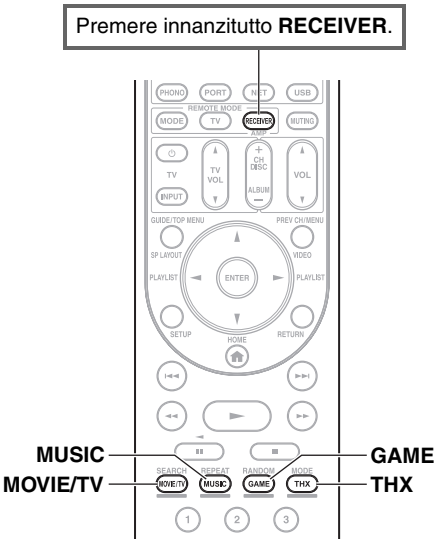
Se si utilizza un subwoofer attivo che emette audio a bassissima frequenza a un volume basso, potrebbe non essere rilevato da Audyssey MultEQ XT32 Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore.

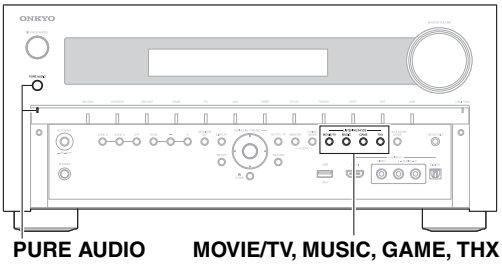
Se "**Subwoofer**" viene visualizzato nella schermata "**Rivedi configurazione Diff**" come "**No**", aumentare il volume del subwoofer a metà corsa, impostarlo alla massima frequenza di taglio ed eseguire di nuovo Audyssey MultEQ XT32 Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore. Si noti che se il volume è troppo alto e l'audio risulta distorto possono verificarsi problemi di rilevazione, quindi regolare correttamente il volume. Se il subwoofer ha un interruttore di filtro passa-basso, impostarlo su Off o Direct. Per maggiori dettagli consultare il manuale di istruzioni del subwoofer.

Selezione dei modi di ascolto

Per informazioni dettagliate sui modi di ascolto, vedere "Modi di ascolto" (➔ **pagina 38**).

■ Tasti modo di ascolto





Tasto MOVIE/TV

Questo tasto consente di selezionare i modi di ascolto da utilizzare per la visione di film e programmi televisivi.

Tasto MUSIC

Questo tasto consente di selezionare i modi di ascolto da utilizzare per la musica.

Tasto GAME

Questo tasto consente di selezionare i modi di ascolto da utilizzare per i videogiochi.

Tasto THX

Questo tasto consente di selezionare i modi di ascolto THX.

Tasto e indicatore PURE AUDIO

Questo tasto consente di selezionare il modo di ascolto Pure Audio.

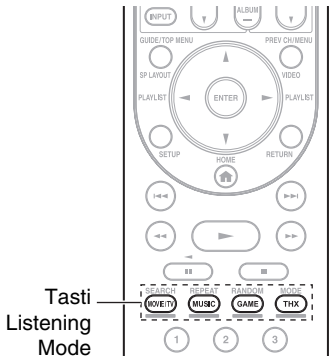
Quando questo modo è selezionato, il display del AV Controller e i circuiti videovengono disattivati. Possono essere emessi dall'uscita HDMI soltanto i segnali video immessi tramite gli ingressi HDMI. Quando si seleziona questo modo, l'indicatore si accende. Se si preme di nuovo il tasto, viene selezionato il modo di ascolto precedente.

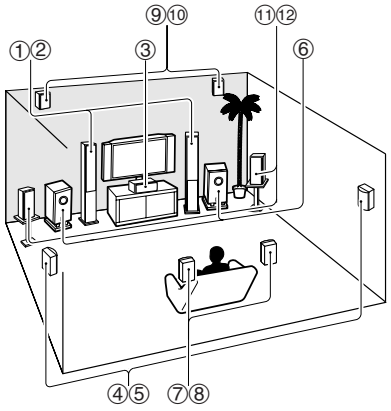
- **È possibile selezionare i modi di ascolto Dolby Digital e DTS soltanto se il lettore Blu-ray Disc/DVD in uso è collegato al AV Controller tramite un collegamento audio digitale (coassiale, ottico o HDMI).**
- **I modi di ascolto selezionabili dipendono dal formato del segnale d'ingresso. Per controllare il formato, vedere "Visualizzazione delle informazioni relative alla sorgente" (➔ pagina 45).**
- **Quando un paio di cuffie è collegato, è possibile selezionare i seguenti modi di ascolto: Pure Audio, Mono, Direct e Stereo.**

Modi di ascolto

Il modi di ascolto del AV Controller consentono di trasformare la sala d'ascolto in una sala cinematografica o per concerti con un eccellente suono surround ad alta fedeltà.

■ Note esplicative





① ② Diffusori anteriori
③ Diffusore centrale
④ ⑤ Diffusori surround
⑥ Subwoofer(s)
⑦ ⑧ Diffusori surround posteriori
⑨ ⑩ Diffusori anteriori alti
⑪ ⑫ Diffusori anteriori orizzontali

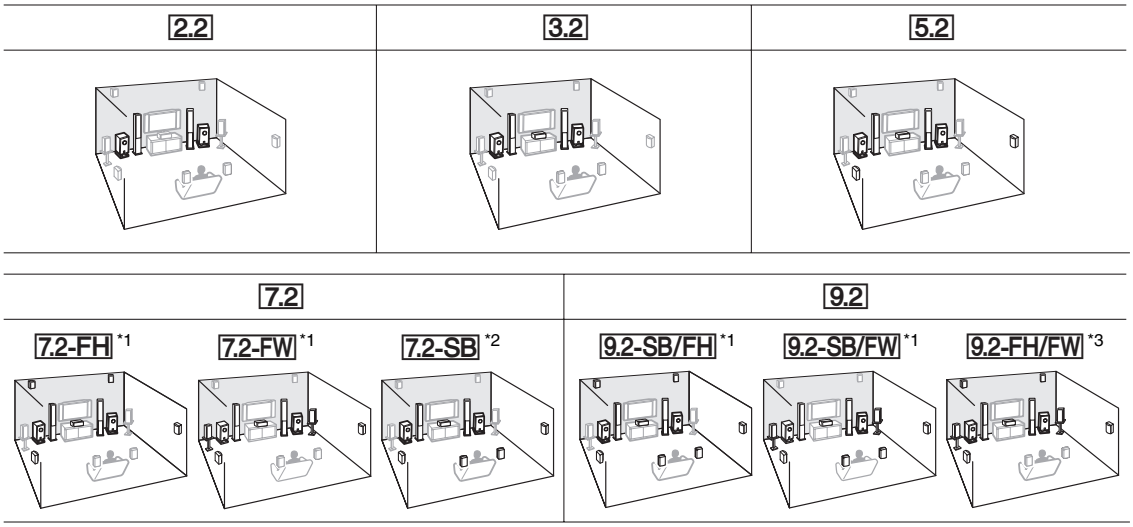
Sorgente d'ingresso

I seguenti formati audio sono supportati dal modo di ascolto.

MONO	Audio mono (monofonico).
STEREO	Audio stereo (stereofonico). Due segnali audio indipendenti vengono riprodotti tramite i diffusori.
5.1ch	Suono surround 5.1 canali. Questo sistema surround ha cinque canali audio principali e un sesto canale subwoofer (chiamato canale punto.uno).
7.1ch	Suono surround 7.1 canali. Questo è un ulteriore miglioramento dell'audio a 5.1 canali con due diffusori aggiuntivi che offrono un maggiore avvolgimento sonoro e un più accurato posizionamento dei suoni.
DTS-ES	Suono surround DTS-ES. Questo sistema surround può produrre un sesto canale discreto o codificato tramite matrice, partendo dal materiale codificato DTS 5.1 esistente.
DD EX	Suono surround Dolby Digital EX. Offre un canale di surround centrale posteriore dalle sorgenti a 5.1 canali.

Disposizione diffusori

L'illustrazione mostra quali diffusori sono attivati per ciascun canale. Vedere “Configurazione altoparlanti” per la configurazione dei diffusori (→ **pagina 53**).



*1 Si noti che queste disposizioni possono essere selezionate solo quando “**Front High + Front Wide**” è impostato su “**No**” (→ **pagina 52**).

*2 Per utilizzare questa disposizione, impostare “**Front High + Front Wide**” su “**No**” (→ **pagina 52**) e abilitare “**Surround Back**” (→ **pagina 53**).

*3 Per utilizzare questa disposizione, impostare “**Front High + Front Wide**” su “**Sì**” (→ **pagina 52**).

■ Modi ascolto DSP originali Onkyo

Listening Mode	Descrizione	Sorgente d'ingresso	Disposizione diffusori
Orchestra *Orchestra*	Adatto per la musica classica e operistica, questo modo enfatizza i canali surround allo scopo di ampliare l'immagine stereo e simulare il riverbero naturale delle sale di grandi dimensioni.	MONO STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DD EX	5.2 7.2 9.2
Unplugged *Unplugged*	Adatto per gli strumenti non amplificati, per la voce e la musica jazz, questo modo enfatizza l'immagine stereo frontale dando l'impressione di trovarsi proprio di fronte al palcoscenico.		
Studio-Mix *Studio–Mix*	Adatto per l'ascolto di musica rock o pop, questo modo crea un campo sonoro vivace, con un'immagine acustica potente, che trasmette la sensazione di trovarsi in un locale o a un concerto rock.		
TV Logic *TV Logic*	Questo modo aggiunge un'acustica realistica agli spettacoli televisivi prodotti in studio, conferendo nitidezza alle voci ed effetti surround a tutto l'audio.		
Game-RPG *Game–RPG*	In questo modo, il suono dà un senso drammatico con un'atmosfera simile al modo Orchestra.		
Game-Action *Game–Action*	In questo modo, la localizzazione sonora è distinta con enfasi sul basso.		
Game-Rock *Game–Rock*	In questo modo, la pressione sonora è enfatizzata per dare il senso di un'esecuzione dal vivo.		
Game-Sports *Game–Sports*	In questo modo, il riverbero è accresciuto e la localizzazione sonora è leggermente diminuita.		
All Ch Stereo *All Ch Stereo*	Ideale per la musica di sottofondo, questo modo riempie l'intera area di ascolto con suono stereo proveniente dai diffusori anteriori, surround e surround posteriori.		3.2 5.2 7.2 9.2
Full Mono *Full Mono*	In questo modo di ascolto tutti i diffusori emettono gli stessi suoni in monofonico, affinché l'audio percepito sia lo stesso in qualsiasi punto della sala d'ascolto.		
T-D (Theater-Dimensional) *T–D*	Questo modo consente di usufruire di un suono surround virtuale anche con solo due o tre diffusori. Questo risultato viene ottenuto controllando il modo in cui il suono raggiunge l'orecchio destro e l'orecchio sinistro dell'ascoltatore. Poiché non è possibile ottenere buoni risultati in presenza di un riverbero eccessivo, si consiglia di utilizzare questo modo in ambienti caratterizzati da un riverbero naturale minimo o nullo.		2.2 3.2 5.2 7.2 9.2

■ Modi ascolto

Listening Mode	Descrizione	Sorgente d'ingresso	Disposizione diffusori
Pure Audio[*1] *Pure Audio*	In questo modo di ascolto il display e i circuiti video vengono disattivati, riducendo al minimo le eventuali sorgenti di disturbo e garantendo un'eccellente riproduzione audio ad alta fedeltà. A/V Sync non ha effetto sull'audio analogico. (Poiché il circuito video è disattivato, possono essere emessi dalle uscite HDMI soltanto i segnali video immessi tramite l'ingresso HDMI.)	MONO STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DD EX	2.2 3.2 5.2 7.2[*2] 9.2
Direct *Direct*	In questo modo, l'audio proveniente dalla sorgente d'ingresso viene emesso senza elaborazione del suono surround. Le impostazioni di configurazione dei diffusori (presenza dei diffusori) e di distanza dei diffusori vengono abilitate, ma molte delle elaborazioni impostate tramite Home menu vengono disabilitate. A/V Sync non ha effetto sull'audio analogico. Vedere "Impostazioni avanzate" per maggiori informazioni (➔ **pagina 48**).		
Stereo *Stereo*	Il suono viene emesso dai diffusori anteriori sinistro e destro e dal subwoofer.		2.2 3.2 5.2 7.2 9.2
Mono *Mono*	Utilizzare questo modo di ascolto per guardare i vecchi film con colonna sonora monofonica oppure per le colonne sonore in lingua straniera registrate sui canali destro e sinistro di alcuni film. Questo modo di ascolto può inoltre essere utilizzato con DVD e altre sorgenti audio contenenti audio in multiplex, come ad esempio i DVD karaoke.		
Multichannel *Multich*	Questo modo è utilizzato con le sorgenti PCM multicanale.	5.1ch 7.1ch	3.2 5.2 7.2 9.2

Listening Mode	Descrizione	Sorgente d'ingresso	Disposizione diffusori
Dolby Pro Logic IIx[*3] **Dolby Pro Logic II** *PLⅡ Movie*	**Dolby Pro Logic IIx** Espande tutte le sorgenti a 2 canali, riproducendole a 7.1 canali. Offre un'esperienza suono surround estremamente naturale e nitida, che avvolge completamente l'ascoltatore. Oltre alla musica e ai film, anche i videogiochi possono beneficiare di effetti spaziali e ambientazioni coinvolgenti.		
PLⅡ Music *PLⅡ Game* *PLⅡx Movie* *PLⅡx Music* *PLⅡx Game*	Se non state usando nessun diffusore posteriore si surround, **Dolby Pro Logic II** sarà utilizzato al posto di Dolby Pro Logic IIx. • **Dolby PLIIx Movie** Utilizzare questo modo di ascolto con qualunque film stereo o Dolby Surround (Pro Logic), ad esempio film televisivo, DVD o videocassetta. • **Dolby PLIIx Music** Utilizzare questo modo di ascolto con qualunque sorgente musicale stereo o Dolby Surround (Pro Logic), ad esempio CD, radio, cassetta, televisione, videocassetta, DVD. • **Dolby PLIIx Game** Utilizzare questo modo di ascolto con i videogiochi, in particolare quelli che riportano il logo Dolby Pro Logic II.	STEREO	3.2 5.2 7.2 9.2
	• **Dolby PLIIx Movie** • **Dolby PLIIx Music** Questi modi di ascolto utilizzano i modi Dolby Pro Logic IIx per espandere le sorgenti a 5.1 canali riproducendole a 7.1 canali.	5.1ch	7.2-SB 9.2-SB/FH 9.2-SB/FW
Dolby Pro Logic IIz Height *PLⅡz Height*	**Dolby Pro Logic IIz Height** è stato progettato per utilizzare più efficacemente l'esistente materiale software quando sono presenti gli output diffusore del canale di altezza. **Dolby Pro Logic IIz Height** può essere utilizzato per mixare una varietà di sorgenti, dai film alla musica, ma è particolarmente adatto a mixare contenuti di gioco.	STEREO 5.1ch 7.1ch	7.2-FH 9.2-SB/FH
Dolby EX *Dolby EX* *Dolby D EX*	Questi modi di ascolto espandono le sorgenti a 5.1 canali, riproducendole a 6.1/7.1 canali. Sono particolarmente adatti per le colonne sonore Dolby EX che comprendono un canale surround posteriore con codifica a matrice. Il canale supplementare introduce un'ulteriore dimensione e fornisce un'esperienza audio surround avvolgente, ideale per gli effetti sonori di rotazione e sorvolo.	5.1ch DOLBY EX	7.2-SB 9.2-SB/FH 9.2-SB/FW
Dolby Digital *Dolby D*	In questo modo, l'audio proveniente dalla sorgente d'ingresso viene emesso senza elaborazione del suono surround. Le impostazioni di configurazione dei diffusori (presenza dei diffusori), di frequenza di taglio, di distanza dei diffusori e di A/V Sync e molte delle elaborazioni impostate tramite Home menu vengono abilitate. Vedere “Impostazioni avanzate” per maggiori informazioni (➔ **pagina 48**).	5.1ch	3.2 5.2 7.2 9.2
Dolby Digital Plus[*4] *Dolby D +*		5.1ch	3.2 5.2 7.2 9.2
		7.1ch	3.2 5.2 7.2[*2] 9.2
Dolby TrueHD *Dolby TrueHD*		5.1ch	3.2 5.2 7.2 9.2
		7.1ch	3.2 5.2 7.2[*2] 9.2
DTS *DTS*		5.1ch	3.2 5.2 7.2 9.2
DTS-HD High Resolution Audio *DTS-HD HR*		5.1ch	3.2 5.2 7.2 9.2
		7.1ch	3.2 5.2 7.2[*2] 9.2
DTS-HD Master Audio *DTS-HD MSTR*		5.1ch	3.2 5.2 7.2 9.2
		7.1ch	3.2 5.2 7.2[*2] 9.2
DTS Express *DTS Express*		5.1ch	3.2 5.2 7.2 9.2
DSD[*5] *DSD*			
DTS 96/24[*6] *DTS 96/24*	Questo modo di ascolto è utilizzabile per le sorgenti DTS 96/24. Si tratta di un formato DTS ad alta risoluzione con una frequenza di campionamento di 96 kHz e una risoluzione di 24 bit che garantiscono una fedeltà eccellente. Utilizzarlo con i DVD che recano il logo DTS 96/24.	5.1ch	3.2 5.2 7.2 9.2

Listening Mode	Descrizione	Sorgente d'ingresso	Disposizione diffusori
DTS-ES Discrete[*7] *ES Discrete*	Questo modo di ascolto serve per le colonne sonore DTS-ES Discrete, che utilizzano un canale surround posteriore per una vera riproduzione a 6.1/7.1 canali. I sette canali audio totalmente distinti forniscono un'immagine spaziale migliore e una localizzazione del suono a 360 gradi, perfette per i suoni che spaziano su tutti i canali surround. Utilizzare questo modo di ascolto con i DVD che recano il logo DTS-ES, in particolare quelli contenenti una colonna sonora DTS-ES Discrete.	DTS-ES	7.2-SB 9.2-SB/FH 9.2-SB/FW
DTS-ES Matrix[*7] *ES Matrix*	Questo modo di ascolto serve per le colonne sonore DTS-ES Matrix, che utilizzano un canale posteriore con codifica a matrice per la riproduzione a 6.1/7.1 canali. Utilizzare questo modo di ascolto con i DVD che recano il logo DTS-ES, in particolare quelli contenenti una colonna sonora DTS-ES Matrix.	DTS-ES	7.2-SB 9.2-SB/FH 9.2-SB/FW
DTS Neo:X[*8] *Neo:X Cinema* *Neo:X Music* *Neo:X Game*	Questo modo espande varie sorgenti e vari ingressi fino a 9.1 canali. Aggiungendo diffusori alti/orizzontali, DTS Neo:X fornisce un campo sonoro semisferico per la creazione di un paesaggio sonoro surround naturale, immersivo e spazioso. • **DTS Neo:X Cinema** Questo modo è adatto alla visione dei film. • **DTS Neo:X Music** Questo modo è adatto per qualunque sorgente musicale. • **DTS Neo:X Game** Questo modo è adatto ai videogiochi.	STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES	3.2 5.2 7.2 9.2
Audyssey DSX[*9] *Audyssey DSX*	• **Audyssey DSX** Audyssey DSX™ è un sistema scalabile che aggiunge nuovi diffusori per migliorare l'impressione surround. A partire da un sistema 5.1 Audyssey DSX aggiunge i canali orizzontali per massimizzare il senso di avvolgimento. Le ricerche sull'essere umano hanno provato che le informazioni provenienti dai canali Larghi influiscono molto di più sulla presentazione di una sonorità realistica rispetto ai canali di Surround Posteriori dei sistemi 7.1 tradizionali. Audyssey DSX ha creato quindi una coppia di canali di Altezza per riprodurre la seconda più importante chiave acustica e percettiva. Oltre a questi nuovi canali orizzontali e alti, Audyssey DSX applica il Surround Envelopment Processing per migliorare la fusione tra i canali anteriori e quelli surround.	5.1ch 7.1ch DTS-ES	7.2-FW 7.2-FH 9.2
PLII Movie DSX *PLII Music DSX*	• **Dolby Pro Logic II/IIx**[*3] **Movie + Audyssey DSX** • **Dolby Pro Logic II/IIx**[*3] **Music + Audyssey DSX** • **Dolby Pro Logic II/IIx**[*3] **Game + Audyssey DSX** Può essere utilizzata la combinazione dei modi Dolby Pro Logic II/IIx[*3] e Audyssey DSX.	STEREO	7.2-FW 7.2-FH 9.2
PLII Game DSX *PLIIx Movie DSX* *PLIIx Music DSX* *PLIIx Game DSX*	• **Dolby Pro Logic IIx Movie + Audyssey DSX** • **Dolby Pro Logic IIx Music + Audyssey DSX** Può essere utilizzata la combinazione dei modi Dolby Pro Logic IIx e Audyssey DSX.	5.1ch	9.2-SB/FH 9.2-SB/FW
Dolby EX DSX	• **Dolby EX + Audyssey DSX** Può essere utilizzata la combinazione dei modi **Dolby EX** e **Audyssey DSX**.	5.1ch 7.1ch DTS-ES	7.2 9.2

Listening Mode	Descrizione	Sorgente d'ingresso	Disposizione diffusori
THX	Fondata da George Lucas, THX sviluppa standard rigorosi che assicurano la riproduzione dei film in sale cinematografiche e Home Theater secondo le intenzioni del regista. I modi THX ottimizzano attentamente le caratteristiche tonali e spaziali della colonna sonora per la riproduzione in un ambiente Home Theater. Possono essere utilizzati con sorgenti a 2 canali multicanale e a matrice. L'uscita del diffusore surround posteriore dipende dai contenuti della sorgente e dal modo di ascolto selezionato.		
THX Cinema *THX Music* *THX Games*	• **THX Cinema** Il modo THX Cinema corregge le colonne sonore da sala per la riproduzione in un ambiente Home Theater. In questo modo, THX Loudness Plus è configurato per i livelli cinematografici e Re-EQ, Timbre Matching e Adaptive Decorrelation sono attivi. • **THX Music** Il modo THX Music è studiato per l'ascolto della musica che in genere viene registrata a livelli molto più alti rispetto alle colonne sonore dei film. In questo modo, THX Loudness Plus è configurato per la riproduzione della musica ed è attivo solo Timbre Matching. • **THX Games** Il modo THX Games è specifico per l'accurata riproduzione spaziale dell'audio dei giochi che spesso è mixato in modo analogo a quanto avviene per i film, ma in un ambiente più piccolo. THX Loudness Plus è configurato per i livelli audio dei giochi, con Timbre Matching attivo.	5.1ch 7.1ch DTS-ES	5.2 7.2 9.2
	• **Dolby Pro Logic II/IIx***3 **Movie + THX Cinema** • **Dolby Pro Logic II/IIx***3 **Music + THX Music** • **Dolby Pro Logic II/IIx***3 **Game + THX Games** Può essere utilizzata la combinazione dei modi Dolby Pro Logic II/IIx*3 e THX Cinema/Music/Games. L'indicatore **PLII** o **PLIIx** si illumina sul display.	STEREO	5.2 7.2 9.2
	• **Dolby Pro Logic IIx Movie + THX Cinema** • **Dolby Pro Logic IIx Music + THX Music** Può essere utilizzata la combinazione dei modi Dolby Pro Logic IIx e THX Cinema/Music. L'indicatore **PLIIx** si illumina sul display.	5.1ch DOLBY EX	7.2-SB 9.2-SB/FH 9.2-SB/FW
	• **Dolby Pro Logic IIz Height + THX Cinema** • **Dolby Pro Logic IIz Height + THX Music** • **Dolby Pro Logic IIz Height + THX Games** Può essere utilizzata la combinazione dei modi Dolby Pro Logic IIz Height e THX Cinema/Music/Games. L'indicatore **PLIIz** si illumina sul display.	STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DOLBY EX	7.2-FH 9.2-SB/FH 9.2-FH/FW
	• **DTS Neo:X Cinema + THX Cinema** • **DTS Neo:X Music + THX Music** • **DTS Neo:X Game + THX Games** Può essere utilizzata la combinazione dei modi DTS Neo:X Cinema/ Music/Game e THX Cinema/Music/Games. L'indicatore **Neo:X** si illumina sul display.		7.2 9.2

Listening Mode	Descrizione	Sorgente d'ingresso	Disposizione diffusori
THX U2 Cinema THX U2 Music THX U2 Games THX Surr EX	• **THX Ultra2 Cinema** Questo modo espande le sorgenti a 5.1 canali, riproducendole a 7.1 canali. A tale fine, analizza la composizione della sorgente surround, ottimizzando i suoni direzionali e ambiente per produrre l'uscita del canale surround posteriore. • **THX Ultra2 Music** Questo modo è studiato per l'uso con la musica. Espande le sorgenti a 5.1 canali, riproducendole a 7.1 canali. • **THX Ultra2 Games** Questo modo è studiato per l'uso con i videogiochi. Espande le sorgenti a 5.1 canali, riproducendole a 6.1/7.1 canali. • **THX Surround EX** Questo modo espande le sorgenti a 5.1 canali, riproducendole a 6.1/7.1 canali. È particolarmente idoneo per le sorgenti Dolby Digital EX. THX Surround EX, noto anche come Dolby Digital Surround EX, è uno sviluppo congiunto tra Dolby Laboratories e THX Ltd.	5.1ch	7.2-SB 9.2-SB/FH 9.2-SB/FW
	• **Dolby Pro Logic II Game + THX Ultra2 Games** Può essere utilizzata la combinazione dei modi Dolby Pro Logic II Game e THX Ultra2 Games. L'indicatore **PLII** si illumina sul display.	STEREO	7.2-SB 9.2-SB/FH 9.2-SB/FW
	• **Dolby Pro Logic IIz Height + THX Ultra2 Cinema** • **Dolby Pro Logic IIz Height + THX Ultra2 Music** • **Dolby Pro Logic IIz Height + THX Ultra2 Games** Può essere utilizzata la combinazione dei modi Dolby Pro Logic IIz Height e THX Ultra2 Cinema/Music/Games.	5.1ch 7.1ch	9.2-SB/FH

Nota

*1 Pure Audio non può essere selezionato quando la zona 2 è attiva.
Inoltre, se attivate la zona 2 quando Pure Audio è selezionato, il modo di ascolto passerà automaticamente a Direct.
*2 In base ai canali audio contenuti nella sorgente, il suono verrà emesso dai diffusori corrispondenti.
*3 Se non vi sono diffusori posteriori di surround, viene utilizzato Dolby Pro Logic II.
*4 Per i Blu-ray Disc, Dolby Digital viene utilizzato in un sistema diffusore a 3.1/5.1 canali.
*5 Il AV Controller può immettere il segnale DSD da HDMI IN. Impostando l'uscita lato lettore su PCM, si potrebbe ottenere un suono migliore in base al lettore. In questo caso, impostare l'uscita lato lettore su PCM.
*6 DTS si utilizza a seconda della configurazione del AV Controller (ad es., Audyssey Dynamic EQ® è acceso).
*7 Se non vi sono diffusori surround posteriori, viene utilizzato DTS.
*8 DTS Neo:X non può essere selezionato nel caso dei segnali d'ingresso da 192 kHz.
*9 • Questo modo di ascolto può essere selezionato solo in presenza delle seguenti condizioni:
– Il diffusore centrale è collegato.
– I diffusori anteriori alti o anteriori orizzontali sono collegati.
• I modi di ascolto non possono essere selezionati con alcuni formati di sorgente.

Normalizzazione dialoghi

La Normalizzazione dei dialoghi (Dialog Norm) è una funzione Dolby Digital, che viene utilizzata per mantenere costante il livello medio di ascolto dei programmi, in modo che l'utente non debba cambiare il controllo del volume tra programmi in Dolby Digital, Digital Plus e Dolby TrueHD. Durante la riproduzione di un software codificato in Dolby Digital, Dolby Digital Plus e Dolby TrueHD, qualche volta sul display del pannello frontale è possibile notare un breve messaggio "**Dialog Norm X dB**" (dove la X ha un valore numerico). Sul display viene mostrato il rapporto tra il livello del programma e il livello di calibrazione THX. Se si desidera riprodurre il programma ai livelli teatrali di calibrazione, è possibile regolare il volume. Ad esempio, se viene visualizzato il seguente messaggio: "**Dialog Norm + 4 dB**" sul display del pannello frontale, per mantenere il livello complessivo del volume in uscita sul livello di calibrazione THX, abbassare il volume di 4 dB. Tuttavia, a differenza del cinema dove la riproduzione del livello di volume è preselezionata, è possibile scegliere l'impostazione migliore del volume preferito.

Utilizzo del Menu Home

Il menu Home consente l'accesso rapido a menu utilizzati di frequente senza dover passare per il menu lungo standard. Questo menu consente di cambiare le impostazioni e di visualizzare le attuali informazioni.

I menu su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT MAIN. Se il televisore è collegato alle altre uscite video, utilizzare il display del AV Controller quando si modificano le impostazioni.

1 Premere RECEIVER e poi HOME.

Il menu Home sarà visibile in sovraimpressione sullo schermo TV.

Suggerimento

• In alternativa, si può utilizzare **HOME** sul AV Controller.

2 Utilizzare ▲/▼ e ENTER per effettuare la selezione desiderata.

■ **Ingresso**[*1]

▸È possibile selezionare la sorgente d'ingresso mentre si visualizzano le informazioni come segue: nome dei selettori d'ingresso, assegnazioni d'ingresso, informazioni radio e impostazione funzione ARC.

Premere **ENTER** per visualizzare l'attuale sorgente d'ingresso, seguita da ▲/▼ per selezionare la sorgente d'ingresso desiderata. Premendo di nuovo **ENTER** si passa alla sorgente d'ingresso selezionata.

■ **Audio**

▸È possibile cambiare le seguenti impostazioni: "**Programma Sonoro**", "**Bassi (Front)**", "**Alti (Front)**", "**Bassi (Front Wide)**", "**Alti (Front Wide)**", "**Bassi (Front High)**", "**Alti (Front High)**", "**Bassi (Center)**", "**Alti (Center)**", "**Bassi (Surround)**", "**Alti (Surround)**", "**Bassi (Surround Back)**", "**Alti (Surround Back)**", "**Bassi (Subwoofer)**", "**Subwoofer 1**", "**Subwoofer 2**", "**Center**", "**Dolby Volume**", "**Audyssey**", "**Dynamic EQ**[*2*3]", "**Dynamic Volume**[*2*3]", "**Tarda notte**", "**Music Optimizer**", "**Re-EQ**", "**Re-EQ(THX)**" e "**Screen Centered Dialog**".

Vedere anche:

- "Audyssey" (➔ **pagina 59**)
- "Utilizzo delle impostazioni audio" (➔ **pagina 70**)

■ **Video**

▸È possibile cambiare le seguenti impostazioni: "**Modo Wide**" e "**Modo immagine**[*4]".

Vedere anche:

- "Regol. immagine" (➔ **pagina 61**)

■ **Info**[*5]

▸È possibile visualizzare le informazioni dei seguenti oggetti: "**Audio**", "**Video**" e "**Radio**".

■ **Modo di ascolto**

▸È possibile selezionare i modi di ascolto raggruppati nelle seguenti categorie: **MOVIE/TV**, **MUSIC**, **GAME** e **THX**.

Utilizzare ▲/▼ per selezionare la categoria e ◄/► per selezionare il modo di ascolto. Premere **ENTER** per passare al modo di ascolto selezionato.

Nota

[*1] Per il selettore d'ingresso **PORT**, sarà visualizzato il nome dell'Universal Port Option Dock.

[*2] "**Dynamic EQ**" e "**Dynamic Volume**" non possono essere selezionato quando è selezionato uno dei modi di ascolto THX , con "**Loudness Plus**" impostato su "**Acceso**" o "**Impostazione THX mantenuta**" impostato su "**Sì**" (➔ **pagina 55**).

[*3] Quando "**Dynamic EQ**" è impostato su "**Acceso**" o "**Dynamic Volume**" è impostato su un'opzione diversa da "**Spento**", "**Dolby Volume**" sarà commutato su "**Spento**" (➔ **pagine 59**, **60**).

[*4] Solo quando è stato selezionato "**Personalizzato**" in "**Modo immagine**" (➔ **pagina 61**), premendo **ENTER** è possibile regolare le seguenti voci attraverso il menu Home: "**Luminosità**", "**Contrasto**", "**Tonalità**" e "**Saturazione**". Premere **RETURN** per tornare all'impostazione "**Modo immagine**".

[*5] A seconda della sorgente d'ingresso e del modo di ascolto, non tutti i canali mostrati qui emettono il suono.

Utilizzo della funzione di spegnimento ritardato

La funzione di spegnimento ritardato permette di impostare il AV Controller in modo che si spenga automaticamente dopo un intervallo di tempo specificato.

1 Premere RECEIVER e poi SLEEP ripetutamente per selezionare il tempo di spegnimento richiesto.

Per lo spegnimento ritardato è possibile impostare un tempo compreso tra 90 e 10 minuti in passi di 10 minuti.

Quando viene impostata la funzione di spegnimento ritardato, sul display appare l'indicatore **SLEEP**. Il tempo di spegnimento ritardato viene visualizzato sul display per circa 5 secondi, quindi ricompare l'indicazione precedente.

Suggerimento

- Per annullare lo spegnimento ritardato, premere ripetutamente il tasto **SLEEP** fino a quando l'indicatore **SLEEP** non scompare.
- Per verificare il tempo residuo prima dello spegnimento del AV Controller, premere **SLEEP**. Notare che se si preme nuovamente **SLEEP** quando il tempo visualizzato è uguale o minore di 10 minuti, il timer sleep si disattiverà.

Impostazione della luminosità del display

È possibile regolare la luminosità del display del AV Controller.

1 Premere RECEIVER e poi DIMMER ripetutamente per selezionare:

- Gli indicatori Normale + **MASTER VOLUME** e del selettore di ingresso si illuminano.
- Gli indicatori Normale + **MASTER VOLUME** e del selettore di ingresso si spengono.
- Gli indicatori Dim + **MASTER VOLUME** e del selettore di ingresso si spengono.
- Gli indicatori Dimmer + **MASTER VOLUME** e del selettore di ingresso si spengono.

Visualizzazione delle informazioni relative alla sorgente

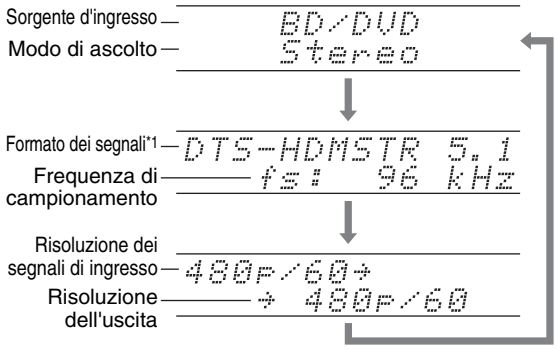
È possibile visualizzare varie informazioni sulla sorgente d'ingresso corrente. A tale scopo, procedere come indicato di seguito. (Gli apparecchi connessi al jack **UNIVERSAL PORT** sono esclusi.)

1 Premere RECEIVER e poi DISPLAY ripetutamente per visualizzare in sequenza le informazioni disponibili.

Suggerimento

- In alternativa, si può utilizzare **DISPLAY** sul AV Controller.

Tipicamente saranno visualizzate le seguenti informazioni.



*1 Se il segnale di ingresso è PCM, viene visualizzata la frequenza di campionamento. Se il segnale di ingresso è digitale ma non PCM, viene visualizzato il formato del segnale. Queste informazioni vengono visualizzate per circa tre secondi, quindi ricompaiono quelle visualizzate in precedenza.

Modifica del display di ingresso

Quando ci si collega a un apparecchio Onkyo compatibile con RI, è necessario configurare il display d'ingresso in modo tale che RI possa funzionare correttamente. Quest'impostazione può essere eseguita solo dal pannello anteriore.

1 Premere TV/CD, GAME o VCR/DVR.
"**TV/CD**", "**GAME**" o "**VCR/DVR**" appaiono sul display.

2 Tenere premuto TV/CD, GAME o VCR/DVR (circa 3 secondi) per modificare il display d'ingresso.
Ripetere questo passaggio per selezionare il display di ingresso desiderato.

- **TV/CD:** TV/CD → DOCK → TAPE ↵
- **GAME:** GAME ↔ DOCK
- **VCR/DVR:** VCR/DVR ↔ DOCK

Nota

- **DOCK** può essere selezionato per il selettore d'ingresso **TV/CD**, **GAME** o **VCR/DVR**, ma non simultaneamente.
- Prima di utilizzare il telecomando per la prima volta (➔ **pagina 80**), immettere il codice appropriato del telecomando.

Utilizzo del modo Casa intera

Il modo Casa intera è utile quando si desidera aggiungere la musica extra in sottofondo durante una festa; questo modo consente di ascoltare nelle stanze separate la stessa musica stereo della stanza principale (Multi Zone: Zona 2/3).

Con il modo Casa intera viene selezionata la stessa sorgente di ingresso per Multi Zone come per stanza principiale.

Vedere anche:

- "Imp. altoparlanti" (➔ **pagina 52**)
- "Multi Zone" (➔ **pagina 73**)

1 Premere WHOLE HOUSE MODE sul pannello frontale.
Per annullare il modo Casa intera, cambiare la sorgente d'ingresso per la stanza principale o selezionare un modo di ascolto (➔ **pagina 37**).

Nota

- Il modo Casa intera supporta solo audio analogico.
- Se viene annullato il modo Casa intera, Multi Zone si spegne.
- Il suono dalla Zona 2/3 si potrebbe interrompere quando viene acceso o spento il modo Casa intera.
- Se viene cambiata l'impostazione di Multi Zone durante l'utilizzo del modo Casa intera, questa impostazione prevale sul modo Casa intera.
- Per regolare il volume di Multi Zone, commutare il AV Controller sul controllo Multi Zone. Per la regolazione del volume di Multi Zone vedere "Regolazione del volume per le zone" (➔ **pagina 74**).
- Il modo Casa intera non può essere utilizzato mentre è attivata l'impostazione "**Uscita TV audio**".

Silenziamento del AV Controller

È possibile silenziare temporaneamente l'uscita del AV Controller.

1 **Premere RECEIVER e poi MUTING.**
L'uscita viene silenziata e sul display lampeggia l'indicatore **MUTING**.

Suggerimento

- Per riattivare, premere ancora **MUTING** o regolare il volume.
- Quando si imposta il AV Controller in Standby, il silenziamento viene annullato automaticamente.

Utilizzo delle cuffie

1 **Collegare un paio di cuffie stereo con uno spinotto normale (6,3 mm) al jack PHONES.**
Quando lo spinotto delle cuffie è inserito nel jack **PHONES**, l'indicatore ∩, l'indicatore del diffusore/canale **FL** e **FR** si accende.

Nota

- Prima di collegare le cuffie ridurre sempre il volume.
- Quando lo spinotto delle cuffie è collegato al jack **PHONES**, i diffusori sono spenti.
- Quando si collega un paio di cuffie, viene impostato il modo d'ascolto Stereo, a meno che non siano già selezionati i modi Stereo, Mono, Direct o Pure Audio.
- Se si connette un iPod o un iPhone alla porta **USB** al AV Controller, non verrà emesso alcun suono dal jack delle cuffie.

Utilizzo di Easy Macro

Utilizzando **ACTIVITIES** in modo Easy macro, è possibile azionare in sequenza gli apparecchi Onkyo con comandi semplici tramite la pressione di un singolo tasto. Questi comandi vengono definiti dall'utente. Vedere "Utilizzo di macro normali" (→ **pagina 85**).

1 **Premere ACTIVITIES (MY MOVIE, MY TV, o MY MUSIC) per avviare il comando Easy Macro.**
Di seguito vengono descritte le sequenze predefinite.
Per cambiare il relativo apparecchio sorgente, vedere "Cambio dell'apparecchio sorgente" riportata sotto in questo capitolo.

■ MY MOVIE

Prima si accendono il televisore, il lettore Blu-ray Disc Onkyo e il AV Controller. Il selettore di ingresso è impostato su "**BD/DVD**". Infine, il lettore inizia la riproduzione.*1

*1 In base all'ora di avvio del lettore Blu-ray Disc/DVD, questo comando di riproduzione potrebbe non venire attivato da parte del AV Controller. In questo caso, premere ► sul telecomando.

■ MY TV

Prima si accendono il televisore, il decoder via cavo e il AV Controller. Il selettore di input è impostato su "**CBL/SAT**".

■ MY MUSIC

Il lettore CD Onkyo e il AV Controller si accendono. Il selettore di ingresso è impostato su "**TV/CD**". Infine, il lettore inizia la riproduzione.

Nota

- Mentre il comando Easy Macro sta elaborando, non è possibile utilizzare altri comandi **ACTIVITIES**. Se si desidera azionare altri apparecchi, prima premere **ALL OFF** e utilizzare il tasto **ACTIVITIES** desiderato.

Spegnimento degli apparecchi

Questo tasto spegne tutti gli apparecchi attivati in modo Easy Macro.

1 **Premere ALL OFF.**

Prima si fermano e si spengono i relativi apparecchi. Quindi si spegne il AV Controller. Infine si spegne il televisore (o entra in modalità standby).*1*2

*1 Questo punto non si applica a **MY MUSIC**, con le impostazioni predefinite.

*2 Con alcuni televisori, l'alimentazione non può essere spenta (o entrare in modalità standby).

Cambio dell'apparecchio sorgente

È possibile cambiare gli apparecchi sorgente attivati in modalità Easy Macro.

1. **Mentre si tiene premuto REMOTE MODE per l'apparecchio di riproduzione che si desidera assegnare, premere e tenere premuto per circa 3 secondi ACTIVITIES da cambiare (MY MOVIE, MY TV, o MY MUSIC).**
   Il tasto **ACTIVITIES** lampeggia due volte, indicando che la modifica è stata completata.

Esempi:
Per utilizzare **MY MOVIE** per avviare il dispositivo di riproduzione assegnato a **VCR/DVR** di **REMOTE MODE**, tenere premuto **MY MOVIE** per circa 3 secondi tenendo premuto **VCR/DVR** di **REMOTE MODE**.

Ripristino delle impostazioni predefinite

È possibile ripristinare **ACTIVITIES** alle impostazioni predefinite.

1. **Mentre si tiene premuto HOME, premere e tenere premuto ALL OFF finché l'indicatore ALL OFF non si illumina (circa 3 secondi).**
2. **Rilasciare HOME e ALL OFF, e premere nuovamente ALL OFF.**
   ALL OFF lampeggia due volte.

Registrazione

In questo capitolo viene descritto come registrare la sorgente d'ingresso selezionata su un apparecchio dotato di funzionalità di registrazione.

Registrazioni AV

Le sorgenti audio possono essere registrate su un registratore (per es. mangiacassette, CDR, masterizzatore MD). Le sorgenti video possono essere registrate su un registratore video (ad es. VCR, masterizzatore DVD).

1. **Utilizzare i tasti di selezione dell'ingresso per selezionare la sorgente da registrare.**
   Mentre si esegue la registrazione, è possibile vedere i contenuti della sorgente. Il controllo **MASTER VOLUME** del AV Controller non produce alcun effetto sulla registrazione.
2. **Avviare la registrazione sul registratore.**
3. **Avviare la riproduzione sul dispositivo sorgente.**
   Se si seleziona un'altra sorgente d'ingresso durante la registrazione, tale sorgente viene registrata.

Impostazioni avanzate

I menu su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT MAIN. Se il televisore è collegato alle altre uscite video, utilizzare il display del AV Controller quando si modificano le impostazioni.

Questa sezione descrive le procedure di utilizzo del telecomando, a meno che non sia diversamente specificato.

Menu di configurazione su schermo

MENU

① 1. Assegnazione ingresso/uscita
② 2. Imp. altoparlanti
③ 3. Regolaz audio
④ 4. Imp. Sorgente
⑤ 5. Presel. modo d'ascolto
⑥ 6. Varie
⑦ 7. Imp. Hardware
⑧ 8. Setup del telecomando
⑨ 9. Setup blocco

① Assegnazione ingresso/uscita (→ pagina 49)

1. Assegnazione ingresso/uscita
1. Uscita monitor
2. Ingresso HDMI
3. Ingresso video component
4. Ingresso audio digitale
5. Ingresso audio analogico

② Imp. altoparlanti (→ pagina 52)

2. Imp. altoparlanti
1. Imp. altoparlanti
2. Configurazione altoparlanti
3. Distanza altoparlanti
4. Calibratura livelli
5. Impost equalizzatore
6. Imp. Audio THX

③ Regolaz audio (→ pagina 56)

3. Regolaz audio
1. Multiplex/Mono
2. Dolby
3. DTS
4. Audyssey DSX
5. Theater-Dimensional
6. Livello LFE
7. Diretto
8. Modifica Programma Sonoro

④ Imp. Sorgente (→ pagina 59)

4. Imp. Sorgente
1. Audyssey
2. Volume intelligente
3. Sincr. Audio/Video
4. Modifica nome
5. Regol. immagine
6. Selettore audio

⑤ Presel. modo d'ascolto (→ pagina 64)

5. Presel. modo d'ascolto
1. BD/DVD
2. VCR/DVR
3. CBL/SAT
4. GAME
5. PC
6. AUX

⑥ Varie (→ pagina 65)

6. Varie
1. Imp. Volume
2. Imp. OSD
3. Imp. A trigger 12V
4. Imp. B trigger 12V
5. Imp. C trigger 12V

⑦ Imp. Hardware (→ pagina 66)

7. Imp. Hardware
1. ID remota
2. Multi Zona
3. Radio
4. HDMI
5. Standby automatico
6. Rete
7. Firmware Update

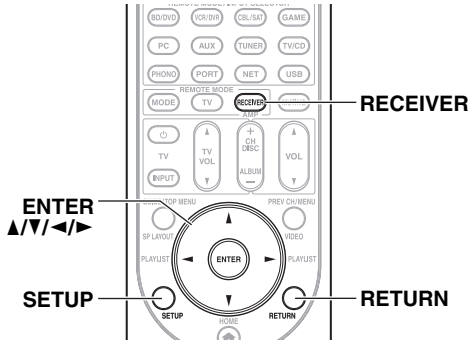
⑧ Setup del telecomando (→ pagina 80)

8. Setup del telecomando
1. Telecomando Modo Setup
2. Activities Setup

⑨ Setup blocco (→ pagina 70)

9. Setup blocco
Setup

Procedure comuni nel menu di impostazione



I menu di configurazione su schermo vengono visualizzati sul televisore collegato e servono per modificare facilmente le impostazioni del AV Controller. Le impostazioni sono suddivise in 9 categorie nel **menu principale**.
Eseguire le impostazioni utilizzando il display su schermo.

1 **Premere RECEIVER e poi SETUP.**

Suggerimento

- Se il menu principale non viene visualizzato, verificare di avere selezionato sul televisore l'ingresso esterno appropriato.

2 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un menu, quindi premere ENTER.**

3 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un target, quindi premere ENTER.**

4 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un'opzione, e ◄/► per cambiare impostazione.**
Premere **SETUP** per chiudere il menu.
Premere **RETURN** per tornare al menu precedente.

Nota

- Questa procedura può essere eseguita anche sul AV Controller utilizzando **SETUP**, i tasti freccia e **ENTER**.
- Durante la correzione ambientale e la configurazione dei diffusori Audyssey MultEQ® XT32, i messaggi visualizzati sullo schermo del televisore vengono visualizzati sul display.

Note esplicative

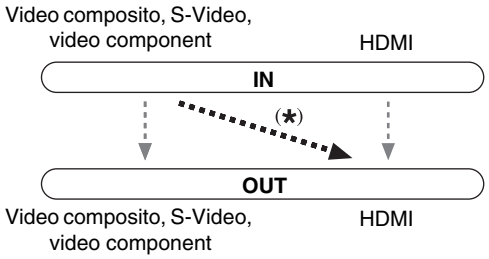
① **Menu principale** | **Imp. altoparlanti**
② ■ **Subwoofer**
③ ▸ **1ch**:
Il segnale audio è riprodotto solo dal jack **SW/SUBWOOFER 1**.
▸ **2ch**:
Il segnale audio è riprodotto solo dai jack **SW/SUBWOOFER 1** e **2**.

① Selezione menu
② Target impostazione
③ Opzioni impostazione (impostazione predefinita sottolineata)

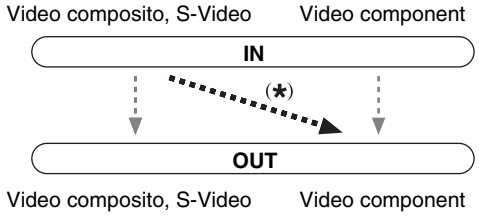
Assegnazione ingresso/uscita

Uscita monitor

Nelle impostazioni "**Uscita monitor**", è possibile selezionare se si desidera o meno trasmettere le immagini delle sorgenti video tramite l'uscita HDMI.
Se il televisore viene collegato all'uscita HDMI, l'opzione "**Uscita monitor**" viene automaticamente impostata per consentire l'upconversion e l'emissione delle sorgenti video composito, S-Video e video component*.



Se il televisore viene collegato all'**COMPONENT VIDEO MONITOR OUT** (non l'uscita HDMI), l'opzione "**Uscita monitor**" viene automaticamente impostata per consentire l'upconversion e l'emissione delle sorgenti video composito e S-Video*.



Nota

- Vedere "Formati per i collegamenti video" (➔ **pagina 95**) per i grafici in cui viene illustrato come le impostazioni "**Uscita monitor**" e "**Risoluzione**" influenzano il flusso dei segnali video attraverso il AV Controller.

■ Uscita monitor

- **Analogico**:
  Selezionare questa opzione se il televisore è collegato a **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT**, **MONITOR OUT S** o **MONITOR OUT V**.
- **HDMI Principale**:
  Selezionare questa opzione se il televisore è collegato a **HDMI OUT MAIN**.
- **Sub HDMI**:
  Selezionare questa opzione se il televisore è collegato a **HDMI OUT SUB**.
- **Entrambi**:
  Selezionare questa opzione se il televisore è collegato a **HDMI OUT MAIN** e **HDMI OUT SUB**. I segnali video vengono emessi da entrambe le uscite HDMI alla risoluzione supportata da entrambi i televisori.
- **Entrambi(Principale)**:
  Selezionare questa opzione se il televisore è collegato a **HDMI OUT MAIN** e **HDMI OUT SUB**. I segnali video vengono emessi da entrambe le uscite HDMI, però **HDMI OUT MAIN** diventa prioritaria; a seconda della risoluzione, i segnali video potrebbero non essere emessi da **HDMI OUT SUB**.
- **Entrambi(sub)**:
  Selezionare questa opzione se il televisore è collegato a **HDMI OUT MAIN** e **HDMI OUT SUB**. I segnali video vengono emessi da entrambe le uscite HDMI, però **HDMI OUT SUB** diventa prioritaria; a seconda della risoluzione, i segnali video potrebbero non essere emessi da **HDMI OUT MAIN**.

Nota

- Se non collegato alla stessa uscita si seleziona l'opzione "**Uscita monitor**", l'impostazione "**Uscita monitor**" passa automaticamente a "**Analogico**".
- Quando viene utilizzata la funzione DeepColor, se l'opzione "**Uscita monitor**" è impostata su "**Entrambi(Principale)**" o su "**Entrambi(sub)**", il numero di bit potrebbe essere limitato a seconda della capacità del televisore collegato a un'uscita prioritaria.

Cambio manuale dell'impostazione "Monitor Out"

1 **Premere MONITOR OUT sul pannello frontale.**
Viene visualizzata l'impostazione corrente.

2 **Premere ripetutamente MONITOR OUT per selezionare:**
- **Analog**, **HDMI Main**, **HDMI Sub**, **Both**, **Both(Main)** o **Both(Sub)**

■ Risoluzione

- **Attraverso***1:
  Selezionare questa opzione per far passare il video attraverso il AV Controller alla stessa risoluzione e senza alcuna conversione.
- **Auto***2:
  Selezionare questa opzione per fare in modo che il AV Controller converta automaticamente il video che ha una risoluzione supportata dal televisore.
- **480p** (**480p/576p**), **720p**, **1080i**, **1080p***2:
  Selezionare la risoluzione di uscita desiderata.
- **1080p/24***2*3:
  Selezionare questo per un'uscita di 1080p a 24 frame al secondo.
- **Sovradimens. 4K***2*3:
  Selezionare questo per una risoluzione di uscita quattro volte maggiore di 1080p, pari cioè a 3840 × 2160 pixel.
- **Sorgente**:
  L'uscita sarà come da livello di risoluzione impostato con l'opzione "Regol. immagine" (➔ **pagina 61**).

È possibile specificare la risoluzione dell'uscita per la/e uscita/e HDMI e **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT** fare in modo che il AV Controller effettui l'upconversion della risoluzione dell'immagine per farla corrispondere a quella supportata dal televisore.

Suggerimento

- L'opzione "**Risoluzione**" è impostata rispettivamente su principale, secondario e analogico.
- Per visualizzare l'immagine TV durante l'impostazione, premere **ENTER**.

Nota

- A seconda del segnale video in entrata, la riproduzione video potrebbe non essere fluida, o la risoluzione verticale potrebbe essere ridotta. In questo caso selezionare un valore diverso da "**1080p/24**".
- Se "**Uscita monitor**" è impostato su "**Entrambi**", questa impostazione è fissa su "**Auto**".

*1 Il segnale PC IN (ingresso analogico RGB) è emesso a una risoluzione di 480p (480p/576p), 720p, 1080i quando "**Uscita monitor**" è impostato su "**Analogico**" (➔ **pagina 49**) e "**Risoluzione**" è impostato su "**Attraverso**".

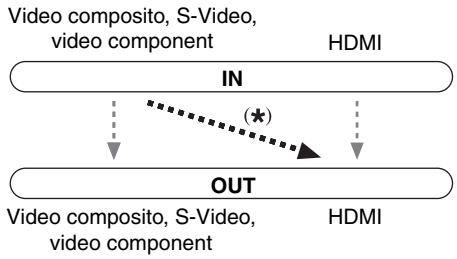
*2 Queste impostazioni non sono disponibili quando l'opzione "**Uscita monitor**" è impostata su "**Analogico**" (➔ **pagina 49**).

*3 Queste impostazioni non sono disponibili quando l'opzione "**Uscita monitor**" è impostata su "**Sub HDMI**" o su "**Entrambi(sub)**".

Ingresso HDMI

Se si collega un apparecchio video a un ingresso HDMI, occorre assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso. Ad esempio, se si collega un lettore Blu-ray Disc/DVD all'ingresso **HDMI IN 2**, occorre assegnare "**HDMI2**" al selettore d'ingresso "**BD/DVD**".

Se la TV è stata collegata al AV Controller con un cavo HDMI, è possibile che si effettui l'upconversion delle sorgenti video composito, S-video e video component* per l'uscita HDMI*1. È possibile effettuare questa impostazione per ciascun selettore d'ingresso selezionando l'opzione "**- - - - -**". Per maggiori informazioni sul flusso dei segnali video e l'upconversion, vedere "Formati per i collegamenti video" (➔ **pagina 95**).



*1 Si applica solo quando "**Uscita monitor**" è impostato su un valore diverso da "**Analogico**" (➔ **pagina 49**).

Le assegnazioni predefinite sono riportate di seguito.

Selettore d'ingresso	Assegnazione predefinita
BD/DVD	**HDMI1**
VCR/DVR	**HDMI2**
CBL/SAT	**HDMI3**
GAME	**HDMI4**
PC	**HDMI5***2
AUX	**FRONT** (Fisso)
TV/CD	**- - - - -**
PHONO	**- - - - -**
PORT	**- - - - -**

*2 Se si connette il computer a **PC IN** (RGB Analogico), bisogna assegnare "**- - - - -**" al selettore di ingresso "**PC**".

■ BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, PC, TV/CD, PHONO, PORT

▸**HDMI1**, **HDMI2**, **HDMI3**, **HDMI4**, **HDMI5**, **HDMI6**, **HDMI7**:
Selezionare un ingresso HDMI corrispondente a quello a cui l'apparecchio video è stato connesso.

▸**- - - - -**:
Per emettere le sorgenti video composito, S-Video e video component dall'uscita HDMI. Il segnale video proveniente dall'uscita HDMI è quello configurato alla voce "Ingresso video component".

Un ingresso HDMI non può essere assegnato a due o più selettori. Quando **HDMI1** - **HDMI7** è già stato assegnato, è prima necessario impostare qualsiasi selettore di ingresso inutilizzato su "**- - - - -**" per poter assegnare **HDMI1**-**HDMI7** ad altri selettori di ingresso.

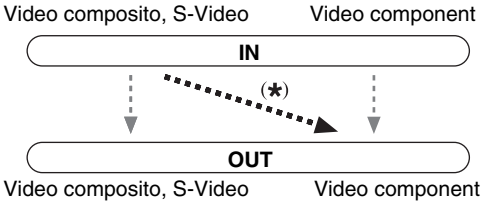
Nota

- Per l'upconversion di video composito, S-Video e video component per l'uscita HDMI, "**Uscita monitor**" deve essere impostato su un valore diverso da "**Analogico**" (➔ **pagina 49**) e "**Ingresso HDMI**" deve essere impostato su "**- - - - -**". Per maggiori informazioni sul flusso dei segnali video e l'upconversion (➔ **pagina 95**), vedere "Consigli per la Connessione e Percorso Segnale Video".
- Se all'uscita HDMI non è collegato nessun apparecchio video (anche se l'ingresso HDMI è assegnato), il ricevitore AV Controller seleziona la sorgente video sulla base delle impostazioni del "**Ingresso video component**".
- Quando un **HDMI IN** viene assegnato a un selettore di ingresso come spiegato qui, lo stesso **HDMI IN** sarà impostato come prioritario in "**Ingresso audio digitale**" (➔ **pagina 51**). In questo caso, se si desidera utilizzare l'ingresso audio coassiale o ottico, effettuare la selezione appropriata nell'impostazione "**Selettore audio**" (➔ **pagina 63**).
- Il selettore "**TUNER**" non può essere assegnato ed è fisso sull'opzione "**- - - - -**".
- "**AUX**" è utilizzato solo per l'ingresso dal pannello frontale.
- Non assegnare un **HDMI IN** al selettore **TV/CD** quando "**HDMI Controllo(RIHD)**" è impostato su "**Acceso**" (➔ **pagina 67**), altrimenti non è garantita un'adeguata operazione CEC (Consumer Electronics Control).
- Se si assegna "**- - - - -**" a un selettore di ingresso attualmente selezionato in "**HDMI Through**" (➔ **pagina 67**), l'opzione "**HDMI Through**" sarà automaticamente impostata su "**Spento**".
- Se si collega un apparecchio (ad esempio un dock UP-A1 in cui è alloggiato l'iPod/iPhone) al jack **UNIVERSAL PORT**, non è possibile assegnare nessun ingresso al selettore "**PORT**".

Ingresso video component

Se si collega un apparecchio video a un ingresso component video, occorre assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso. Ad esempio, se si collega un lettore Blu-ray Disc/DVD all'ingresso **COMPONENT VIDEO IN 2**, occorre assegnare "**IN2**" al selettore d'ingresso "**BD/DVD**".

Se il televisore è stato collegato al AV Controller con un cavo video component, è possibile impostare il AV Controller affinché sia effettuata l'upconversion* delle sorgenti video composito e S-Video per l'uscita **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT***1. È possibile effettuare questa impostazione per ciascun selettore d'ingresso selezionando l'opzione "**- - - - -**".



*1 Si applica solo quando "**Uscita monitor**" è impostato su "**Analogico**" (➔ **pagina 49**).

Le assegnazioni predefinite sono riportate di seguito.

Selettore d'ingresso	Assegnazione predefinita
BD/DVD	**IN1**
VCR/DVR	**- - - - -**
CBL/SAT	**IN2**
GAME	**IN3**
PC	**- - - - -**
AUX	**- - - - -**
TV/CD	**- - - - -**
PHONO	**- - - - -**
PORT	**- - - - -**

■ BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, PC, AUX, TV/CD, PHONO, PORT

▸**IN1**, **IN2**, **IN3**:
Selezionare un ingresso component video corrispondente a quello a cui l'apparecchio video è stato connesso.

▸**- - - - -**:
Per emettere le sorgenti video composito e S-Video dall'uscita HDMI.

Nota

- Per l'upconversion di video composito e S-Video per **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT**, "**Uscita monitor**" deve essere impostato su "**Analogico**" (➔ **pagina 49**) e "**Ingresso video component**" deve essere impostato su "**- - - - -**". Per maggiori informazioni sul flusso dei segnali video e l'upconversion (➔ **pagina 95**), vedere "Consigli per la Connessione e Percorso Segnale Video".
- Se non collegato alla stessa uscita si seleziona l'opzione "**Uscita monitor**", l'impostazione "**Uscita monitor**" passa automaticamente a "**Analogico**" (➔ **pagina 49**).
- Se si collega un apparecchio (ad esempio un dock UP-A1 in cui è alloggiato l'iPod/iPhone) al jack **UNIVERSAL PORT**, non è possibile assegnare nessun ingresso al selettore "**PORT**".
- Il selettore "**TUNER**" non può essere assegnato ed è fisso sull'opzione "**- - - - -**".

Ingresso audio digitale

Se si collega un apparecchio a un ingresso audio digitale, è necessario assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso. Ad esempio, se si collega un lettore CD a **OPTICAL IN 1**, occorre assegnare "**OPTICAL1**" al selettore d'ingresso "**TV/CD**".

Le assegnazioni predefinite sono riportate di seguito.

Selettore d'ingresso	Assegnazione predefinita
BD/DVD	**COAXIAL1**
VCR/DVR	**COAXIAL2**
CBL/SAT	**COAXIAL3**
GAME	**OPTICAL1**
PC	**- - - - -**
AUX	**FRONT** (Fisso)
TV/CD	**OPTICAL2**
PHONO	**- - - - -**
PORT	**- - - - -**

■ BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, PC, TV/CD, PHONO, PORT

▸**COAXIAL1**, **COAXIAL2**, **COAXIAL3**, **OPTICAL1**, **OPTICAL2**, **OPTICAL3**:
Selezionare un ingresso audio digitale corrispondente a cui l'apparecchio è stato connesso.

▸**- - - - -**:
Selezionare se l'apparecchio è connesso a un ingresso audio analogico.

Nota

- Quando un **HDMI IN** viene assegnato a un selettore di ingresso in "**Ingresso HDMI**" (➔ **pagina 50**), lo stesso **HDMI IN** sarà impostato come prioritario in questo compito. In questo caso, se si desidera utilizzare l'ingresso audio coassiale o ottico, effettuare la selezione in "**Selettore audio**" (➔ **pagina 63**).
- Sono disponibili velocità di campionamento per i segnali PCM (stereo/mono) provenienti da un ingresso digitale (ottico e coassiale) di 32/44,1/48/88,2/96 kHz/16, 20, 24 bit.
- Se si collega un apparecchio (ad esempio un dock UP-A1 in cui è alloggiato l'iPod/iPhone) al jack **UNIVERSAL PORT**, non è possibile assegnare nessun ingresso al selettore "**PORT**".
- "**AUX**" è utilizzato solo per l'ingresso dal pannello frontale.
- Il selettore "**TUNER**" non può essere assegnato ed è fisso sull'opzione "**- - - - -**".

Ingresso audio analogico

■ Multicanale

▸**BD/DVD**, **VCR/DVR**, **CBL/SAT**, **GAME**, **PC**, **AUX**, **TV/CD**, **PHONO**:
È possibile assegnare l'ingresso multicanale ai selettori d'ingresso.

▸**- - - - -**:
Se non si desidera assegnare l'ingresso multicanale, impostare su "**- - - - -**".

Se si collega un apparecchio all'ingresso multicanale analogico del AV Controller, è necessario assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso. Ad esempio, se si collega un lettore Blu-ray Disc/DVD all'ingresso **MULTI CH**, occorre assegnarlo al selettore d'ingresso "**BD/DVD**".

Nota

- Per ascoltare il componente collegato all'ingresso multicanale, effettuare la relativa selezione nel "**Selettore audio**" (➔ **pagina 63**).

■ Sensibilità ingresso subwoofer

▸Da **0dB** a **15dB** a passi di 5 dB.

Alcuni lettori DVD emettono il canale LFE dall'uscita analoga del subwoofer a 15 dB più alto del nomale. Questa impostazione consente di cambiare la sensibilità del subwoofer del AV Controller per farla corrispondere a quella del lettore DVD.

Nota

- L'impostazione riguarda solamente i segnali collegati al jack subwoofer con ingresso multicanale del AV Controller.
- Se il subwoofer è troppo alto, si può provare l'impostazione a 10 dB o 15 dB.
- Questa impostazione non può essere selezionata se "**Multicanale**" è impostato su "**- - - - -**".

■ Bilanciamento

▸**BD/DVD**, **VCR/DVR**, **CBL/SAT**, **GAME**, **PC**, **AUX**, **TV/CD**, **PHONO**:
È possibile assegnare l'ingresso bilanciato ai selettori d'ingresso.

▸**- - - - -**:
Se non si desidera assegnare l'ingresso bilanciato, impostare su "**- - - - -**".

■ Ingresso canale

▸**Mono(L)**:
Selezionare se la sorgente è mono ed è collegata al jack **BALANCE L INPUT**.

▸**Stereo**:
Selezionare se la sorgente è stereo ed è collegata ai jack **BALANCE L/R INPUT**.

Se si collega un apparecchio all'ingresso bilanciato del AV Controller, è necessario assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso. Ad esempio, se si collega un lettore CD all'ingresso bilanciato, occorre assegnarlo al selettore di ingresso "**TV/CD**".

Nota

- Per ascoltare l'apparecchio collegato all'ingresso bilanciato, effettuare la relativa selezione nel "**Selettore audio**" (➔ **pagine 52**, **63**).
- Questa impostazione non può essere selezionata se "**Bilanciamento**" è impostato su "**- - - - -**".

Imp. altoparlanti

Menu principale ➔ **Imp. altoparlanti**

Alcune delle impostazioni di questa sezione vengono configurate automaticamente da Audyssey MultEQ® XT32 Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore (➔ **pagina 34**).

Qui è possibile verificare le impostazioni effettuate dalla funzione Audyssey MultEQ XT32 Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore o effettuarle manualmente, operazione utile se si cambia uno dei diffusori collegati dopo aver usato la funzione Audyssey MultEQ XT32 Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore.

Nota

- Queste impostazioni non sono disponibili in alcuno dei seguenti casi:
  – si connette un paio di cuffie.
  – L'impostazione "**Uscita TV audio**" è impostata su "**Acceso**" (➔ **pagina 67**).
  – "**HDMI Controllo(RIHD)**" è impostato su "**Acceso**" (➔ **pagina 67**) e state ascoltando attraverso i diffusori della TV.

Imp. altoparlanti

Se si modificano queste impostazioni, è necessario eseguire di nuovo Audyssey MultEQ XT32 Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore (➔ pagina 34).

Se si biamplificano i diffusori anteriori, è necessario modificare "**Tipo altoparlanti(anteriore)**". Per maggiori dettagli sulla connessione con fili dei diffusori, vedere "Biamplificazione dei diffusori anteriori" (➔ **pagina 16**).

Nota

- Quando si usa la biamplificazione, il AV Controller può pilotare i diffusori 7.2 nella stanza principale.
- Prima di modificare queste impostazioni, abbassare il volume.

■ Tipo altoparlanti(anteriore)

▸**Normale**:
Selezionare questa voce se i diffusori anteriori sono collegati normalmente.

▸**Bi-Amp**:
Selezionare questa voce se i diffusori anteriori sono biamplificati.

■ Front High + Front Wide

▸**Sì**:
Le impostazioni "**Front High**" e "**Front Wide**" (➔ **pagina 53**) passano automaticamente su "**80Hz(THX)**" se impostate su "**Nessuno**".
Quando "**Front High + Front Wide**" è impostato su "**Sì**", l'audio del diffusore anteriore orizzontale viene riprodotto dai terminali **SURR BACK**.

▸**No**:
"**Front Wide**" passa automaticamente su "**Nessuno**".

La modalità di ascolto che utilizza l'impostazione "**Front High + Front Wide**" è la seguente:
DTS Neo:X (Cinema/Music/Game), DTS Neo:X Cinema + THX Cinema, DTS Neo:X Music + THX Music, DTS Neo:X Game + THX Games, Audyssey DSX (PLII + Audyssey DSX incluso), Orchestra, Unplugged, Studio-Mix, TV Logic, Game-RPG, Game-Action, Game-Rock, Game-Sports, All Ch Stereo, Full Mono.

Nota

- L'impostazione "**Front High + Front Wide**" non può essere utilizzata se "**Tipo altoparlanti(anteriore)**" è impostato su "**Bi-Amp**".

Configurazione altoparlanti

Questa impostazione viene effettuata automaticamente dalla funzione di correzione ambientale e configurazione dei diffusori Audyssey MultEQ® XT32 (➔ **pagina 34**).

Queste impostazioni permettono di specificare quali diffusori sono collegati e di indicare una frequenza di taglio per ciascuno di essi.

Specificare "**Banda intera**" per i diffusori in grado di emettere in modo adeguato suoni bassi a bassa frequenza, ad esempio quelli dotati di un woofer di buone dimensioni. Per i diffusori più piccoli, specificare una frequenza di taglio. I suoni con una frequenza inferiore a quella di taglio vengono emessi dal subwoofer, invece che dal diffusore. Per stabilire la frequenza di taglio ottimale, fare riferimento ai manuali dei diffusori. Se i diffusori vengono impostati utilizzando Audyssey MultEQ XT32 Correzione Ambientale e Impostazione Diffusore, accertarsi di impostare manualmente tutti i diffusori THX su un valore di taglio di "**80Hz(THX)**".

■ Subwoofer

- **1ch**:
  Il segnale audio è riprodotto solo dal jack **SW/SUBWOOFER 1**.
- **2ch**:
  Il segnale audio è riprodotto solo dai jack **SW/SUBWOOFER 1** e **2**.
- **No**

■ Front

- **Banda intera**
- **40Hz**, **45Hz**, **50Hz**, **55Hz**, **60Hz**, **70Hz**, **80Hz(THX)**, **90Hz**, **100Hz**, **110Hz**, **120Hz**, **130Hz**, **150Hz**, **200Hz**

Nota

- Se "**Subwoofer**" è impostato su "**No**", "**Front**" è fisso su "**Banda intera**".

■ Center*1, Surround*1, Surround Back*2*3*4

- **Banda intera**
- **40Hz**, **45Hz**, **50Hz**, **55Hz**, **60Hz**, **70Hz**, **80Hz(THX)**, **90Hz**, **100Hz**, **110Hz**, **120Hz**, **130Hz**, **150Hz**, **200Hz**
- **Nessuno**

■ Front Wide*1*2*5*6, Front High*1*2*5*7

- **Banda intera**
- **40Hz**, **45Hz**, **50Hz**, **55Hz**, **60Hz**, **70Hz**, **80Hz(THX)**, **90Hz**, **100Hz**, **110Hz**, **120Hz**, **130Hz**, **150Hz**, **200Hz**
- **Nessuno**

Nota

*1 "**Banda intera**" può essere selezionato solo quando in "**Front**" è selezionato "**Banda intera**".
*2 Se "**Surround**" è impostato su "**Nessuno**", quest'opzione non può essere selezionata.
*3 Se "**Surround**" è impostato su un'opzione diversa da "**Banda intera**", "**Banda intera**" non può essere selezionato.
*4 Quando "**Front High + Front Wide**" è impostato su "**Sì**", quest'opzione non può essere selezionata.
*5 Se si seleziona "**Bi-Amp**", questa impostazione non può essere selezionata.
*6 Questa impostazione non può essere selezionata se l'opzione "**Front High + Front Wide**" è impostata su "**No**" e se è abilitato il diffusore anteriore alto (➔ **pagina 52**).
*7 Questa impostazione non può essere selezionata se l'opzione "**Front High + Front Wide**" è impostata su "**No**" e se è abilitato il diffusore anteriore orizzontale (➔ **pagina 52**).

■ Surround Back Ch

- **1ch**:
  selezionare questa opzione se è collegato un diffusore surround posteriore sinistro.
- **2ch**:
  Selezionare questa opzione se sono collegati due diffusori surround posteriori (sinistro e destro).

Nota

- Se "**Surround Back**" è impostato su "**Nessuno**", questa impostazione non può essere selezionata.

■ LPF di LFE (Filtro passa-basso per il canale LFE)

- **80Hz**, **90Hz**, **100Hz**, **110Hz**, **120Hz**
- **Bypass**:
  Il Filtro Low-Pass non è applicato.

Questa impostazione permette di specificare la frequenza di taglio del filtro passa-basso (LPF, Low Pass Filter) del canale LFE, che può essere utilizzata per eliminare ronzii indesiderati. Il filtro LPF agisce soltanto sulle sorgenti che utilizzano il canale LFE.

Nota

- Se si utilizzano diffusori certificati THX, selezionare "**80Hz**".

■ Double Bass

Questa **NON** viene effettuata automaticamente da Audyssey MultEQ XT32 Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore (➔ **pagina 34**).

- **Acceso**
- **Spento(THX)**

Attivare questa impostazione per accentuare i toni bassi immettendo nel subwoofer i suoni bassi provenienti dai canali anteriori destro, sinistro e centrale.

Nota

- Questa funzione può essere impostata solo se "**Subwoofer**" è impostato su "**1ch**" o "**2ch**" e "**Front**" è impostato su "**Banda intera**".
- Se si utilizzano diffusori certificati THX, selezionare "**Spento(THX)**".

■ Fase subwoofer

▸ **0º**

▸ **180º**:
Sposta la fase del subwoofer.

Nota

• Se "**Subwoofer**" è impostato su "**No**", questa impostazione non può essere selezionata.

■ Wireless Subwoofer

Quando un'unità opzionale viene connessa al jack **UNIVERSAL PORT** sul AV Controller, il menu di impostazione del diffusore potrebbe apparire sullo schermo.

▸ **Sì**:
L'audio viene emesso dai diffusori connessi all'unità wireless.

▸ **No**:
L'audio non viene emesso dai diffusori connessi all'unità wireless.

Quando l'unità wireless è connessa al jack **UNIVERSAL PORT** sul AV Controller, potete selezionare se volete emettere l'audio dai diffusori connessi all'unità wireless.

Nota

• Se "**Subwoofer**" è impostato su "**No**", questa impostazione non può essere selezionata (➔ **pagina 53**).

Distanza altoparlanti

Questa impostazione viene effettuata automaticamente da Audyssey MultEQ® XT32 Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore (➔ **pagina 34**).

Permette di specificare la distanza tra ciascun diffusore e la posizione di ascolto, in modo che l'audio proveniente da ciascun diffusore giunga all'orecchio dell'ascoltatore nel modo previsto da chi ha creato i contenuti sonori.

■ Unità

▸ **piedi**:
Consente di impostare le distanze in piedi. Intervallo di valori: Da **0.2ft** a **30.0ft** a passi di 0,2 piede.

▸ **metri**:
Consente di impostare le distanze in metri. Intervallo di valori: Da **0.06m** a **9.00m** a passi di 0,06 m.

■ Left, Front Wide Left, Front High Left, Center, Front High Right, Front Wide Right, Right, Surround Right, Surround Back Right, Surround Back Left, Surround Left, Subwoofer 1, Subwoofer 2*1

▸ Specificare la distanza tra ciascun diffusore e la posizione di ascolto.

Nota

• Non è possibile selezionare i diffusori per i quali sono state selezionate le impostazioni "**No**" o "**Nessuno**" in "Configurazione altoparlanti" (➔ **pagina 53**).

*1 Se "**Subwoofer**" è impostato su "**1ch**", questa impostazione non può essere selezionata (➔ **pagina 53**).

Calibratura livelli

Questa impostazione viene effettuata automaticamente da Audyssey MultEQ XT32 Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore (➔ **pagina 34**).

Permette di regolare il livello di ciascun diffusore con il tono di test incorporato in modo che il volume di ciascun diffusore sia lo stesso nella posizione di ascolto.

■ Left, Front Wide Left, Front High Left, Center*1, Front High Right, Front Wide Right, Right, Surround Right, Surround Back Right, Surround Back Left, Surround Left

▸ Da **–12.0dB** a **0.0dB** a **+12.0dB** a passi di 0,5 dB.

■ Subwoofer 1*1, Subwoofer 2*1*2

▸ Da **–15.0dB** a **0.0dB** a **+12.0dB** a passi di 0,5 dB.

Nota

• Queste impostazioni non possono essere calibrate quando il AV Controller è silenziato.

• Non è possibile selezionare i diffusori per i quali sono state selezionate le impostazioni "**No**" o "**Nessuno**" in "Configurazione altoparlanti" (➔ **pagina 53**).

• Il tono di prova viene emesso al livello standard per THX, ovvero 0 dB (impostazione volume assoluto 82). Se l'ascolto avviene in genere a impostazioni di volume inferiori a questo valore, fare attenzione perché il tono di prova sarà molto più alto.

*1 Per il diffusore centrale e il subwoofer, le impostazioni di livello eseguite utilizzando il menu Home vengono salvate in questo menu (➔ **pagina 44**).

*2 Se "**Subwoofer**" è impostato su "**1ch**", questa impostazione non può essere selezionata (➔ **pagina 53**).

Suggerimento

• Se si utilizza un misuratore di livelli portatile, regolare il livello di ciascun diffusore in modo che nella posizione di ascolto vi siano 75 dB SPL misurati con C-weighting e lettura lenta.

Impost equalizzatore

Le impostazioni dell'equalizzatore permettono di regolare il tono dei singoli diffusori usando un equalizzatore a 7 bande. Per l'impostazione del volume dei singoli diffusori.

■ Equalizzatore

▸**Manuale**:
È possibile regolare manualmente l'equalizzatore per ciascun diffusore. Continuare con la seguente procedura:

1 **Premere ▼ per selezionare "Canale", e poi utilizzare ◄/► per selezionare un diffusore.**

2 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare una frequenza, e poi utilizzare ◄/► per regolare il livello di quella frequenza.**
Il volume di ciascuna frequenza può essere regolato da **–6dB** a **0dB** a **+6dB** in passi di 1 dB.

Suggerimento

- Le basse frequenze (ad es. 63 Hz) influiscono sui suoni bassi; le alte frequenze (ad es. 16000 Hz) influiscono sui suoni alti.

3 **Utilizzare ▲ per selezionare "Canale", e poi utilizzare ◄/► per selezionare un altro diffusore.**
Ripetere i passi 1 e 2 ciascun diffusore.
Non è possibile selezionare diffusori impostati su "**No**" o su "**Nessuno**" in "Configurazione altoparlanti" (➔ **pagina 53**).

▸**Spento**:
Tono disattivato, risposta piatta.

Nota

- È possibile selezionare: "**63Hz**", "**160Hz**", "**400Hz**", "**1000Hz**", "**2500Hz**", "**6300Hz**", o "**16000Hz**". Per il subwoofer: "**25Hz**", "**40Hz**", "**63Hz**", "**100Hz**", o "**160Hz**".
- Quando il modo di ascolto Direct o Pure Audio è selezionato, le impostazioni dell'equalizzatore non hanno effetto.
- Se "**Audyssey**" è abilitato, prevale su questa impostazione (➔ **pagina 59**).

Imp. Audio THX

■ Spaziatura surround post

▸**<1ft (<0.3m)**
▸**1ft-4ft (0.3m-1.2m)**
▸**>4ft (>1.2m)**

È possibile specificare la distanza tra i diffusori posteriori di surround.

Nota

- Non può essere impostato se:
  – "**Surround Back Ch**" è impostato su "**1ch**" (➔ **pagina 53**).
  – "**Surround Back**" è impostato su "**Nessuno**" (➔ **pagina 53**).

■ THX Ultra2/Select2 Subwoofer

▸**No**
▸**Sì**

Se si utilizza un subwoofer certificato THX, impostare questa opzione su "**Sì**".

Nota

- Se "**Subwoofer**" è impostato su "**No**", questa impostazione non può essere selezionata (➔ **pagina 53**).

■ BGC

▸**Spento**
▸**Acceso**

Sarà possibile applicare la Boundary Gain Compensation (BGC) di THX per compensare l'esagerazione percepita delle basse frequenze per gli ascoltatori che siedono molto vicino al perimetro di una stanza (ad esempio, una parete).

Nota

- Questa opzione è disponibile solo se "**THX Ultra2/Select2 Subwoofer**" è impostato su "**Sì**".
- Se "**Subwoofer**" è impostato su "**No**", questa impostazione non può essere selezionata (➔ **pagina 53**).

■ Loudness Plus

▸**Spento**
▸**Acceso**

Quando "**Loudness Plus**" è impostato su "**Acceso**", è possibile apprezzare anche le più piccole sfumature d'espressione a basso volume.
Ciò è possibile solo quando è selezionato il modo di ascolto THX.

■ Impostazione THX mantenuta

▸**Sì**
▸**No**

Se questa opzione è impostata su "**Sì**", Dynamic EQ, Dynamic Volume e Dolby Volume non hanno effetto nel modo di ascolto THX.

Nota

- Questa opzione è fissa su "**Sì**" se "**Loudness Plus**" è impostato su "**Acceso**".

THX Loudness Plus
THX Loudness Plus è una nuova tecnologia di controllo del volume in dotazione con i ricevitori certificati THX Ultra2 Plus™ e THX Select2 Plus™. Grazie a THX Loudness Plus, gli utenti di Home Theater possono ora fruire di tutti i dettagli in surround a qualsiasi livello di volume. Abbassando il volume al di sotto del livello di riferimento, determinati elementi del suono potrebbero andare perduti o potrebbero essere percepiti in modo diverso dall'ascoltatore. THX Loudness Plus compensa gli spostamenti tonali e spaziali che si verificano quando si abbassa il volume regolando in modo intelligente i livelli dei canali surround ambientali e la risposta in frequenza. Gli utenti potranno così sperimentare l'impatto effettivo delle colonne sonore a prescindere dall'impostazione del volume. THX Loudness Plus viene applicato automaticamente con qualsiasi modo di ascolto THX. I nuovi modi THX Cinema, THX Music e THX Games sono studiati appositamente per applicare le impostazioni THX Loudness Plus corrette per ogni tipo di contenuto.

Regolaz audio

Con le funzioni e le impostazioni della regolazione audio, è possibile regolare il suono e i modi di ascolto in base alle proprie preferenze.

Multiplex/Mono

■ Multiplex

Ingresso canale

- **Principale**
- **Sub**
- **Principale/Sub**

Questa impostazione determina il canale emesso da una sorgente multiplex stereo. Utilizzarla per selezionare i canali audio o le lingue con sorgenti multiplex, trasmissioni televisive multilingue e così via.

■ Mono

Ingresso canale

- **Left + Right**
- **Left**
- **Right**

Questa impostazione specifica il canale da utilizzare per la riproduzione di una qualsiasi sorgente digitale a 2 canali come Dolby Digital, o sorgenti a 2 canali analogici/PCM nel modo di ascolto Mono.

Uscita altoparlante

- **Center**:
  L'audio mono viene emesso dal diffusore centrale.
- **Left / Right**:
  L'audio mono viene emesso dai diffusori anteriori sinistro e destro.

Questa impostazione determina i diffusori da cui esce l'audio mono quando viene selezionato il modo di ascolto Mono.

Nota

- Se "**Center**" è impostato su "**Nessuno**" (➔ **pagina 53**), questa impostazione non può essere selezionata.

Dolby

■ PL IIx Music (ingr 2 canali)

Queste impostazioni si applicano solo alle sorgenti stereo a 2 canali.

Se non si utilizzano diffusori surround posteriori, queste impostazioni si applicano a Dolby Pro Logic II, non a Dolby Pro Logic IIx.

Panorama

- **Acceso**
- **Spento**

Questa funzione permette di aumentare l'ampiezza dell'immagine stereo anteriore quando si utilizza il modo di ascolto Dolby Pro Logic IIx Music.

Dimension

- Da **–3** a **0** a **+3**

Questa impostazione permette di spostare in avanti o all'indietro il campo sonoro quando si utilizza il modo di ascolto Dolby Pro Logic IIx Music. Valori elevati fanno arretrare il campo sonoro. Valori inferiori lo fanno avanzare.

Se l'immagine stereo appare troppo ampia, o il suono surround è eccessivo, spostare in avanti il campo sonoro per migliorare il bilanciamento. Viceversa, se l'immagine stereo sembra piuttosto monofonica, o se il suono surround è insufficiente, spostare all'indietro il campo sonoro.

Center Width

- Da **0** a **3** a **7**

Questa funzione permette di regolare la larghezza del suono proveniente dal diffusore centrale quando si utilizza il modo di ascolto Dolby Pro Logic IIx Music. Di solito, se si utilizza un diffusore centrale l'audio del canale centrale viene emesso soltanto da tale diffusore. (Se non si utilizza un diffusore centrale, l'audio del canale centrale viene distribuito ai diffusori anteriori destro e sinistro per creare un centro virtuale.) Questa impostazione controlla il mixaggio tra i canali sinistro, destro anteriori e centrale, consentendo di regolare il peso dell'audio del canale centrale.

■ PL IIz Height Gain

- **Bassa**
- **Media**
- **Superiore**

Il controllo guadagno altezza in Dolby Pro Logic IIz consente all'ascoltatore di scegliere quanto guadagno applicare ai diffusori anteriori alti. Vi sono tre impostazioni, "**Bassa**", "**Media**" e "**Superiore**", e i diffusori anteriori alti vengono accentuati in quell'ordine. Mentre "**Media**" è l'impostazione di ascolto predefinita, l'ascoltatore può regolare il controllo guadagno altezza secondo la sua personale preferenza.

Nota

- Se "**Front High**" è impostato su "**Nessuno**" (➔ **pagina 53**), questa impostazione non può essere selezionata.

■ Dolby EX

- **Auto**:
  Se il segnale sorgente contiene un flag Dolby EX, viene utilizzato il modo di ascolto Dolby EX o THX Surround EX.
- **Manuale**:
  È possibile selezionare qualsiasi modo di ascolto disponibile.

Questa impostazione definisce la modalità di elaborazione dei segnali codificati con Dolby EX. Non è disponibile se non sono collegati diffusori surround posteriori. E funziona solo con Dolby Digital, Dolby Digital Plus e Dolby TrueHD.

Nota

- Se "**Surround Back**" è impostato su "**Nessuno**" (➔ **pagina 53**), questa impostazione non può essere selezionata.
- Se le impostazioni "**Front High**" o "**Front Wide**" sono abilitate (➔ **pagina 53**), questa impostazione è fissa su "**Manuale**".

■ Dolby Volume

▸**Spento**

▸**Acceso**

Dolby Volume regola automaticamente la differenza dei livelli di volume che può verificarsi tra contenuti o apparecchi sorgente diversi, permettendo all'utente di non dover effettuare regolazioni del volume. Inoltre, regolando il bilanciamento di frequenza secondo il volume di riproduzione, viene ricreata la stessa sorgente audio. Dolby Volume quindi garantisce un ascolto confortevole, controllando efficacemente la differenza dei livelli di volume senza variazioni innaturali del volume o della qualità del suono, per ricreare il bilanciamento e la sfumatura della sorgente audio.

Nota

- Se "**Dolby Volume**" è impostato su "**Acceso**", "**Dynamic EQ**" e "**Dynamic Volume**" saranno impostati su "**Spento**".
- Se si desidera utilizzare **Dolby Volume** quando si utilizzano i modi di ascolto THX, impostare "**Loudness Plus**" e "**Impostazione THX mantenuta**" rispettivamente su "**Spento**" e "**No**".
- Quando "**Dolby Volume**" è impostato su "**Acceso**", non è possibile impostare la funzione Late Night.

■ Volume Leveler

▸**Spento**

▸**Bassa**:
Viene attivato il Modo Compressione Leggera.

▸**Media**:
Viene attivato il Modo Compressione Media.

▸**Superiore**:
Viene attivato il Modo Compressione Pesante. Questa impostazione è quella che maggiormente influisce sul volume, rendendo uniforme il livello di volume di tutti i suoni.

"**Volume Leveler**" mantiene il livello di volume percepito di tutti i contenuti, da canali o sorgenti d'ingresso differenti.

Nota

- Se "**Dolby Volume**" è impostato su "**Spento**", questa impostazione non può essere selezionata.

■ Half Mode

▸**Spento**

▸**Acceso**

Il parametro Half Mode accende e spegne l'elaborazione Half Mode del sistema Dolby Volume.
In modalità off (spento), il controllo Dolby Volume applica l'attenuazione degli alti e dei bassi quando il guadagno del sistema eccede il livello di riferimento. Così si ottiene un'esperienza di ascolto uniforme dal punto di vista percettivo, in quanto le orecchie umane sono molto più sensibili ai toni alti e bassi a livelli di volume più alti. Tuttavia, alcuni ascoltatori preferiscono avere una maggiore performance di toni alti e bassi a livelli di guadagno più alti.

Nota

- Se "**Dolby Volume**" è impostato su "**Spento**", questa impostazione non può essere selezionata.
- Se durante la riproduzione viene attivato il parametro Half Mode, il controllo Dolby Volume non applica l'attenuazione di toni alti e bassi quando il volume del sistema eccede il livello di riferimento, accentuando di conseguenza la percezione di frequenze alte e basse.

DTS

■ Neo:X Music

Center Image

▸Da **0** a **2** a **5**

Il modo di ascolto DTS Neo:X Music crea un suono surround a 9 canali a partire da sorgenti (stereo) a 2 canali. Questa impostazione permette di specificare in quale misura attenuare i canali anteriori destro e sinistro per creare il canale centrale.
Portando il valore da "**0**" a "**5**" il suono del canale centrale si diffonderà a sinistra e destra (verso l'esterno).

Audyssey DSX™

■ Soundstage

▸Da **–3dB** a **Riferimento** a **+3dB**

Con questa impostazione, è possibile regolare il suono quando si utilizza Audyssey DSX.

Nota

- Questo modo di ascolto può essere selezionato solo in presenza delle seguenti condizioni:
  – Il diffusore centrale è collegato.
  – I diffusori anteriori alti o anteriori orizzontali sono collegati.

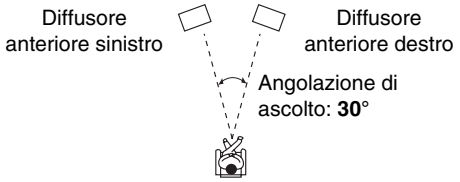
Theater-Dimensional

■ Angolo d'ascolto

▸**Ampio**:
Selezionare questa opzione se l'angolazione di ascolto è maggiore di 30 gradi.

▸**Stretto**:
Selezionare questa opzione se l'angolazione di ascolto è inferiore a 30 gradi.

Questa impostazione permette di ottimizzare il modo di ascolto Theater-Dimensional specificando l'angolazione dei diffusori anteriori sinistro e destro in relazione alla posizione di ascolto. In linea di principio, i diffusori anteriori sinistro e destro dovrebbero essere equidistanti dalla posizione di ascolto ed essere orientati a un'angolazione prossima a una delle due impostazioni disponibili.



Livello LFE

■ Dolby Digital*1, DTS*2, PCM multicanale, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, DSD*3

▸**–∞dB**, **–20dB**, **–10dB**, o **0dB**

Con queste impostazioni, è possibile impostare il livello del canale LFE (Effetti a Bassa Frequenza) individualmente per ciascuna sorgente di ingresso.

Se gli effetti a bassa frequenza risultano troppo forti quando si utilizza una di queste sorgenti, cambiare l'impostazione in –20 dB o –∞ dB.

*1 Sorgenti Dolby Digital e Dolby Digital Plus

*2 Sorgenti DTS e DTS-HD High Resolution

*3 Sorgenti DSD (Super Audio CD)

Direct

■ Analogico

Subwoofer

▸**Spento**:
I segnali audio analogici (segnali dei bassi) non sono riprodotti.

▸**Acceso**:
I segnali audio analogici (segnali dei bassi) sono riprodotti.

Questa impostazione determina se i segnali audio analogici (segnali dei bassi) sono riprodotti o meno dai diffusori anteriori quando si seleziona la modalità di ascolto Pure Audio o Direct.

Nota

• Se "**Subwoofer**" è impostato su "**No**" (➔ **pagina 53**), questa impostazione non può essere selezionata.

■ DSD

DAC diretto

▸**Spento**:
I segnali DSD sono elaborati da DSP.

▸**Acceso**:
I segnali DSD non sono elaborati da DSP.

Questa impostazione determina se i segnali audio DSD (Super Audio CD) vengono elaborati o meno mediante DSP per sincronizzazione AV o ritardo, quando si seleziona la modalità di ascolto Pure Audio o Direct.

Nota

• Quando si seleziona "**Acceso**", sarà disponibile per la selezione solo DAC Direct. "**DSD Direct**" apparirà sul display.

Modifica programm. audio

■ Programm. audio

▸**Sorgente Stereo 1**, **Sorgente Stereo 2**, **Sorgente Stereo 3**, **Sorgente Multicanale 1**, **Sorgente Multicanale 2**, **Sorgente Multicanale 3**

Quando si riproducono tipi di contenuti differenti sulla stessa sorgente o quando si ascolta un solo tipo di contenuto su sorgenti differenti, si possono pre-registrare le impostazioni più adatte a ciascun contenuto in "**Programma Sonoro**". Le impostazioni registrate possono essere poi richiamate e modificate in combinazione. Utilizzare "**Modifica Programma Sonoro**" per registrare e modificare una combinazione di impostazioni.

Suggerimento

• Per selezionare le impostazioni registrate, vedere "**Programma Sonoro**" (➔ **pagina 70**).

■ Modo di ascolto

È possibile assegnare un modo di ascolto predefinito che sarà selezionato automaticamente insieme al programmazione audio.

L'opzione "**Ultimo valido**" fa sì che venga utilizzato il modo di ascolto selezionato per ultimo.

L'opzione "**Decodifica diretta**" indica che la modalità di ascolto a decodifica diretta (Dolby Digital, DTS, ecc.) è selezionata.

■ Subwoofer*1

▸**No**, **Sì**

È possibile scegliere se utilizzare il subwoofer con la programmazione audio.

■ Music Optimizer*2

▸**Spento**, **Acceso**

Vedere "Music Optimizer" (➔ **pagina 71**).

■ Equalizzatore*2

▸**Spento**

▸**Manuale**:
L'impostazione manuale viene applicata in "Impost equalizzatore" (➔ **pagina 55**).

■ Audyssey*2

▸**Spento**, **Movie**, **Music**

Vedere "Audyssey" (➔ **pagina 59**).

■ Dynamic EQ*2*3

▸**Spento**, **Acceso**

Vedere "Dynamic EQ" (➔ **pagina 59**).

■ Dynamic Volume*2*3

▸**Spento**, **Basso**, **Medio**, **Alto**

Vedere "Dynamic Volume" (➔ **pagina 60**).

■ Dolby Volume*2

▸**Spento**, **Acceso**

Vedere "Dolby Volume" (➔ **pagina 57**).

Nota

- "**Modo di ascolto**" è disponibile sono quando il segnale di ingresso corrisponde all'impostazione di "**Programma Sonoro**".
- "**Music Optimizer**" è disponibile quando si seleziona "**Sorgente Stereo 1**", "**Sorgente Stereo 2**" o "**Sorgente Stereo 3**".
- Se "**Audyssey Avvio rapido**" è stato utilizzato per la misurazione, l'opzione "**Audyssey**" non può essere selezionata.

*1 Non è possibile selezionare l'opzione "**Subwoofer**" se si imposta "**No**" in "**Configurazione altoparlanti**".

*2 Questa impostazione non può essere utilizzata quando si imposta "**Modo di ascolto**" su "**Pure Audio**" oppure "**Direct**".

*3 Per disabilitare questa opzione, è necessario prima effettuare Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore.

Imp. Sorgente

Le voci possono essere impostate singolarmente per ogni selettore d'ingresso.

Preparazione
Premere i tasti dei selettori d'ingresso per selezionare una sorgente d'ingresso.

Menu principale → **Imp. Sorgente**

Audyssey

Il tono di ciascun diffusore viene impostato automaticamente dalla funzione Audyssey MultEQ® XT32 Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore. Per disabilitare le seguenti opzioni, è necessario prima effettuare Correzione Ambientale e Configurazione DIffusore (➔ **pagina 34**).

- Queste tecnologie non possono essere utilizzate quando:
  – si connette un paio di cuffie, o
  – È selezionato il modo di ascolto Pure Audio o Direct.

■ Audyssey

▸**Spento**

▸**Movie**:
Selezionare questa impostazione per il materiale cinematografico.
L'indicatore **Audyssey** si illumina.

▸**Music**:
Selezionare questa impostazione per il materiale musicale.
L'indicatore **Audyssey** si illumina.

Nota

- Se "**Audyssey**" è impostato su "**Spento**", le impostazioni "**Equalizzatore**" vengono applicate a (➔ **pagina 55**).
- Se "**Audyssey Avvio rapido**" è stato utilizzato per la misurazione, l'opzione "**Audyssey**" non può essere selezionata.
- L'equalizzazione Audyssey non funziona con le sorgenti DSD.

■ Dynamic EQ

▸**Spento**

▸**Acceso**:
Audyssey Dynamic EQ® si attiva.
L'indicatore **Dynamic EQ** si illumina.

Con Audyssey Dynamic EQ è possibile usufruire di un suono di eccellente qualità anche se l'ascolto avviene a livelli di volume bassi.

Audyssey Dynamic EQ risolve i problemi di deterioramento della qualità sonora poiché il volume viene diminuito tenendo conto della percezione umana e dell'acustica ambientale. Ciò avviene perché Audyssey Dynamic EQ seleziona momento dopo momento la risposta in frequenza e i livelli di volume surround corretti in modo che il suono dei contenuti sia sempre quello originale a qualsiasi livello di volume, non solo a quello di riferimento.

■ Reference Level

Audyssey Dynamic EQ Reference Level Offset

▸**0dB**:
Dev'essere utilizzato per ascoltare i film.

▸**5dB**:
Selezionare questa impostazione per contenuti di grande ampiezza dinamica quali la musica classica.

▸**10dB**:
Selezionare questa impostazione per jazz o altra musica di maggiore ampiezza dinamica. Questa impostazione dovrebbe essere selezionata anche per contenuti televisivi, in quanto solitamente sono mixati a 10 dB al di sotto del riferimento cinematografico.

▸**15dB**:
Selezionare questa impostazione per la musica pop/rock o per programmi mixati a livelli di ascolto molto alti e con intervallo dinamico compresso.

I film vengono mixati in stanze calibrate appositamente. Per ottenere lo stesso livello di riferimento in un sistema Home Theater, è necessario regolare il livello di ogni diffusore in modo che un rumore rosa (da 500 Hz a 2000 Hz) con limitazione di banda a –30 dBFS produca un livello di pressione acustica di 75 dB nella posizione di ascolto. Un sistema Home Theater calibrato automaticamente da Audyssey MultEQ XT32 effettuerà la riproduzione al livello di riferimento quando il controllo del volume principale è impostato su 0 dB. A questo livello è possibile sentire lo stesso mixaggio previsto dai tecnici del suono.

Audyssey Dynamic EQ utilizza come riferimento il livello di mixaggio cinematografico standard. Effettua regolazioni per mantenere la risposta di riferimento e l'avvolgimento surround invariati anche quando si abbassa il volume da 0 dB. Tuttavia, il livello di riferimento cinematografico non è sempre utilizzato in contenuti musicali o di altro tipo non cinematografici. Il Audyssey Dynamic EQ Reference Level Offset offre tre offset rispetto al riferimento del livello cinematografico (5 dB, 10 dB e 15 dB) che è possibile scegliere quando il livello di mixaggio del contenuto esula dallo standard.

Nota

- Se l'opzione "**Dynamic EQ**" è impostata su "**Spento**", queste tecnologie non possono essere utilizzate.

■ Dynamic Volume

▸**Spento**

▸**Basso**:
Attiva il Modo Compressione Leggera.

▸**Medio**:
Attiva il Modo Compressione Media.

▸**Alto**:
Attiva il Modo Compressione Pesante. Questa impostazione è quella che influenza di più il volume. Attenua le parti ad alto volume, come le esplosioni, ed evidenzia le parti a basso volume, in modo possano essere udite.

Nota

- Se si desidera utilizzare Audyssey Dynamic EQ® o Audyssey Dynamic Volume® con i modi di ascolto THX, impostare "**Loudness Plus**" su "**Spento**" e "**Impostazione THX mantenuta**" su "**No**" (➔ **pagina 55**).
- Se si attiva Dynamic Volume, "**Dynamic EQ**" viene impostato su "**Acceso**". L'indicatore "**Dynamic Vol**" si illuminerà.
- Quando "**Dynamic EQ**" è impostato su "**Spento**", "**Dynamic Volume**" viene automaticamente impostato su "**Spento**".

Informazioni su Audyssey Dynamic EQ®

Audyssey Dynamic EQ risolve i problemi di deterioramento della qualità sonora poiché il volume viene diminuito tenendo conto della percezione umana e dell'acustica ambientale. Dynamic EQ seleziona momento per momento la risposta in frequenza e i livelli surround corretti a qualsiasi impostazione del volume definita dall'utente. Il risultato è una risposta dei bassi, un bilanciamento tonale e un'impressione surround che restano costanti nonostante le variazioni di volume. Dynamic EQ combina le informazioni provenienti dai livelli della sorgente in arrivo con gli attuali livelli sonori di uscita della stanza, e ciò è un prerequisito per ottenere una soluzione alla correzione del volume.

Informazioni su Audyssey Dynamic Volume®

Audyssey Dynamic Volume risolve il problema delle notevoli variazioni del livello di volume esistenti tra programmi televisivi, annunci pubblicitari e tra i passaggi morbidi e alti dei film. Dynamic Volume tiene conto dell'impostazione di volume preferita dall'utente, quindi verifica il modo in cui il volume del contenuto del programma viene percepito dagli ascoltatori in tempo reale per stabilire la necessità di eventuali correzioni. Quando è necessario, Dynamic Volume opera le necessarie regolazioni rapide o graduali per mantenere il livello di volume di riproduzione desiderato ottimizzando la gamma dinamica. Audyssey Dynamic EQ è integrato in Dynamic Volume in modo che, mentre il volume della riproduzione viene regolato automaticamente, la risposta dei bassi, il bilanciamento tonale, l'impressione surround e la chiarezza dei dialoghi percepiti restino gli stessi indipendentemente dal fatto che si guardino film o si passi tra i vari canali televisivi o da contenuti stereo a contenuti audio surround.

Volume intelligente

■ Volume intelligente

▸Da **–12dB** a **0dB** a **+12dB** a passi di 1 dB.

Con IntelliVolume è possibile impostare singolarmente il livello d'ingresso di ogni selettore d'ingresso. Si tratta di una funzione utile se uno degli apparecchi sorgente ha livelli maggiori o minori rispetto agli altri.

Usare ◄/► per impostare il livello.

Se un apparecchio ha un livello troppo alto rispetto agli altri apparecchi, utilizzare ◄ per ridurne il livello d'ingresso. Se il livello è troppo basso, utilizzare ► per aumentarne il livello d'ingresso.

Nota

- IntelliVolume non funziona per la Zona 2/3.

Sincr. Audio/Video

■ Sincr. Audio/Video

▸Da **0msec** a **800msec** a passi di 5 msec.

Quando si utilizza la scansione progressiva sul lettore Blu-ray Disc/DVD, le immagini e il sonoro potrebbero non essere sincronizzati. Con questa impostazione è possibile ritardare i segnali audio per correggere il problema.

Per visualizzare l'immagine della TV mentre si imposta il ritardo, premere **ENTER**.

Per tornare alla schermata precedente, premere **RETURN**.

La gamma di valori che si possono selezionare varia a seconda che la TV o il display supportino o meno HDMI Lip Sync, e che l'opzione "**LipSync**" sia impostata o meno su "**Acceso**" (➔ **pagina 68**).

Nota

- A/V Sync viene disabilitato quando il modo di ascolto Pure Audio è selezionato, o quando il modo di ascolto Direct viene utilizzato con una sorgente di ingresso analogica.
- Questa impostazione non può essere utilizzata con i selettore ingresso **NET**.

Modifica nome

È possibile immettere un nome personalizzato per ciascun selettore d'ingresso e preselezioni radio, in modo da facilitarne l'identificazione. Una volta immesso, il nome personalizzato viene visualizzato sul display.

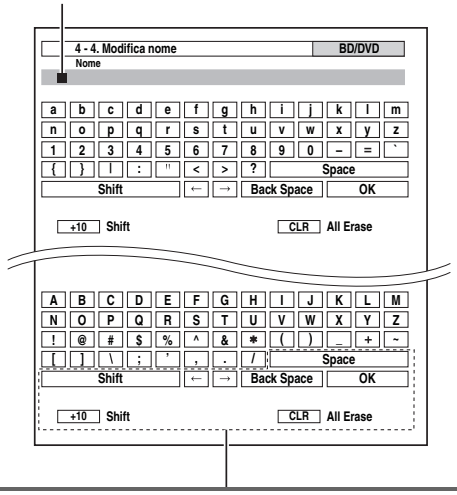
Il nome personalizzato può essere modificato nella schermata di immissione caratteri.

■ Nome

1 **Utilizzare ▲/▼/◄/► per selezionare un carattere, quindi premere ENTER.**
Ripetere questo punto per inserire fino a 10 caratteri.

2 **Per salvare un nome quando avete finito, assicuratevi di selezionare "OK" utilizzando ▲/▼/◄/►, e poi premere ENTER.**

Area di immissione del nome



Space:
Inserire un carattere spazio.

Shift*1:
Passa da caratteri minuscoli a maiuscoli e viceversa.

←(Sinistra)/ →(Destra):
Sposta il cursore a destra o a sinistra nell'area di inserimento Nome.

Back Space*2:
Sposta il cursore indietro e cancella un carattere.

OK:
Conferma il dato inserito.

Suggerimento

*1 È possibile effettuare questa procedura anche usando **+10** sul telecomando.

*2 Premendo **CLR** sul telecomando per cancellare tutti i caratteri inseriti.

Per correggere un carattere:

1 **Utilizzare ▲/▼/◄/► per selezionare "←"(Sinistra) o "→"(Destra), quindi premere ENTER.**

2 **Premere ENTER molte volte per evidenziare i caratteri scorretti (A ogni pressione, il cursore si sposta sul carattere successivo).**

3 **Utilizzare ▲/▼/◄/► per selezionare il carattere corretto, quindi premere ENTER.**

Suggerimento

- Per assegnare un nome a una preselezione radio, utilizzare **TUNER** per selezionare AM o FM, quindi selezionare la preselezione (→ **pagina 32**).
- Per ripristinare il valore predefinito di un nome personalizzato, cancellare il nome personalizzato immettendo uno spazio vuoto al posto di ogni carattere.

Nota

- Questa impostazione non può essere utilizzata per i selettori ingresso **NET** e **USB**.

Regol. immagine

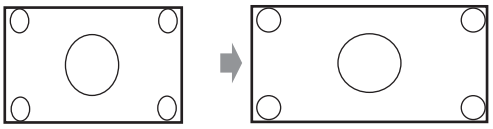
Tramite Picture Adjust, è possibile regolare la qualità dell'immagine e ridurre eventuali disturbi che compaiono sullo schermo.
Per visualizzare l'immagine TV durante l'impostazione, premere **ENTER**. Per tornare alla schermata precedente, premere **RETURN**.

■ Modo Wide*1*2

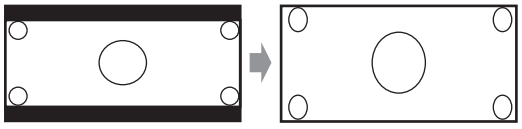
Questa impostazione definisce il rapporto d'immagine.

▸**4:3**:

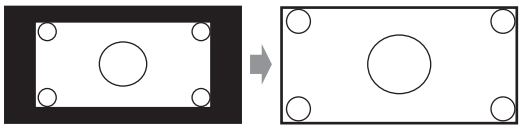
▸**Intero**:



▸**Zoom**:



▸**Zoom ampio**:



▸**Auto**:
In base ai segnali di ingresso e all'impostazione di uscita del monitor, il AV Controller seleziona automaticamente il modo "**4:3**", "**Intero**", "**Zoom**" o "**Zoom ampio**". Vedere "Uscita monitor" per informazioni sull'impostazione di uscita monitor (→ **pagina 49**).

■ Modo immagine*1

▸**Personalizzato**:
Tutte le impostazioni possono essere modificate manualmente.

▸**ISF Giorno**:
Impostare quando l'ambiente è illuminato.

▸**ISF Notte**:
Impostare quando l'ambiente è buio.

▸**Cinema**:
Selezionare quando la sorgente immagini è un film o simili.

▸**Game**:
Selezionare quando la sorgente video è una console giochi.

▸**Streaming**:
Tenta la riduzione del mosquito noise e degli effetti degli artefatti in blocco.

▸**Attraverso**:
Non regola la qualità di immagine (cambia la risoluzione).

▸**Direct**:
Non regola la qualità di immagine (non cambia la risoluzione). Il video proveniente da un ingresso analogico e riprodotto mediante una o più uscite HDMI viene elaborato allo stesso modo di "**Attraverso**".

Con "**Modo immagine**", è possibile cambiare le seguenti impostazioni per adattarle a un film o un gioco con una operazione: "**Modo Gioco**", "**Modo film**", "**Accentuazione contorni**", "**Riduzione rumore**", "**Mosquito NR**", "**Random NR**", "**Block NR**", "**Risoluzione**", "**Luminosità**", "**Contrasto**", "**Tonalità**", "**Saturazione**", "**Temperatura colore**", "**Gamma**", "**Luminosità rosso**", "**Contrasto rosso**", "**Luminosità verde**", "**Contrasto verde**", "**Luminosità blu**" o "**Contrasto blu**".

Il controller è stato progettato per incorporare gli standard di impostazione e calibrazione stabiliti dall'Imaging Science Foundation (ISF). L'ISF ha sviluppato gli standard accuratamente creati e riconosciuti a livello industriale ai fini dell'ottimizzazione delle prestazioni video. Inoltre, ha realizzato un programma di formazione per tecnici e montatori che utilizzano tali standard per ottenere qualità delle immagini ottimale dal controller. Di conseguenza, Onkyo consiglia di far eseguire l'impostazione e la calibrazione da un tecnico specializzato certificato ISF.

■ Modo Gioco*3*4*5

- **Spento**
- **Acceso**

Se durante la riproduzione su un apparecchio video (ad esempio una console per giochi), si verifica un ritardo del segnale video, selezionare la sorgente di ingresso corrispondente e impostare "**Modo Gioco**" su "**Acceso**". Il ritardo diminuirà ma la qualità dell'immagine risulterà scadente.

■ Modo film*3*5*6

- **Video**:
  Il rilevamento "**Modo film**" non viene applicato e il segnale di ingresso viene trattato come una sorgente video.
- **Auto**:
  Rileva se il segnale di ingresso sia un video o un film. Se è un film, sarà applicata la conversione adeguata.

Il AV Controller regolerà la sorgente dell'immagine, convertendola automaticamente sul segnale progressivo appropriato e riproducendo la qualità naturale dell'immagine originale.

■ Accentuazione contorni*3*5*6

- **Spento**
- **Bassa**
- **Media**
- **Superiore**

Con il Miglioramento del Bordo, è possibile far apparire l'immagine più nitida.

■ Riduzione rumore*3*5*6

- **Spento**
- **Bassa**
- **Media**
- **Superiore**

Questa impostazione consente di ridurre il rumore (disturbi) che si presenta sullo schermo. Selezionare il livello desiderato.

■ Mosquito NR*3*5*6*7

- **Spento**
- **Bassa**
- **Media**
- **Superiore**

Attraverso la Riduzione del mosquito noise è possibile rimuovere il bagliore o la nebbiosità che a volte compare intorno agli oggetti nell'immagine. Il Mosquito noise può essere un problema con il contenuto MPEG troppo compresso.

■ Random NR*3*5*6*7

- **Spento**
- **Bassa**
- **Media**
- **Superiore**

Con la Riduzione del rumore casuale è possibile rimuovere indiscriminatamente disturbi dell'immagine, come la granulosità nei film.

■ Block NR*3*5*6*7

- **Spento**
- **Bassa**
- **Media**
- **Superiore**

Con la Riduzione del rumore di blocco, è possibile rimuovere la distorsione che a volte appare nell'immagine. Il rumore di blocco può essere un problema con il contenuto MPEG troppo compresso.

■ Risoluzione*3*5*8*9*10

- **Attraverso**:
  Selezionare questa opzione per far passare il video attraverso il AV Controller alla stessa risoluzione e senza alcuna conversione.
- **Auto**:
  Selezionare questa opzione per fare in modo che il AV Controller converta automaticamente il video che ha una risoluzione supportata dal televisore. Quando "**Uscita monitor**" è impostato su "**Analogico**", questa impostazione viene modificata in "**Attraverso**".
- **480p** (**480p/576p**), **720p**, **1080i**:
  Selezionare la risoluzione di uscita desiderata.
- **1080p**:
  Selezionare questa opzione per l'uscita a 1080p e la conversione video a seconda delle necessità.
- **1080p/24**:
  Selezionare questo per un'uscita di 1080p a 24 frame al secondo.
- **Sovradimens. 4K**:
  Selezionare questo per una risoluzione di uscita quattro volte maggiore di 1080p, pari cioè a 3840 × 2160 pixel.

È possibile specificare la risoluzione dell'uscita per le uscite HDMI e fare in modo che il AV Controller effettui l'upconversion della risoluzione dell'immagine per farla corrispondere a quella supportata dal televisore.

Disponibile solo quando l'opzione "**Sorgente**" è stata selezionata in "**Risoluzione**" dell'impostazione "**Uscita monitor**" (➔ **pagina 49**).

■ **Luminosità**[*1*3*5]

▸Da **–50** a **0** a **+50**

Questa impostazione permette di regolare la luminosità dell'immagine. "**–50**" è il più scuro. "**+50**" è il più chiaro.

■ **Contrasto**[*1*3*5]

▸Da **–50** a **0** a **+50**

Questa impostazione permette di regolare il contrasto. "**–50**" è il più piccolo. "**+50**" è il più grande.

■ **Tonalità**[*1*3*5]

▸Da **–50** a **0** a **+50**

Questa impostazione permette di regolare il bilanciamento rosso/verde. "**–50**" è il valore corrispondente al verde più intenso. "**+50**" è il valore corrispondente al rosso più intenso.

■ **Saturazione**[*1*3*5]

▸Da **–50** a **0** a **+50**

Questa impostazione permette di regolare la saturazione. "**–50**" è il valore corrispondente alla minima saturazione del colore. "**+50**" è il valore corrispondente al colore più intenso.

■ **Temperatura colore**[*3*5]

▸**Caldo**

▸**Normale**

▸**Freddo**

Questa impostazione permette di regolare la temperatura del colore.

■ **Gamma**[*3*5]

▸Da **–3** a **0** a **+3**

Consente di bilanciare il segnale in ingresso dei dati di colore R (rosso), G (verde) e B (blu) dell'immagine con il segnale in uscita dei dati di colore.

■ **Luminosità rosso**[*3*5]

▸Da **–50** a **0** a **+50**

Questa impostazione permette di regolare la luminosità del rosso dell'immagine. "**–50**" è il più scuro. "**+50**" è il più chiaro.

■ **Contrasto rosso**[*3*5]

▸Da **–50** a **0** a **+50**

Questa impostazione permette di regolare il contrasto del rosso. "**–50**" è il più piccolo. "**+50**" è il più grande.

■ **Luminosità verde**[*3*5]

▸Da **–50** a **0** a **+50**

Questa impostazione permette di regolare la luminosità del verde dell'immagine. "**–50**" è il più scuro. "**+50**" è il più chiaro.

■ **Contrasto verde**[*3*5]

▸Da **–50** a **0** a **+50**

Questa impostazione permette di regolare il contrasto del verde. "**–50**" è il più piccolo. "**+50**" è il più grande.

■ **Luminosità blu**[*3*5]

▸Da **–50** a **0** a **+50**

Questa impostazione permette di regolare la luminosità del blu dell'immagine. "**–50**" è il più scuro. "**+50**" è il più chiaro.

■ **Contrasto blu**[*3*5]

▸Da **–50** a **0** a **+50**

Questa impostazione permette di regolare il contrasto del blu. "**–50**" è il più piccolo. "**+50**" è il più grande.

Nota

- "**Regol. immagine**" non può essere utilizzato con i selettore ingresso **NET**.

*1 È possibile effettuare questa procedura anche sul telecomando usando il menu Home (➔ **pagina 44**).

*2 Quando viene inviato il segnale di una sorgente video 3D, "**Modo Wide**" viene regolato su "**Intero**".

*3 Se "**Modo immagine**" è impostato su un'opzione diversa da "**Personalizzato**", questa impostazione non può essere utilizzata.

*4 Se l'opzione "**Risoluzione**" è impostata su "**Sovradimens. 4K**" (➔ **pagine 49**, **62**), questa impostazione è fissa su "**Spento**".

*5 Premere **CLR** se si desidera ripristinare il valore predefinito.

*6 Se si sta utilizzando l'ingresso RGB analogico, questa impostazione non è disponibile.

*7 Se "**Riduzione rumore**" è impostato su un'opzione diversa da "**Spento**", questa impostazione non può essere selezionata.

*8 Quando "**Risoluzione**" è impostato su "**1080/24**" o "**Sovradimens. 4K**" mentre "**Uscita monitor**" è impostato su "**Analogico**", il video viene emesso a 1080i.

*9 Quando "**Risoluzione**" è impostato su "**1080/24**" o "**Sovradimens. 4K**" mentre "**Uscita monitor**" è impostato su "**Sub HDMI**" o "**Entrambi(sub)**", il video viene emesso a 1080p.

*10 Quando "**Risoluzione**" è impostato su "**Auto**" mentre "**Uscita monitor**" è impostato su "**Analogico**", il video è emesso come "**Attraverso**".

Selettore audio

Quando sono presenti sia ingressi digitali sia ingressi analogici, è possibile impostare le priorità dell'uscita audio.

■ **Selettore audio**

▸**ARC**:

Il segnale audio proveniente dal sintonizzatore TV può essere inviato a **HDMI OUT MAIN** di AV Controller.[*1]

Con questa selezione, l'audio del televisore può essere selezionato automaticamente come prioritario rispetto alle altre assegnazioni.

▸**HDMI**:

Quest'opzione può essere selezionata se **HDMI IN** è stato assegnato come sorgente di ingresso. Se sia HDMI (**HDMI IN**) che gli ingressi audio digitali (**COAXIAL IN** o **OPTICAL IN**) sono stati assegnati, l'ingresso HDMI viene selezionato automaticamente come prioritario.

▸**COAXIAL**:

Quest'opzione può essere selezionata se **COAXIAL IN** è stato assegnato come sorgente di ingresso. Se sia l'ingresso coassiale che quello HDMI sono stati assegnati, l'ingresso coassiale viene selezionato automaticamnente come prioritario.

▸**OPTICAL**:

Quest'opzione può essere selezionata se **OPTICAL IN** è stato assegnato come sorgente di ingresso. Se sia l'ingresso ottico che quello HDMI sono stati assegnati, l'ingresso ottico viene selezionato automaticamente come prioritario.

▸**Multicanale**:

Il AV Controller emette sempre segnali analogici dall'ingresso analogico multicanale.

▸**Balance**:

Il AV Controller emette sempre segnali analogici dall'ingresso bilanciato.

▸**Analogico**:

Il AV Controller emette sempre segnali analogici.

Nota

- L'impostazione è memorizzata singolarmente per ogni selettore di ingresso.
- Questa impostazione può essere eseguita solo per la sorgente di ingresso assegnata come **HDMI IN**, **COAXIAL IN** o **OPTICAL IN**.
- Le impostazioni "**Selettore audio**" non possono essere utilizzate con i selettori di ingresso **NET**, **USB** e **PORT** (con apparecchio connesso).
- Per selezionare "**Multicanale**" è necessario assegnare l'ingresso multicanale (➔ **pagina 51**).
- Per selezionare "**Bilanciamento**" è necessario assegnare l'ingresso bilanciato (➔ **pagina 52**).
- Quando viene utilizzato il modo Casa intera, "**Selettore audio**" è fisso su "**Analogico**".

*1 È possibile selezionare "**ARC**" se si imposta il selettore di ingresso **TV/CD**. Tuttavia ciò non è possibile se si è impostato "**Spento**" nell 'opzione "**Canale ritorno audio**" (➔ **pagina 68**).

■ Modo fisso

▸**Spento**:
Il formato viene rilevato automaticamente. Se non è presente alcun segnale di ingresso digitale, viene utilizzato in sua vece l'ingresso analogico corrispondente.

▸**PCM**:
Sarà possibile ascoltare solo segnali di ingresso in formato PCM a 2 canali. Se il segnale di ingresso non è PCM, l'indicatore **PCM** lampeggia e si potrebbe udire anche dei disturbi.

▸**DTS**:
Sarà possibile udire solo i segnali di ingresso in formato DTS (ma non DTS-HD). Se il segnale di ingresso non è DTS, l'indicatore **DTS** lampeggia e non viene emesso alcun suono.

Se "**HDMI**", "**COAXIAL**" o "**OPTICAL**" sono selezionati nell'impostazione "**Selettore audio**", potete poi specificare il tipo di segnale in "**Modo fisso**".

Di norma il AV Controller rileva il formato dei segnali automaticamente. Se, tuttavia, durante la riproduzione di contenuti PCM o DTS si verifica uno dei problemi descritti di seguito, è possibile impostare manualmente il formato dei segnali su PCM o DTS.

- Se la parte iniziale dei brani provenienti da una sorgente PCM viene tagliata, provare a impostare il formato PCM.
- Se si generano dei disturbi quando si effettua l'avanzamento o l'arretramento rapido di un CD DTS, provare a impostare il formato su DTS.

Nota

- L'impostazione è memorizzata singolarmente per ogni selettore di ingresso.
- L'impostazione sarà riportata a "**Spento**" se si cambia impostazione in "**Selettore audio**".

Modo di caricamento

■ Modo di caricamento

▸**Auto**:
L'alimentazione viene interrotta quando l'iPod/iPhone è completamente carico.

▸**Acceso**:
L'alimentazione continua anche quando l'iPod/iPhone è completamente carico.

▸**Spento**:
L'iPod/iPhone non è carico.

Potete specificare come alimentare l'iPod/iPhone mentre il AV Controller è in modalità standby.

Nota

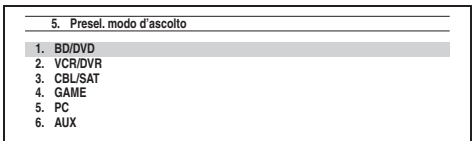
- Questa impostazione non può essere selezionata quando:
  – il Dock UP-A1 con iPod/iPhone alloggiato non è connesso al AV Controller, o
  – il modello di iPod/iPhone alloggiato non è supportato.
- Quando l'opzione "**Modo di caricamento**" è impostata su "**Acceso**" o su "**Auto**" con l'iPod/iPhone in carica, l'indicatore **SLEEP** è debolmente illuminato in modalità standby. In tali condizioni, il consumo energetico del AV Controller aumenta leggermente. Con l'impostazione "**Auto**", quando l'iPod/iPhone diventa completamente carico, l'indicatore **SLEEP** si spegne e il consumo di corrente in modalità standby viene ridotto.

Presel. modo d'ascolto

È possibile assegnare a ciascuna sorgente d'ingresso un modo di ascolto predefinito, che viene attivato automaticamente ogniqualvolta si seleziona la sorgente. È possibile ad esempio impostare il modo di ascolto predefinito da utilizzare con i segnali d'ingresso Dolby Digital. Durante la riproduzione è possibile selezionare altri modi di ascolto, ma quello specificato in questo punto viene ripristinato quando si riporta il AV Controller in standby.

Menu principale **Presel. modo d'ascolto**

1 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare la sorgente d'ingresso che si desidera impostare, e poi premere ENTER.**
Viene visualizzata la seguente schermata.



2 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare il formato segnale che si desidera impostare, e poi utilizzare ◄/► per selezionare un modo di ascolto.**
È possibile selezionare solo i modi di ascolto che è possibile utilizzare con ogni formato dei segnali d'ingresso (➔ **pagine 38** a **43**).
L'opzione "**Ultimo valido**" fa sì che venga utilizzato il modo di ascolto selezionato per ultimo.
L'opzione "**Decodifica diretta**" indica che la modalità di ascolto a decodifica diretta (Dolby Digital, DTS, ecc.) è selezionata.

Nota

- Se si collega un apparecchio di ingresso (ad esempio un dock della serie UP-A1 in cui è alloggiato l'iPod) al jack **UNIVERSAL PORT**, i soli modi di ascolto che è possibile assegnare al selettore "**PORT**" sono specifici per il suono analogico.
- Per il selettore di ingresso **TUNER** sarà disponibile solo "**Analogico**".
- Per i selettori di ingresso **NET** o **USB** sarà disponibile solo "**Digitale**".

■ Analogico / PCM / Digitale

Questa impostazione permette di specificare il modo di ascolto utilizzato per la riproduzione di un segnale audio analogico (CD, TV, LD, VHS, MD, giradischi, radio, registratore a cassette, ricevitore via cavo o via satellite ecc.) o PCM digitale (CD, DVD, ecc.).

■ Sorgente mono/multiplex

Questa impostazione permette di specificare il modo di ascolto utilizzato per la riproduzione di un segnale audio digitale monofonico (DVD ecc.).

■ Sorgente a 2 can.

Con questa impostazione, è possibile specificare il modo di ascolto utilizzato quando vengono riprodotte sorgenti digitali stereo a 2 canali (2/0), come Dolby Digital o DTS.

■ Dolby D/Dolby D Plus/TrueHD

Questa impostazione permette di specificare il modo di ascolto utilizzato per la riproduzione di segnali audio digitali nel formato Dolby Digital o Dolby Digital Plus (DVD, ecc.). Questa impostazione specifica il modo di ascolto predefinito per sorgenti Dolby TrueHD, come Blu-ray o HD DVD (ingresso tramite HDMI).

■ DTS/DTS-ES/DTS-HD

Questa impostazione permette di specificare il modo di ascolto utilizzato per la riproduzione di segnali audio digitali nel formato DTS o DTS-HD High Resolution (DVD, LD, CD, ecc.). Questa impostazione specifica il modo di ascolto predefinito per sorgenti DTS-HD Master Audio, come Blu-ray o HD DVD (ingresso tramite HDMI).

■ Altra fonte multican.

Questa impostazione specifica il modo di ascolto predefinito per le sorgenti PCM multicanale da **HDMI IN** come i DVD-Audio, e le sorgenti DSD multicanale DSD come Super Audio CD.

Varie

Menu principale **Varie**

Imp. Volume

■ Vis. Volume

- **Assoluto**:
  L'intervallo visualizzato va da **Min**, **0.5** a **99.5**, **Max**.
- **Relativo(THX)**:
  L'intervallo visualizzato va da **–∞dB**, **–81.5dB** a **+18.0dB**.

Questa impostazione consente di scegliere il modo di visualizzazione del livello di volume.
Il valore assoluto 82 è equivalente al valore relativo 0 dB.

Nota

- Se il valore assoluto viene impostato su 82, "**82Ref**" apparirà sul display e l'indicatore THX lampeggerà.

■ Livello Muting

- Da **–∞dB** (completamente silenziato), **–50dB** a **–10dB** in passi di 10 dB.

Questa impostazione determina il livello di silenziamento dell'uscita quando è utilizzata la funzione silenziamento (→ **pagina 46**).

■ Volume massimo

- **Spento**, da **50** a **99** (Visualizzazione assoluta)
- **Spento**, da **–32dB** a **+17dB** (Visualizzazione relativa)

Questa impostazione consente di limitare il volume massimo.
Per disattivare questa impostazione, selezionare "**Spento**".

■ Volume accensione

- **Ultimo**, **Min**, da **1** a **99** o **Max** (Visualizzazione assoluta)
- **Ultimo**, **–∞dB**, da **–81dB** a **+18dB** (Visualizzazione relativa)

Questa preferenza permette di specificare l'impostazione del volume da utilizzare ogniqualvolta si accende il AV Controller.
Per utilizzare il livello del volume utilizzato al momento in cui il AV Controller è stato spento, selezionare "**Ultimo**".
L'impostazione "**Volume accensione**" non può essere più alta dell'impostazione "**Volume massimo**".

■ Livello cuffie

- Da **–12dB** a **0dB** a **+12dB**

Questa preferenza consente di specificare il volume delle cuffie in relazione al volume principale. Ciò risulta utile se vi è una differenza di volume tra i diffusori e le cuffie.

Imp. OSD

■ Visualiz. su schermo

- **Acceso**
- **Spento**

Questa preferenza consente di stabilire se visualizzare i dettagli operativi su schermo quando viene regolata una funzione del AV Controller.
Anche se è selezionato "**Acceso**", i dettagli del funzionamento potrebbero non essere visualizzati se la sorgente d'ingresso è collegata a un **HDMI IN**.

■ Lingua(Language)

- **English**, **Deutsch, Français, Español, Italiano, Nederlands, Svenska, 中文**

Questa impostazione determina la lingua utilizzata per i menu di impostazione su schermo.

Impostazione Trigger A/B/C a 12 V

A seconda del tipo di apparecchio, quando vengono accesi diversi apparecchi contemporaneamente utilizzando i trigger A, B o C, in un momento potrebbe essere consumata una grande quantità di corrente. Per impedire ciò, è possibile ritardare singolarmente ciascun segnale trigger. Il ritardo del trigger riguarda anche l'eliminazione del rumore "sordo" che si sente a volte quando è acceso un apparecchio sorgente.
È possibile effettuarla ritardando il segnale trigger dall'amplificatore di potenza, in modo che esso sia l'ultimo apparecchio a essere acceso.

■ Ritardo

- **0sec**, **1sec**, **2sec**, **3sec**:
  Quando è selezionato "**0sec**", il segnale trigger viene emesso non appena cambia la sorgente di ingresso.

Nota

- Come impostazione predefinita, "**Imp. A trigger 12V**" è impostato su "**0sec**", "**Imp. B trigger 12V**" su "**1sec**" e "**Imp. C trigger 12V**" su "**2sec**".
- Per collegare il jack **12V TRIGGER OUT A**, **B**, o **C** del AV Controller all'ingresso trigger a 12 V di un apparecchio collegato, utilizzare il cavo a minispinotto.

■ BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, PC, AUX, TUNER, TV/CD, PHONO, PORT, NET, USB

▸**Spento**:
No viene emesso alcun segnale trigger.

Viene emesso un segnale trigger a 12 V quando un apparecchio collegato è selezionato come sorgente per:

▸**Principale**, **Zona 2**, **Principale/Zona 2**, **Zona 3**, **Principale/Zona 3**, **Zona 2/Zona 3**, **Principale/Zona 2/Zona 3**

Nota

- Come impostazione predefinita, tutte le sorgenti d'ingresso del menu "**Imp. A trigger 12V**" sono impostate su "**Principale**", quelle del menu "**Imp. B trigger 12V**" sono impostate su "**Principale/Zona 2/Zona 3**" e quelle del menu "**Imp. C trigger 12V**" sono impostate su "**Zona 2**".

Imp. Hardware

Menu principale › **Imp. Hardware**

ID remota

■ ID remota

▸**1**, **2** o **3**

Se si utilizzano vari apparecchi Onkyo nella stessa stanza, i relativi codici ID di controllo a distanza potrebbero sovrapporsi. Per differenziare il AV Controller dagli altri apparecchi, è possibile modificare l'ID remoto da "**1**" a "**2**" o "**3**".

Nota

- Se si modifica l'ID remoto del AV Controller, accertarsi di impostare il telecomando sullo stesso ID (vedere di seguito); diversamente non sarà possibile controllarlo con il telecomando.

Cambio dell'ID del telecomando

1 **Tenendo premuto il tasto RECEIVER, premere e tenere premuto il tasto SETUP finché non si accende RECEIVER (circa 3 secondi) (→ pagina 48).**

2 **Utilizzare i tasti numerici per inserire l'ID 1, 2 o 3.**
RECEIVER lampeggia due volte.

Multi Zona

■ Uscita Zona 2, Uscita Zona 3

▸**Fissa**:
Il volume della Zona 2/3 deve essere impostato sull'amplificatore di quella zona.

▸**Variable**:
Il volume della Zona 2/3 può essere impostato sul AV Controller.

Se i diffusori della Zona 2/3 sono stati collegati a un amplificatore senza controllo del volume, impostare "**Uscita Zona 2**" e "**Uscita Zona 3**" rispettivamente su "**Variable**" per poter impostare il volume, il bilanciamento e il tono della Zona 2 e il volume della Zona 3 sul AV Controller.

■ Vol massimo Zona 2, Vol massimo Zona 3

▸**Spento**, da **50** a **99** (visualizzazione assoluta)

▸**Spento**, da **–32dB** a **+17dB** (visualizzazione relativa)

Questa impostazione consente di limitare il volume massimo della Zona 2/3.

■ Vol accensione Zona 2, Vol accensione Zona 3

▸**Ultimo**, **Min**, da **1** a **99** o **Max** (visualizzazione assoluta)

▸**Ultimo**, **–∞dB**, da **–81dB** a **+18dB** (visualizzazione relativa)

Questa impostazione determina quale sarà il volume per la Zona 2/3 ad ogni accensione del AV Controller.

Per applicare lo stesso livello di volume utilizzato nel momento in cui il AV Controller è stato spento, selezionare "**Ultimo**".

Le impostazioni "**Vol accensione Zona 2**" e "**Vol accensione Zona 3**" non possono essere più alte delle impostazioni "**Vol massimo Zona 2**" e "**Vol massimo Zona 3**".

■ Uscita Video Component Zona 2

▸**Sì**:
Selezionare se un televisore nella Zona 2 è collegato al **COMPONENT VIDEO ZONE 2 OUT**.

▸**No**:
Selezionare se non vi è alcun televisore nella Zona 2 collegato al **COMPONENT VIDEO ZONE 2 OUT**.

Se il **COMPONENT VIDEO ZONE 2 OUT** è collegato a un televisore nella Zona 2, impostare questa opzione su "**Sì**".

Nota

- Se l'opzione "**Uscita Video Component Zona 2**" è impostata su "**No**", lo stesso segnale video di **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT** viene emesso da **ZONE 2 OUT** (apparecchio).

Radio

Affinché la sintonizzazione AM funzioni correttamente, è necessario specificare l'intervallo di frequenza AM utilizzato nella propria zona. Si noti che quando si modifica questa impostazione, tutte le stazioni radio preselezionate saranno eliminate.

■ Intervallo freq AM

▸**10kHz**:

▸**9kHz**:
Selezionate il passo di frequenza a seconda della vostra area.

■ HDMI Controllo(RIHD)

▸**Spento**

▸**Acceso**

Attivare questa impostazione per consentire ai componenti RIHD-compatibili connessi tramite HDMI di essere controllati dall'AV Controller (➔ **pagina 98**).

Nota

- Quando l'opzione viene impostata su "**Acceso**" e si chiude il menu, il nome degli apparecchi collegati compatibili con RIHD e "**RIHD On**" è visualizzato sul AV Controller. "**Search…**" → "**(nome)**" → "**RIHD On**"
  Quando il AV Controller non riesce a ricevere il nome del componente, viene visualizzato come "**Player***" o "**Recorder***", e così via ("*" si illumina indicando il numero degli apparecchi, se ne vengono ricevuti due o più).
- Quando un apparecchio compatibile con RIHD viene collegato al AV Controller mediante un cavo HDMI, il nome dell'apparecchio collegato viene visualizzato sul display del AV Controller. Ad esempio, durante la visione di trasmissioni TV, se si controlla un lettore Blu-ray Disc/DVD (acceso) utilizzando il telecomando del AV Controller, il nome del lettore Blu-ray Disc/DVD viene visualizzato sul AV Controller.
- Impostare su "**Spento**" quando un'apparecchiatura collegata non è compatibile oppure non è certo se sia compatibile o meno.
- Se con l'impostazione "**Acceso**" il funzionamento è anomalo, modificare l'impostazione in "**Spento**".
- Per maggiori informazioni consultare il manuale di istruzioni dell'apparecchio collegato.
- Quando l'opzione "**HDMI Controllo(RIHD)**" è impostata su "**Acceso**", il consumo energetico in modo Standby aumenta leggermente. (A seconda dello stato della TV, il AV Controller potrebbe entrare in modalità standby come al solito.)
- Il controllo RIHD non supporta **HDMI OUT SUB**. In sostituzione utilizzare **HDMI OUT MAIN**.
- Quando l'apparecchiatura sorgente è collegata con il collegamento RI, potrebbe non funzionare correttamente se "**HDMI Controllo(RIHD)**" è impostato su "**Acceso**".

■ HDMI Through

▸**Spento**

▸**Auto**:
Rileva il segnale e seleziona automaticamente la sorgente di ingresso.

▸**BD/DVD**, **VCR/DVR**, **CBL/SAT**, **GAME**, **PC**, **AUX**, **TV/CD**, **PHONO**, **PORT**:
Seleziona la sorgente di ingresso per la quale è stats abilitata la funzione HDMI Through.

▸**Ultimo**:
La funzione HDMI Through è attivata sulla sorgente di ingresso selezionata al momento dell'impostazione del AV Controller in modo standby.

Se si abilita la funzione HDMI Through, a prescindere se il AV Controller sia attivo o in standby, gli stream audio e video provenienti da un ingresso HDMI saranno inviati al televisore o ad altri apparecchi tramite la connessione HDMI. Gli indicatori **HDMI THRU** e **HDMI** si illuminano quando la funzione è abilitata (**HDMI** è illuminato debolmente).

Se il suddetto "**HDMI Controllo(RIHD)**" è impostato su "**Acceso**", questa impostazione è fissa su "**Auto**".

Nota

- Solo la sorgente di ingresso assegnata a **HDMI IN** via "**Ingresso HDMI**" è abilitata (➔ **pagina 49**).
- Il consumo di corrente in modo standby aumenterà quando la funzione HDMI Through è attiva; tuttavia nei seguenti casi il consumo di corrente può venir limitato:
  – Il televisore è in modo standby.
  – Si sta guardando un programma TV.
- Per maggiori informazioni consultare il manuale di istruzioni dell'apparecchio collegato.
- A seconda del componente connesso, la corretta sorgente di ingresso potrebbe non essere selezionata con l'impostazione su "**Auto**".
- Questa impostazione è automaticamente "**Spento**" quando l'opzione "**HDMI Controllo(RIHD)**" è impostata su "**Spento**".

■ Uscita TV audio

▸**Spento**

▸**Acceso**

Questa preferenza determina se il segnale audio in entrata debba venir emesso tramite l'uscita HDMI. Attivare questa preferenza se il televisore è stato collegato a un'uscita HDMI e si desidera ascoltare tramite i diffusori del televisore l'audio proveniente da un apparecchio collegato. Di solito questa preferenza dovrebbe essere impostata su "**Spento**".

Nota

- Se è selezionato "**Acceso**" e il segnale e l'audio possono essere emessi dal televisore, il AV Controller non emette suoni dai diffusori. In questo caso, "**TV Speaker**" compare sul display se si preme **DISPLAY**.
- Quando "**HDMI Controllo(RIHD)**" è impostato su "**Acceso**", questa impostazione è fissa su "**Auto**".
- Con alcuni televisori e segnali d'ingresso potrebbe non venir emesso alcun suono anche se questa impostazione è su "**Acceso**".
- Se "**Uscita TV audio**" o "**HDMI Controllo(RIHD)**" è impostato su "**Acceso**" e state ascoltando attraverso i diffusori della TV (➔ **pagina 19**), muovendo verso l'alto il controllo del volume del AV Controller si farà uscire il suono dai diffusori anteriori sinistra e destra del AV Controller. Per fare in modo che i diffusori del AV Controller non emettano più suono, modificare le impostazioni del televisore oppure abbassare il volume del AV Controller.
- Il modo di ascolto non può essere modificato quando questa impostazione è su "**Acceso**" e la sorgente di ingresso non è HDMI.
- Se l'opzione "**Uscita monitor**" viene impostata su "**Entrambi(Principale)**" o "**Entrambi(sub)**" (➔ **pagina 49**) e se il televisore collegato a un'uscita prioritaria non emette l'audio, il suono sarà udibile dai diffusori del AV Controller.

■ Canale ritorno audio

▸**Spento**

▸**Auto**:
Il segnale audio proveniente dal sintonizzatore TV può essere inviato a **HDMI OUT MAIN** del AV Controller.

La funzione canale di ritorno audio (ARC) consente a un televisore compatibile con ARC di inviare uno stream audio a **HDMI OUT MAIN** del AV Controller. Per utilizzare questa funzione, occorre selezionare il selettore di ingresso **TV/CD** e la TV deve essere ARC-compatibile.

Nota

- Se si imposta "**Canale ritorno audio**" su "**Auto**", le impostazioni "**Selettore audio**" del selettore di ingresso **TV/CD** saranno impostate automaticamente su "**ARC**" (➔ **pagina 63**).
- È possibile impostare "**Canale ritorno audio**" solo quando l'impostazione "**HDMI Controllo(RIHD)**" è "**Acceso**".
- Questa opzione viene automaticamente impostata su "**Auto**" quando il "**HDMI Controllo(RIHD)**" è impostato su "**Acceso**" per la prima volta.

■ LipSync

▸**Spento**

▸**Acceso**

Questa funzione consente al AV Controller di correggere automaticamente eventuali ritardi tra il video e l'audio, in base ai dati provenienti dal monitor collegato.

Nota

- Questa funzione può essere utilizzata solo se il televisore compatibile con HDMI supporta HDMI Lip Sync.
- Se l'opzione "**Uscita monitor**" viene impostata su "**HDMI Principale**", "**Entrambi(Principale)**" o "**Entrambi**" (➔ **pagina 49**), il ritardo sarà corretto conformemente al monitor collegato a **HDMI OUT MAIN**. Se invece vengono selezionate le opzioni "**Sub HDMI**" o "**Entrambi(sub)**", il ritardo sarà corretto conformemente al monitor collegato a **HDMI OUT SUB**.

Dopo aver modificato le impostazioni di "**HDMI Controllo(RIHD)**", "**HDMI Through**" o "**Canale ritorno audio**", spegnere tutti gli apparecchi collegati e poi riaccenderli. Fare riferimento ai manuali dell'utente di tutte le apparecchiature collegate.

Standby automatico

■ Standby automatico

▸**Spento**

▸**Acceso**

Se "**Standby automatico**" è impostato su "**Acceso**", il AV Controller passa automaticamente in modo standby se non vi è alcuna operazione per 30 minuti e senza ingresso di segnale audio e video.
"**Auto Standby**" apparirà sul display e sull'OSD 30 secondi prima che si avvii lo Standby Automatico.

Nota

- Se impostata su "**Acceso**", la funzione Auto Standby potrebbe attivarsi durante la riproduzione con certe sorgenti.
- La funzione di Standby Automatico non funziona quando la Zona 2/3 è attivata.

Rete

Dopo aver modificato le impostazioni di rete, dovete confermare le modifiche eseguendo "**Salva**".

In questa sezione viene spiegato come configurare manualmente le impostazioni di rete del AV Controller. Se il server DHCP del router è attivato, non è necessario cambiare nessuna di queste impostazioni in quanto il AV Controller è impostato per usare DHCP per configurarsi automaticamente per impostazione predefinita (ovvero, DHCP è impostato su "**Attiva**"). Se invece il server DHCP del router è disattivato (ad esempio si stanno usando indirizzi IP statici), sarà necessario configurare queste impostazioni manualmente. In questo caso è necessario avere familiarità con la connessione di rete Ethernet.

Cos'è DHCP?

DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol) è un protocollo di configurazione dinamica degli indirizzi utilizzato dai router, dai computer, dal AV Controller e da altri dispositivi per configurarsi automaticamente su una rete.

Cos'è DNS?

DNS (Domain Name System) è un sistema utilizzato per la conversione dei nomi dei domini in indirizzi IP. Quando si immette un nome di dominio come ad esempio *www.onkyousa.com* nel browser Web, prima di accedere al sito il proprio browser utilizza DNS per convertire questo nome in un indirizzo IP, in questo caso 63.148.251.142.

■ Indirizzo MAC

Questo è l'indirizzo MAC (Media Access Control) del AV Controller. Questo indirizzo non può essere cambiato.

■ DHCP

▸**Attiva**

▸**Disattiva**

Questa impostazione determina se il AV Controller utilizza DHCP per configurare automaticamente le proprie impostazioni Indirizzo IP, Maschera sottorete, Gateway e Server DNS.

Nota

- Se si seleziona "**Disattiva**", è necessario configurare manualmente le impostazioni "**Indirizzo IP**", "**Maschera sottorete**", "**Gateway**" e "**Server DNS**".

■ Indirizzo IP

▸Classe A:
Da "**10.0.0.0**" a "**10.255.255.255**"

▸Classe B:
Da "**172.16.0.0**" a "**172.31.255.255**"

▸Classe C:
Da "**192.168.0.0**" a "**192.168.255.255**"

Immettere un indirizzo IP statico fornito dal proprio ISP. La maggior parte dei router utilizza indirizzi IP di Classe C.

■ Maschera sottorete

Immettere l'indirizzo della maschera di sottorete fornito dal proprio ISP (in genere **255.255.255.0**).

■ Gateway

Immettere l'indirizzo del gateway fornito dal proprio ISP.

■ Server DNS

Immettere l'indirizzo del server DNS fornito dal proprio ISP.

■ URL Proxy

Per utilizzare un proxy Web, immetterne l'URL qui.

■ Porta Port

Se si utilizza un proxy Web, immettere un numero di porta proxy qui.

■ Controllo rete

▸**Attiva**

▸**Disattiva**

Questa impostazione attiva o disattiva il controllo sulla rete.

Nota

- Quando è impostato su "**Attiva**", l'indicatore **NET** è debolmente illuminato e il consumo di corrente aumenta leggermente in modalità standby.

■ Porta di comando

▸Da "**49152**" a "**65535**"

Questa è la porta di rete utilizzata per il controllo sulla rete.

Nota

- Se "**Controllo rete**" è impostato su "**Disattiva**", questa impostazione non può essere selezionata.

Firmware Update

Vedere "Aggiornamento firmware" per la procedura di aggiornamento (➔ **pagina 92**).

Nota

- Eseguire l'aggiornamento del firmware solo quando viene messo un tale avviso sul sito web Onkyo. Visitare il sito Onkyo per le ultime notizie.
- L'aggiornamento completo del firmware richiede al massimo 60 minuti.

■ Version

Visualizza l'attuale versione del firmware.

■ Receiver

▸**via NET**:
Effettua l'aggiornamento del firmware via internet. Controllare la connessione di rete prima dell'aggiornamento.

▸**via USB**:
Effettua l'aggiornamento del firmware da un dispositivo USB.

Queste impostazioni consentono di aggiornare il firmware del AV Controller. Non spegnere l'alimentazione del AV Controller durante l'aggiornamento.

■ Universal Port

▸**via NET**:
Effettua l'aggiornamento del firmware via internet. Controllare la connessione di rete prima dell'aggiornamento.

▸**via USB**:
Effettua l'aggiornamento del firmware da un dispositivo USB.

Queste impostazioni consentono di aggiornare il firmware del dock Onkyo. Non spegnere l'alimentazione del AV Controller durante l'aggiornamento.

Nota

- Questo aggiornamento non verrà eseguito quando al jack **UNIVERSAL PORT** non è collegato alcun dock.

Setup del telecomando

Telecomando Modo Setup

Vedere "Ricerca del codice telecomando" (➔ **pagina 80**).

Activities Setup

Tramite il menu a schermo, è possibile specificare le azioni da intraprendere per mezzo del comando Easy Macro in modo Easy Macro (➔ **pagina 46**).

Innanzitutto, selezionare le ATTIVITÀ (**MY MOVIE**, **MY TV** o **MY MUSIC**) che si desiderano configurare.

■ Sorgente

▸**BD/DVD**, **VCR/DVR**, **CBL/SAT**, **GAME**, **PC**, **AUX**, **TUNER**, **TV/CD**, **PHONO**, **PORT**, **NET**, **USB**

Questa impostazione consente di scegliere la sorgente di ingresso target di Easy macro.

■ Televisore On

▸**Attiva**

▸**Disattiva**

Con questa impostazione, è possibile specificare se accendere il televisore.

■ Sorgente On

▸**Attiva**

▸**Disattiva**

Con questa impostazione, è possibile specificare se accendere l'apparecchio sorgente.

■ Receiver On

▸**Attiva**

▸**Disattiva**

Con questa impostazione, è possibile specificare se accendere il AV Controller.

■ Cambio sorgente ricevitore

▸**Attiva**

▸**Disattiva**

Con questa impostazione, è possibile specificare se cambiare la sorgente di ingresso.

■ Riproduzione sorgente

▸**Attiva**

▸**Disattiva**

Con questa impostazione, è possibile specificare se avviare la riproduzione.

Setup blocco

Questa preferenza consente di proteggere le impostazioni bloccando i menu di impostazione.

Menu principale **Setup blocco**

■ **Setup**

▸ **Bloccato**

▸ **Sbloccato**

Se "**Bloccato**" è selezionato, i menu di configurazione saranno bloccati e non potrete modificare alcuna impostazione.

Utilizzo delle impostazioni audio

È possibile modificare varie impostazioni audio dal menu Home (➔ **pagina 44**).

1 **Premere RECEIVER e poi HOME.**

2 **Utilizzare ▲/▼ e ENTER per selezionare "Audio", e poi utilizzare ▲/▼/◄/► per fare la selezione desiderata.**

Nota

- Queste impostazioni non sono disponibili in alcuno dei seguenti casi:
  – L'impostazione "**Uscita TV audio**" è impostata su "**Acceso**" (➔ **pagina 67**).
  – "**HDMI Controllo(RIHD)**" è impostato su "**Acceso**" (➔ **pagina 67**) e state ascoltando attraverso i diffusori della TV.

Programm. audio

■ **Programm. audio**

▸ **Sorgente Stereo 1**, **Sorgente Stereo 2**, **Sorgente Stereo 3**, **Sorgente Multicanale 1**, **Sorgente Multicanale 2**, **Sorgente Multicanale 3**

▸ **Spento**

Con questa impostazione, è possibile selezionare la combinazione di impostazioni registrate in "**Modifica Programma Sonoro**" (➔ **pagina 58**)

Nota

- Questa impostazione non è disponibile quando è selezionato l'ingresso analogico multicanale.
- Se viene modificato il selettore di ingresso, l'opzione "**Programma Sonoro**" torna su "**Spento**".

Impostazioni di controllo dei toni

■ **Bassi**

▸ Da **–10dB** a **0dB** a **+10dB** a passi di 2 dB.
È possibile accentuare o smorzare i suoni a bassa frequenza.

■ **Alti**

▸ Da **–10dB** a **0dB** a **+10dB** a passi di 2 dB.
È possibile accentuare o smorzare i suoni ad alta frequenza.

È possibile regolare i bassi per i diffusori anteriori, anteriori orizzontali, anteriori alti, centrali, surround, surround posteriori e subwoofer e gli alti per i diffusori anteriori, anteriori orizzontali, anteriori alti, surround e surround posteriori, tranne quando si seleziona la modalità di ascolto THX, Direct o Pure Audio.

Utilizzo del AV Controller

1 **Premere TONE ripetutamente per selezionare "Bassi" o "Alti" per ciascun diffusore o subwoofer.**

2 **Utilizzare + e – per regolare.**

Nota

- Questa impostazione non è disponibile quando è selezionato l'ingresso analogico multicanale.

Livelli dei diffusori

■ **Subwoofer 1**

▸ Da **–15.0dB** a **0.0dB** a **+12.0dB** a passi di 0,5 dB.

■ **Subwoofer 2**[*1]

▸ Da **–15.0dB** a **0.0dB** a **+12.0dB** a passi di 0,5 dB.

■ **Livello centro**

▸ Da **–12.0dB** a **0.0dB** a **+12.0dB** a passi di 0,5 dB.

È possibile regolare il volume dei singoli diffusori mentre si ascolta una sorgente d'ingresso.

Queste regolazioni temporanee vengono annullate quando si imposta il AV Controller su standby. Per salvare l'impostazione effettuata qui, andare a "Calibratura livelli" (➔ **pagina 54**) prima di mettere il AV Controller su standby.

Nota

- Non è possibile utilizzare queste funzioni mentre il AV Controller è silenziato.
- Queste impostazioni non possono essere utilizzate quando è connesso un paio di cuffie.
- Non è possibile regolare i diffusori impostati su "**No**" o "**Nessuno**" nella "Configurazione altoparlanti" (➔ **pagina 53**).

[*1] Se "**Subwoofer**" è impostato su "**1ch**", questa impostazione non può essere selezionata (➔ **pagina 53**).

Dolby Volume

■ Dolby Volume

Vedere “Dolby Volume” di “Regolaz audio” (➔ **pagina 57**).

Nota

- L'impostazione non può essere utilizzata in nessuno dei seguenti casi:
  – è selezionato il modo di ascolto Pure Audio o Direct.
  – è selezionato l'ingresso analogico multicanale.
  – è selezionato uno dei modi di ascolto THX, con “**Loudness Plus**” impostato su “**Acceso**” o “**Impostazione THX mantenuta**” impostato su “**Sì**” (➔ **pagina 55**).
- Se si imposta “**Dolby Volume**” su “**Acceso**”, le impostazioni “**Dynamic EQ**” e “**Dynamic Volume**” di tutti i selettori di ingresso saranno commutate su “**Spento**”.
- Quando si attiva “**Programma Sonoro**”, l'impostazione deve essere effettuata con “**Modifica Programma Sonoro**”.

Audyssey

■ Audyssey

Vedere “Audyssey” in “Imp. Sorgente” (➔ **pagina 59**).

■ Dynamic EQ

Vedere “Dynamic EQ” in “Imp. Sorgente” (➔ **pagina 59**).

■ Dynamic Volume

Vedere “Dynamic Volume” in “Imp. Sorgente” (➔ **pagina 60**).

Nota

- Queste tecnologie possono essere utilizzate se tutte le seguenti condizioni sono soddisfatte:
  – Correzione Ambientale e Impostazione Altoparlanti è completato. Notare che “**Audyssey**” richiede il metodo “**Audyssey MultEQ XT32 Calibratura completa**”.
  – È selezionato un modo di ascolto diverso da Direct o Pure Audio.
  – Non è connesso nessun paio di cuffie.
  – l'ingresso analogico multicanale non è selezionato.
- L'impostazione è memorizzata singolarmente per ogni selettore di ingresso.
- “**Dynamic EQ**” e “**Dynamic Volume**” non possono essere selezionato quando è selezionato uno dei modi di ascolto THX , con “**Loudness Plus**” impostato su “**Acceso**” o “**Impostazione THX mantenuta**” impostato su “**Sì**” (➔ **pagina 55**).
- Quando “**Dynamic EQ**” è impostato su “**Acceso**” o “**Dynamic Volume**” è impostato su un'opzione diversa da “**Spento**”, “**Dolby Volume**” sarà commutato su “**Spento**”.
- Quando si attiva “**Programma Sonoro**”, l'impostazione deve essere effettuata con “**Modifica Programma Sonoro**”.

Late Night

■ Tarda notte

Per le sorgenti **Dolby Digital** e **Dolby Digital Plus** sono disponibili le seguenti opzioni:

- **Spento**
- **Bassa**:
  Poca riduzione nella gamma dinamica.
- **Superiore**:
  Molta riduzione nella gamma dinamica.

Per le sorgenti **Dolby TrueHD** sono disponibili le seguenti opzioni:

- **Auto**:
  La funzione Late Night è impostata automaticamente su “**Acceso**” o “**Spento**”.
- **Spento**
- **Acceso**

Attivare questa impostazione per ridurre la gamma dinamica dei contenuti Dolby Digital in modo da poter sentire comunque le parti soffuse quando si ascolta a livelli di volume basso. Questa funzione è ideale per guardare film di notte senza disturbare altre persone.

Nota

- L'effetto della funzione Late Night dipende dai contenuti che vengono riprodotti e dalle intenzioni del tecnico del suono originale. Con alcuni contenuti l'effetto è minimo o nullo quando si selezionano le diverse opzioni.
- La funzione Late Night può essere utilizzata solo quando la sorgente di ingresso è Dolby Digital, Dolby Digital Plus o Dolby TrueHD.
- La funzione Late Night è impostata su “**Spento**” quando il AV Controller è impostato su standby. Per le sorgenti Dolby TrueHD, verrà impostata su “**Auto**”.

Music Optimizer

■ Music Optimizer

- **Spento**
- **Acceso**

Attivare questa impostazione per migliorare la qualità sonora dei file musicali compressi. Utilizzarla con i file musicali che usano la compressione “lossy”, ad esempio gli MP3.

Nota

- La funzione Music Optimizer funziona solo con segnali d'ingresso audio digitale PCM con una frequenza di campionamento inferiore a 48 kHz e con segnali d'ingresso audio analogici.
- L'Ottimizzatore Musica viene disabilitato quando il modo di ascolto Direct o Pure Audio è selezionato.
- L'impostazione è memorizzata singolarmente per ogni selettore di ingresso.
- L'indicatore **M.Opt** si illuminerà (➔ **pagina 9**).
- Questa impostazione non è disponibile quando è selezionato l'ingresso analogico multicanale.
- Quando si attiva “**Programma Sonoro**”, l'impostazione deve essere effettuata con “**Modifica Programma Sonoro**”.

Re-EQ

La funzione Re-EQ consente di compensare una colonna sonora le cui alte frequenze sono troppo stridule, rendendole più idonee per la fruizione in Home Theater.

■ Re-EQ

▸**Spento**

▸**Acceso**

Questa funzione può essere utilizzata con i seguenti modi di ascolto: Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Multichannel, DTS, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio, DTS Express, DSD, Dolby EX, Dolby Pro Logic IIz Height, Dolby PLIIx Movie, DTS Neo:X Cinema.

■ Re-EQ(THX)

▸**Spento**

▸**Acceso**

Questa funzione può essere utilizzata con i seguenti modi di ascolto: THX Cinema, THX Surround EX e THX Ultra2 Cinema.

Nota

- Le impostazioni per la funzione Re-EQ vengono conservate in ogni modo di ascolto. Tuttavia in modo di ascolto THX l'impostazione tornerà a "**Acceso**" quando AV Controller viene spento.
- Queste impostazioni non possono essere utilizzate quando è connesso un paio di cuffie.

Centratura della finestra di dialogo sullo schermo

Con questa funzione si sposta l'immagine centrale della finestra di dialogo ecc. verso l'alto utilizzando il diffusore anteriore alto per aggiustare l'immagine all'altezza del display.

■ Screen Centered Dialog

Con l'aumentare del valore, l'immagine centrale si sposta verso l'alto.

▸**0**

▸Da **1** a **5**:
Attivazione della centratura della finestra di dialogo sullo schermo.

Nota

- Si può utilizzare "**Screen Centered Dialog**" quando la modalità di ascolto supportata è selezionata.
- Questa impostazione non può essere utilizzata quando è connesso un paio di cuffie.

Multi Zone

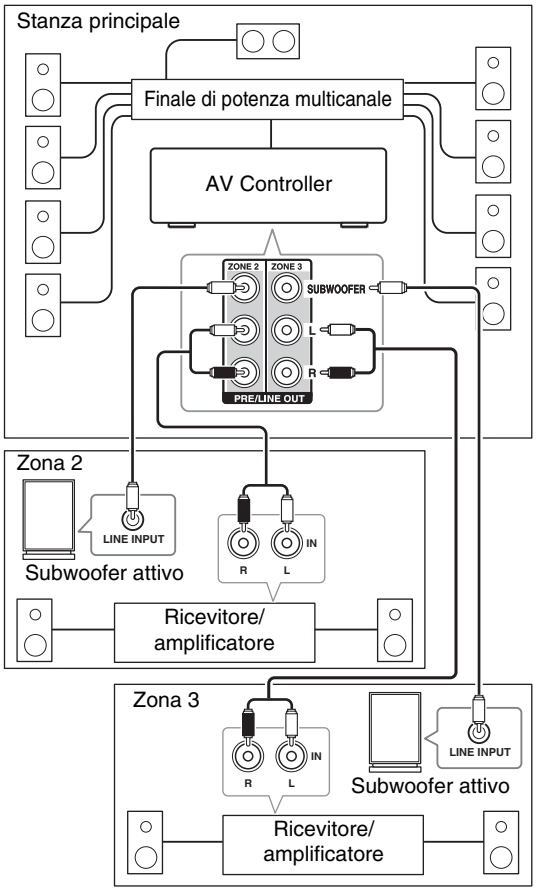
Oltre alla stanza di ascolto principale, è possibile fruire della riproduzione anche nell'altra stanza, la cosiddetta Multi Zone. Inoltre, è possibile selezionare una diversa sorgente per ogni stanza.

Creazione dei collegamenti Multi Zone

I diffusori della Zona 2/3 devono essere collegati ai singoli amplificatori nella Zona 2/3.

Collegamento dei diffusori di zona ai singoli amplificatori

La configurazione permette la riproduzione a 9.2 canali nella stanza di ascolto principale e la riproduzione a 2.1 canali nella Zona 2/3.

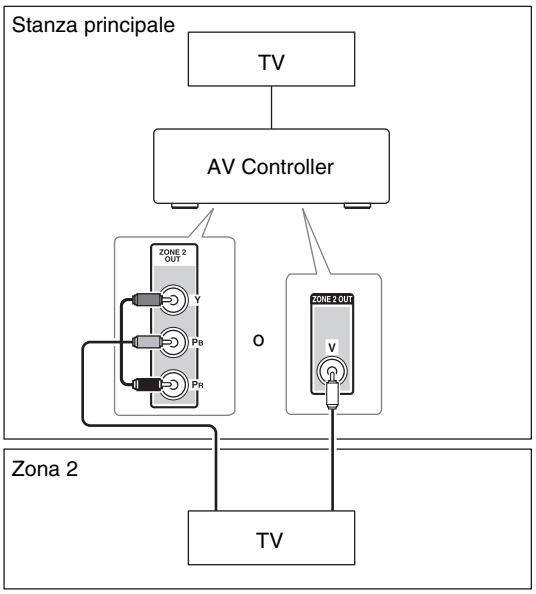


Nota

- Con le impostazioni predefinite, il volume della Zona 2/3 deve essere impostato sull'amplificatore della Zona 2/3. Se l'amplificatore della Zona 2/3 non ha nessun controllo del volume, cambiare l'impostazione per poter impostare il volume della Zona 2/3 sul AV Controller. Vedere "Multi Zona" (➔ **pagina 66**).

Uscita Video Zona 2

Il AV Controller supporta le uscite video composito e video component per il collegamento con un televisore in Zona 2, così da poter sfruttare sia l'audio che il video in quella zona.

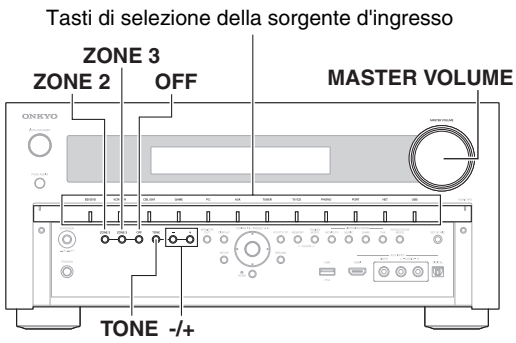


Nota

- Se si utilizza **COMPONENT VIDEO ZONE 2 OUT**, è necessario impostare "**Uscita Video Component Zona 2**" su "**Sì**" (➔ **pagina 66**).
- Il **COMPONENT VIDEO ZONE 2 OUT** riproduce video di apparecchi collegati solo agli ingressi video component.
- Il jack **ZONE 2 OUT V** riproduce video di apparecchi collegati solo all'uscita video composito.

Controllo degli Apparecchi della Zona 2/3

■ Utilizzo dei AV Controller



1 Per attivare la Zona 2/3 e selezionare la sorgente d'ingresso, premere ZONE 2 o ZONE 3 seguito da un tasto di selezione ingresso entro 8 secondi.

La Zona 2/3 si attiva e l'indicatore **Z2/Z3** si accende sul display.

Suggerimento

• Si attiva la corrispondente uscita trigger (+12 V).

Per selezionare AM o FM, premere ripetutamente il selettore d'ingresso **TUNER** e **ZONE 2** o **ZONE 3**.

Per selezionare la stessa sorgente della stanza principale, premere due volte **ZONE 2** o **ZONE 3**. "**Z2 Selector: Source**" o "**Zone 3 Selector: Source**" appaiono sul display.

2 Per disattivare la Zona 2/3, premere ZONE 2 o ZONE 3. L'indicatore Z2/Z3 lampeggia sul display. Premere OFF.

La zona viene spenta.

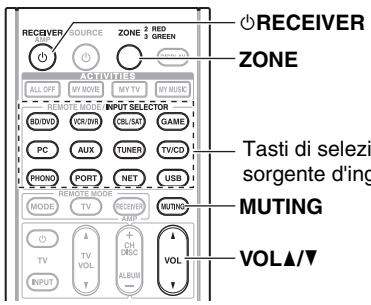
Suggerimento

• Si disattiva la corrispondente uscita trigger (0 volt).

■ Utilizzo del telecomando

Per controllare la Zona 2/3, è necessario premere innanzitutto **ZONE** sul telecomando.

ZONE diventa rosso quando è attiva la Zona 2 e diventa verde quando è attiva la Zona 3.



1 Premere ripetutamente ZONE, poi puntare il telecomando al AV Controller e premere ⏻RECEIVER.

La Zona 2/3 si attiva e l'indicatore **Z2/Z3** si accende sul display.

Suggerimento

• Si attiva la corrispondente uscita trigger (+12 V).

2 Per selezionare una sorgente di ingresso per la Zona 2/3, premere ripetutamente ZONE, seguito da INPUT SELECTOR.

Per selezionare AM o FM, premere ripetutamente il selettore d'ingresso **TUNER** e **ZONE**.

Nota

• Non è possibile selezionare stazioni radio AM o FM diverse per la stanza principale e la Zona 2/3. In tutte le stanze verrà ascoltata la stessa stazione radio AM/FM.

3 Per disattivare la Zona 2/3, premere ripetutamente ZONE, seguito da ⏻RECEIVER.

Suggerimento

• Si disattiva la corrispondente uscita trigger (0 volt).

Regolazione del volume per le zone

■ Utilizzo del telecomando

1 Premere ripetutamente ZONE.

2 Utilizzare VOL ▲/▼ per effettuare la regolazione del volume.

■ Utilizzo del AV Controller

1 Premere ZONE 2 o ZONE 3 (l'indicatore Z2/Z3 lampeggia sul display).

2 Utilizzare il controllo MASTER VOLUME entro 8 secondi per effettuare la regolazione del volume.

Suggerimento

• Le funzioni di volume, toni e bilanciamento della Zona 2/3 non hanno effetto su **ZONE 2/3 PRE/LINE OUT** quando le opzioni "**Uscita Zona 2**" o "**Uscita Zona 3**" sono impostate su "**Fissa**" (➔ **pagina 66**).

Silenziamento delle zone

■ Utilizzo del telecomando

1 Premere ripetutamente ZONE, quindi premere MUTING.

Suggerimento

• Per riattivare l'audio, premere **ZONE** seguito nuovamente da **MUTING**. Le zone possono essere riattivate anche regolando il volume.

Regolazione dei toni e del bilanciamento delle zone

1. **Sul AV Controller, premere ZONE 2 o ZONE 3.**
2. **Premere ripetutamente TONE del AV Controller per selezionare "Bass", "Treble" o "Balance".**
3. **È possibile utilizzare –/+ per regolare i toni bassi, i toni alti e il bilanciamento.**
   - È possibile accentuare o smorzare i suoni bassi o alti da –10 dB a +10 dB in passi di 2 dB.
   - È possibile regolare il bilanciamento da 0 al centro a +10 dB a destra +10 dB a sinistra in passi di 2 dB.

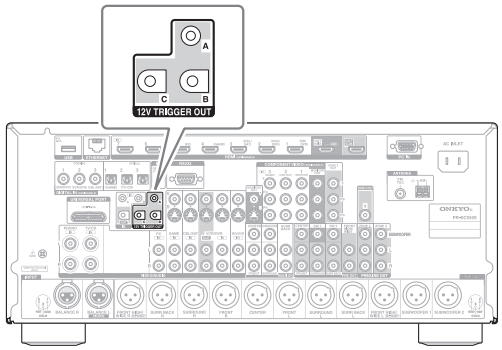
Nota

- I **ZONE 2/3 PRE/LINE OUT** terminali emettono soltanto sorgenti di ingresso analogiche. Le sorgenti d'ingresso digitali non vengono emesse. Se non viene emesso alcun suono quando si seleziona una sorgente d'ingresso, verificare che la sorgente sia collegata a un ingresso analogico.
- Mentre è attiva la Zona 2/3, le funzioni RI non sono disponibili.
- Non è possibile selezionare stazioni radio AM o FM diverse per la stanza principale e la Zona 2/3. In tutte le stanze verrà ascoltata la stessa stazione radio AM/FM. Cioè, se viene selezionata una stazione FM nella stanza principale, la stessa verrà emessa anche nella Zona 2/3.
- Se viene selezionato **NET** o **USB** come selettore di ingresso, l'ultimo selettore selezionato verrà impostato per la stanza principale, per la Zona 2 e per la Zona 3.
- Quando la Zona 2/3 è attivata e il suo selettore di ingresso è selezionato, il consumo di corrente in modo standby aumenta leggermente.
- Se si imposta il AV Controller in modo standby quando la Zona 2/3 è attiva, l'indicatore **Z2/Z3** si illumina debolmente.
- Se si attivano le Zone nella stanza principale quando il modo di ascolto è impostato su Pure Audio, questo passerà automaticamente a Direct.
- Anche premendo ripetutamente il tasto del telecomando **ZONE** per selezionare le zone, verrà conservata l'ultima zona selezionata dopo la commutazione su altri apparecchi premendo **REMOTE MODE** dopo aver premuto **ZONE**.

Utilizzo dei trigger a 12 V

I trigger A, B e C a 12 V possono essere utilizzati per attivare automaticamente i componenti compatibili con i trigger a 12 V quando essi vengono selezionati come sorgente d'ingresso. I trigger possono essere impostati in modo da attivarsi quando un apparecchio collegato viene selezionato come sorgente d'ingresso per la stanza principale, la Zona 2, la Zona 3 o per qualsiasi combinazione di stanze. Quando sono attivati, l'uscita da un **12V TRIGGER OUT** si attiva (+12 V e 150 mA max. per il **12V TRIGGER OUT A**; +12 V e 25 mA max. per i **12V TRIGGER OUT B** e **C**).

Vedere "Impostazione Trigger A/B/C a 12 V" (➔ **pagina 65**).



Collegamento

- Per collegare il jack **12V TRIGGER OUT A**, **B**, o **C** del AV Controller all'ingresso trigger a 12 V di un apparecchio collegato, utilizzare il cavo a minispinotto.

Uso del telecomando nella Zona e kit di controllo multistanza

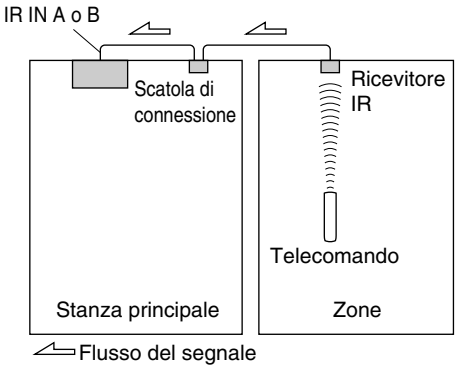
Per controllare il AV Controller con il telecomando mentre ci si trova nella Zona, è necessario un kit di controllo remoto multistanza per ogni zona.

• I kit multistanza sono prodotti da Niles e Xantech.

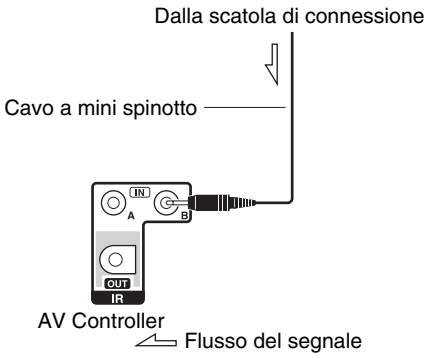
Questi kit possono essere utilizzati anche quando il sensore remoto del AV Controller non è in vista, come nel caso in cui sia installato in un mobiletto.

Utilizzo di un kit multistanza con la Zona

In questa impostazione, il ricevitore IR nella Zona raccoglie i segnali infrarossi provenienti dal telecomando e li invia alla stanza principale attraverso il AV Controller tramite la scatola di connessione.

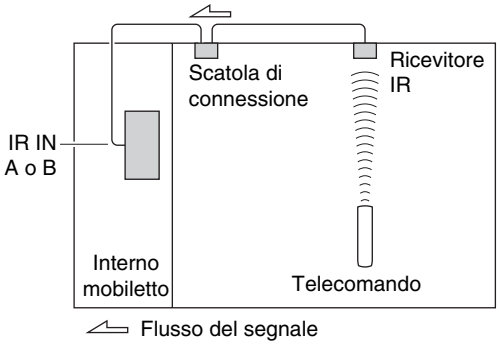


Il cavo a mini spinotto che esce dalla scatola di connessione deve essere collegato al jack **IR IN A** o **B** del AV Controller, come illustrato sotto. I jack **IR IN A** e **B** sono identici. Possono essere collegati fino a due ricevitori IR.



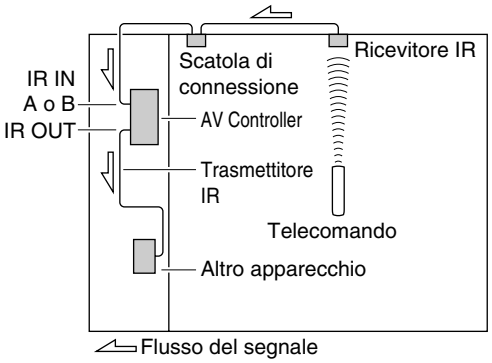
Utilizzo di un kit multistanza con un mobiletto

In questa impostazione, il ricevitore IR raccoglie i segnali infrarossi provenienti dal telecomando e li invia al AV Controller posto nel mobiletto tramite la scatola di connessione.

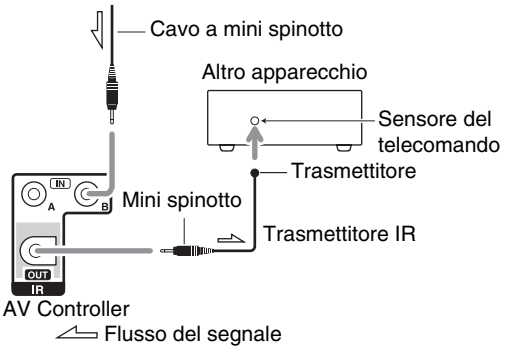


Utilizzo di un kit multistanza con altri apparecchi

In questa impostazione, un trasmettitore IR è collegato al jack **IR OUT** del AV Controller ed è posto davanti al sensore dell'altro apparecchio. I segnali infrarossi ricevuti sul jack **IR IN A** o **B** del AV Controller vengono instradati all'altro apparecchio tramite il trasmettitore IR. I segnali raccolti dal sensore del telecomando del AV Controller non vengono emessi.



Il trasmettitore IR deve essere collegato al jack **IR OUT** del AV Controller, come illustrato sotto.



Riproduzione iPod/iPhone tramite dock Onkyo

Utilizzo del dock Onkyo

Il dock è venduto separatamente. I modelli venduti sono diversi a seconda della regione.
Per le informazioni più aggiornate sugli apparecchi dock Onkyo, visitare il sito Web Onkyo all'indirizzo: http://www.onkyo.com
Prima di utilizzare gli apparecchi dock Onkyo, aggiornare l'iPod/iPhone con il software più recente, disponibile sul sito web Apple.
Per i modelli iPod/iPhone supportati, vedere il manuale d'istruzioni del dock Onkyo.

Dock UP-A1

Il dock UP-A1, consente di riprodurre facilmente musica, foto o filmati memorizzati nell'iPod/iPhone Apple tramite il AV Controller e di usufruire di un suono eccellente.
Per azionare l'iPod/iPhone, è possibile utilizzare il telecomando del AV Controller.

■ Funzione Sistema

L'avvio del AV Controller potrebbe richiedere diversi secondi per cui si potrebbero non sentire i primi secondi del primo brano.

Auto Power On

Se la riproduzione dell'iPod/iPhone viene avviata mentre il AV Controller è in standby, il AV Controller si accenderà automaticamente e selezionerà l'iPod/iPhone come sorgente di ingresso.

Cambio diretto

Se la riproduzione dell'iPod/iPhone viene avviata mentre si sta ascoltando un'altra sorgente di ingresso, il AV Controller selezionerà automaticamente l'iPod/iPhone come sorgente di ingresso.

Utilizzo del telecomando del AV Controller

Per controllare le funzioni base dell'iPod/iPhone, è possibile utilizzare il telecomando del AV Controller (➔ **pagina 78**).

■ Note operative

- La funzionalità dipende da modello e generazione dell'iPod/iPhone.
- Prima di selezionare una diversa sorgente di ingresso, interrompere la riproduzione dell'iPod/iPhone per impedire che il AV Controller selezioni per errore l'iPod/iPhone come sorgente di ingresso.
- Se all'iPod/iPhone sono collegati degli accessori, il AV Controller potrebbe non essere in grado di selezionare correttamente la sorgente di ingresso.
- Quando si connette il dock UP-A1 al sintonizzatore radio UP-DT1 con AUTO selezionato mediante il selettore modo del sintonizzatore, è possibile impostare la sorgente d'ingresso su dock UP-A1 o sintonizzatore premendo ripetutamente **PORT** sul pannello anteriore.
- Mentre l'iPod/iPhone si trova nel dock UP-A1, il suo controllo del volume non ha alcun effetto. Se si regola il controllo del volume dell'iPod/iPhone mentre si trova nel dock UP-A1, prima di ricollegare le cuffie accertarsi che il volume non sia troppo alto.
- La funzione di Auto Power On non funzionerà se si posiziona l'iPod/iPhone nel dock UP-A1 mentre sta riproducendo.
- Quando la Zona 2/3 è attivata, non è possibile utilizzare le funzioni di Auto Power On o di cambio diretto.
- L'opzione "**Modo di caricamento**" dev'essere impostata su "**Acceso**" per abilitare le funzioni Accensione Automatica e Cambio Diretto (➔ **pagina 64**).

■ Utilizzo della sveglia degli iPod/iPhone

È possibile utilizzare la funzione sveglia degli iPod/iPhone per attivare automaticamente l'iPod/iPhone e il AV Controller a un'ora prestabilita. La sorgente di ingresso del AV Controller verrà automaticamente impostata sul selettore **PORT**.

Nota

- Per utilizzare questa funzione, l'iPod/iPhone deve trovarsi nel dock UP-A1 e quest'ultimo deve essere collegato al AV Controller.
- Questa funzione è operativa solo in modo Standard (➔ **pagina 79**).
- Quando si utilizza questa funzione, accertarsi di impostare il controllo del volume del AV Controller su un livello idoneo.
- Quando la Zona 2/3 è attivata, non è possibile utilizzare questa funzione.
- Questa funzione non è operativa se sull'iPod/iPhone sono state impostate delle suonerie.
- L'opzione "**Modo di caricamento**" dev'essere impostata su "**Acceso**" per abilitare la funzione Sveglia (➔ **pagina 64**).

■ Carica della batteria dell'iPod/iPhone

Se il dock UP-A1 con alloggiato l'iPod/iPhone viene connesso al AV Controller, la batteria dell'iPod/iPhone viene caricata. La carica avviene se AV Controller è impostato su on o standby.
Potete specificare come alimentare l'iPod/iPhone mentre il AV Controller è in modalità standby (➔ **pagina 64**).

Nota

- Quando si collega il dock UP-A1 in cui è alloggiato l'iPod/iPhone, il consumo energetico in modo Standby aumenta leggermente.

■ Messaggi di stato

Se uno dei seguenti messaggi non è visualizzato sul display AV Controller, controllare la connessione all'iPod/iPhone.

- **PORT Reading**
  Il AV Controller sta controllando la connessione con il dock.
- **PORT Not Support**
  Il AV Controller non supporta il dock collegato.
- **PORT UP-A1**
  Il dock collegato è un UP-A1.

Nota

- Il AV Controller visualizza il messaggio "**UP-A1**" per diversi secondi dopo aver riconosciuto l'UP-A1.

Dock RI

Con il dock RI, è facile riprodurre la musica contenuta nell'iPod/iPhone Apple mediante il AV Controller godendo di un suono eccellente, e guardare diapositive e video iPod/iPhone sul televisore. Inoltre, il display su schermo (OSD) consente di vedere, navigare e selezionare i contenutidel vostro modello di iPod/iPhone sul televisore, e con il telecomando in dotazione è possibile controllare l'iPod/iPhone stando comodamente seduti sul divano. Per azionare l'iPod/iPhone, è possibile anche utilizzare il telecomando del AV Controller.

Nota

- Prima di utilizzare il telecomando del AV Controller per la prima volta (➔ **pagina 81**), immettere il codice appropriato del telecomando.
- Collegare il dock RI al AV Controller utilizzando un cavo RI (➔ **pagina 23**).
- Impostare l'interruttore RI MODE dell'RI Dock su "HDD" o "HDD/DOCK".
- Impostare il display dell'ingresso del AV Controller su "**DOCK**" (➔ **pagina 45**).

■ Funzione Sistema

Auto Power On

Se si preme ► (Riproduzione) sul telecomando mentre il AV Controller è in standby, il AV Controller si accenderà automaticamente, selezionerà l'iPod/iPhone come sorgente d'ingresso e l'iPod/iPhone inizierà a riprodurre.

Direct Change (Cambio diretto)

Se si avvia la riproduzione iPod/iPhone mentre si ascolta un'altra sorgente d'ingresso, il AV Controller passerà automaticamente all'ingresso a cui è collegato il dock RI.

Altri controlli mediante il telecomando

È possibile utilizzare il telecomando in dotazione al AV Controller per controllare le altre funzioni iPod/iPhone. La funzionalità disponibile dipende dal AV Controller.

Allarme iPod/iPhone

Se si utilizza la funzione sveglia sull'iPod/iPhone per avviare la riproduzione, il AV Controller si accenderà all'ora specificata e selezionerà automaticamente l'iPod/iPhone come sorgente d'ingresso.

System Off

Quando si spegne il AV Controller, il dock RI si spegne automaticamente.

Nota

- Le operazioni collegate non funzionano con la riproduzione video o quando la sveglia è impostata per la riproduzione audio.
- Se si utilizza l'iPod/iPhone con un qualsiasi altro accessorio, il rilevamento riproduzione iPod/iPhone potrebbe non funzionare.
- Questa funzione è operativa solo in modo Standard (➔ **pagina 79**).

■ Note operative

- Utilizzare il controllo volume del AV Controller per regolare il volume di riproduzione.
- Mentre l'iPod/iPhone è inserito nel dock RI, il suo controllo del volume non ha alcun effetto.
- Se si regola il controllo volume dell'iPod/iPhone mentre esso è inserito nel dock RI, fare attenzione che il volume non sia troppo alto prima di ricollegare le cuffie.

Nota

- Negli iPod con video e negli iPod nano (prima generazione), la rotella click è disabilitata durante la riproduzione.

Controllo dell'iPod/iPhone

Premendo **REMOTE MODE** che è stato programmato con il codice telecomando per il dock, è possibile controllare l'iPod/iPhone nel dock utilizzando i tasti descritti di seguito in questo capitolo.
Vedere "Immissione dei codici telecomando" per informazioni sull'immissione di un codice telecomando (➔ **pagina 81**).
Per maggiori informazioni, consultare il manuale di istruzioni del dock.

Dock UP-A1

PORT è preprogrammato con il codice telecomando che serve per controllare un dock tramite Universal Port.
È possibile controllare l'iPod/iPhone quando come sorgente di ingresso è selezionato "**PORT**".

Dock RI

- Impostare l'interruttore RI MODE dell'RI Dock su "HDD" o "HDD/DOCK".
- ⏻**SOURCE** potrebbe non funzionare con un codice telecomando (senza RI). In questo caso, stabilire una connessione RI e immettere il codice telecomando **81993** (con RI).

■ Con il controllo RI

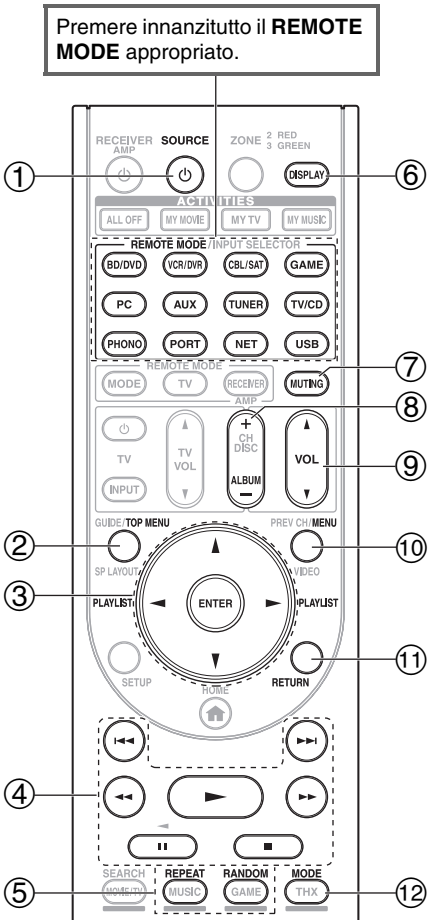
Creare una connessione RI ed entrare in remoto telecomando **81993** (con RI).

- Impostare il display dell'ingresso del AV Controller su "**DOCK**" (➔ **pagina 45**).

■ Senza il controllo RI

Occorre innanzitutto immettere il codice telecomando **82990** (➔ **pagina 82**).

✔: Tasti disponibili



Tasti \ Dock Onkyo		Dock UP-A1	RI Dock
①	⏻**SOURCE***1		✔
②	**TOP MENU***2		✔
③	▲/▼/◄/►, **ENTER**	✔*3	✔
	PLAYLIST ◄/►	✔*4	✔
④	►, ❚❚, ■, ◄◄, ►►, I◄◄, ►►I	✔	✔
⑤	**REPEAT**	✔	✔
	RANDOM	✔	✔
⑥	**DISPLAY**	✔*5	✔*6
⑦	**MUTING**	✔	✔
⑧	**ALBUM +/–**	✔*4	✔
⑨	**VOL** ▲/▼	✔	✔
⑩	**MENU**		✔
⑪	**RETURN**	✔	
⑫	**MODE**	✔*7	✔*8

- Con alcuni modelli, generazioni e dock RI di iPod/iPhone, alcuni tasti potrebbero non funzionare come previsto.
- Per il funzionamento dettagliato dell'iPod/iPhone, fare riferimento al manuale di istruzioni del dock RI.

*1 Questo tasto non spegne e non accende il dock RI DS-A2 o DS-A2X della Onkyo. Inoltre, l'iPod/iPhone potrebbe non rispondere la prima volta che si preme questo tasto. In tal caso premerlo di nuovo. Ciò è dovuto al fatto che il telecomando trasmette il comando On o il comando Standby, quindi se l'iPod/iPhone è già acceso rimane tale quando il telecomando trasmette il comando On. Allo stesso modo, se l'iPod/iPhone è già spento, rimane tale quando il telecomando trasmette il comando Off.

*2 **TOP MENU** consente di selezionare il modo quando viene usato con il RI Dock DS-A2.

*3 In modo Esteso (vedere *7), ◄/► è utilizzato come tasto di salto pagina.
Ciò vi consente di localizzare rapidamente le vostre canzoni preferite anche se le liste, come la lista canzoni o la lista artisti, sono molto lunghe.

*4 In modo Esteso (vedere *7), questo tasto non funziona.

*5 In modo Esteso (vedere *7), **DISPLAY** è utilizzato per selezionare le informazioni del brano. In modo Standard (vedere *7), **DISPLAY** consente di accendere la luce per un secondo.

*6 **DISPLAY** consente di accendere la luce per un secondo.

*7 Premere **MODE** per selezionare uno dei seguenti modi:
Modo Standard
Sulla TV non è visualizzato nulla. I contenuti vengoo cercati e selezionati sul display dell'iPod/iPhone.
Modo esteso (Musica)
I contenuti musicali (artisti, album, canzoni ecc.) vengono visualizzati sulla TV, e potete effettuarne la ricerca e selezionarli sullo schermo.
Modo esteso (Video)
I contenuti video (film, vide-clip, programmi TV, video podcast o rental) vengono visualizzati sul televisore ed è possibile effettuarne la ricerca e selezionare un video mentre si sta guardando la TV.

*8 **Modo Resume**
Con la funzione Resume, è possibile riprendere la riproduzione della canzone che era riprodotta quando l'iPod/iPhone è stato rimosso dal dock RI.

Nota

- In modo Esteso (vedere *7), non è possibile comandare l'iPod/iPhone direttamente.
- In modo Esteso (vedere *7), l'acquisizione del contenuto potrebbe richiedere un po' di tempo.
- In modo Esteso (vedere *7), i menu di navigazione su schermo appaiono solo su una TV che sia connessa a **HDMI OUT MAIN**.

Controllo di altri componenti

Il telecomando del AV Controller può essere utilizzato per controllare altri apparecchi AV, inclusi quelli di altre marche. In questa sezione viene descritto come immettere il codice telecomando per un dispositivo che si desidera controllare: DVD, televisore, CD e così via.

"Apprendimento dei comandi" per apprendere i comandi direttamente dal telecomando di un altro apparecchio (➔ **pagina 84**).

"Utilizzo di macro normali" per la programmazione **ACTIVITIES** per eseguire una sequenza di azioni del telecomando (➔ **pagina 85**).

Codici di controllo del telecomando preprogrammati

I tasti **REMOTE MODE** riportati di seguito sono preprogrammati con codici telecomando per controllare i dispositivi elencati. Per controllare questi dispositivi non è necessario immettere alcun codice telecomando.
Per maggiori informazioni su come controllare questi dispositivi, vedere le pagine indicate.

BD/DVD	Lettore Blu-ray-Disc Onkyo (➔ **pagina 82**)
TV/CD	Lettore CD Onkyo (➔ **pagina 82**)
PORT	Opzione Universal Port Onkyo (➔ **pagina 78**)

Ricerca del codice telecomando

È possibile cercare un codice telecomando appropriato dal menu di impostazione su schermo.

Nota

- Ciò può essere effettuato solo utilizzando solo il menu di impostazione su schermo.

1 **Premere RECEIVER e poi SETUP.**
Il menu principale viene visualizzato su schermo.

Suggerimento

- Se il menu principale non viene visualizzato, verificare di avere selezionato sul televisore l'ingresso esterno appropriato.

2 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare "Setup del telecomando", quindi premere ENTER.**

3 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare "Telecomando Modo Setup", quindi premere ENTER.**

4 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un modo remoto, quindi premere ENTER.**
Viene visualizzato il menu di selezione della categoria.

5 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare una categoria, quindi premere ENTER.**
Viene visualizzato il riquadro di immissione del nome della marca.

6 **Utilizzare ▲/▼/◄/► per selezionare un carattere, quindi premere ENTER.**
Ripetere questo passaggio per i primi tre caratteri del nome della marca.
Dopo aver immesso il terzo carattere, selezionare "**Search**" e premere **ENTER**.
Viene recuperato un elenco di nomi di produttori.

7 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un marchio, quindi premere ENTER.**
Andare al passo 8.

Se il nome della marca non viene individuato, utilizzare ► per selezionare "Search DB", poi premere ENTER per accedere alla banca dati in rete.
Il AV Controller accede alla banca dati ed effettua la ricerca. Dopo aver effettuato la ricerca viene visualizzato il nome della marca.

Suggerimento

- Se non è possibile accedere alla banca dati, appare il messaggio "**Impossibile collegarsi al database.**". Premere **ENTER** per tornare al passo precedente.
- Se il nome della marca non è visualizzato, utilizzare ► per selezionare "**Not Listed**" e poi premere **ENTER**.

8 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare "Cerca per numero modello (mediante rete)", quindi premere ENTER.**
Viene visualizzato il riquadro di immissione del numero di modello.

Quando NON è disponibile una connessione alla rete o se non si conosce con certezza il modello, selezionare "Salta", e poi premere ENTER.
Se si seleziona "**Salta**", si andrà al passo 11.

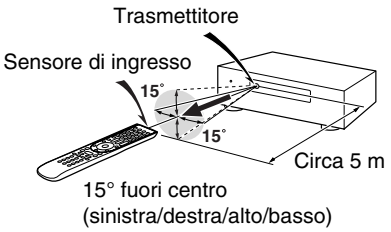
9 **Inserire il modello in modo simile come nel caso del nome della marca (passo 6).**

Suggerimento

- Dopo aver immesso il terzo carattere, premere **ENTER** per avviare la ricerca.
- Non è possibile immettere un carattere spazio.

10 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare il modello, quindi premere ENTER.**
Se è possibile individuare il modello, utilizzare ► per selezionare "**Not Listed**", e poi premere **ENTER**.
Al termine della ricerca, verrà visualizzato un messaggio sul trasferimento del codice del telecomando.

11 **Mentre si punta il telecomando sul relativo trasmettitore del AV Controller, premere ENTER.**



12 Quando si procede alla ricerca del modello, si visualizzerà il messaggio "Riuscito". Ora il trasferimento è andato a buon fine!

Andare al passo 15.

Quando NON si ricerca il modello, premere un tasto qualsiasi (esclusi i tasti direzionali e ENTER) per vedere se l'apparecchio risponde.

Suggerimento

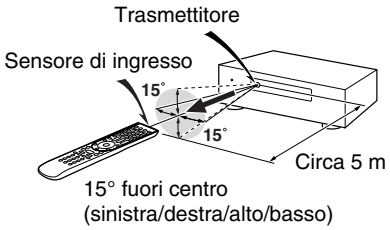
- I numeri in [/] indicano l'ordine del codice candidato e il numero totale di codici del marchio.

13 Se è possibile controllare l'apparecchio, premere RECEIVER, utilizzare ▲/▼ per selezionare "Funziona" e quindi premere ENTER.

Se non è possibile controllare l'apparecchio, premere RECEIVER, utilizzare ▲/▼ per selezionare "Non funziona (riprovare)" e premere ENTER.

Viene visualizzato il codice successivo. Ripetere dal passo 11.

14 Premere ENTER per trasferire il determinato codice.



15 Premere ENTER.

Si torna al menu di selezione della categoria. Premere **SETUP** per terminare la configurazione del modo remoto.

Immissione dei codici telecomando

È necessario immettere un codice per ciascun dispositivo che si desidera controllare.

1 Cercare il codice telecomando appropriato nell'elenco dei codici fornito separatamente.

I codici sono organizzati per categoria (ad esempio lettori DVD, televisori, ecc.).

2 Tenendo premuto il REMOTE MODE al quale si desidera assegnare il codice, premere e tenere premuto DISPLAY (per circa 3 secondi).

Il tasto **REMOTE MODE** si illumina.

Nota

- Non è possibile immettere i codici telecomando per **RECEIVER** e **ZONE**.
- Per **TV** è possibile immettere solo codici telecomando del televisore.
- Eccetto **RECEIVER**, **TV** e **ZONE**, i codici telecomando di qualsiasi categoria possono essere assegnati come **REMOTE MODE**. Tuttavia, tali tasti fungono anche da tasti del selettore d'ingresso (➔ **pagina 26**), quindi scegliere un **REMOTE MODE** che corrisponda all'ingresso al quale viene collegato l'apparecchio. Per esempio, se si collega il lettore CD all'ingresso CD, scegliere il **TV/CD** quando si immette il relativo codice telecomando.

3 Entro 30 secondi utilizzare i tasti numerici per inserire il codice telecomando a 5 cifre.

Il tasto **REMOTE MODE** lampeggia due volte.
Se il codice telecomando non viene inserito correttamente, il tasto **REMOTE MODE** lampeggia lentamente una sola volta.

Nota

- I codici telecomando specificati sono validi alla data della stampa del presente documento, ma sono soggetti a variazioni.

Codici telecomando per gli apparecchi Onkyo collegati tramite RI

Per controllare gli apparecchi Onkyo collegati tramite RI è necessario puntare il telecomando verso il AV Controller, non verso l'apparecchio in questione. Ciò consente di controllare apparecchi non in vista, ad esempio in un mobiletto.

1. **Accertarsi che l'apparecchio Onkyo sia collegato con un cavo RI e con un cavo audio analogico (RCA).**
   Vedere "Collegamento di apparecchi RI Onkyo" per informazioni (→ **pagina 23**).
2. **Immettere il codice telecomando appropriato per REMOTE MODE, facendo riferimento alla sezione precedente.**
   - **42157**:
     Mangianastri Onkyo con RI
   - **81993**:
     Dock Onkyo con RI
3. **Premere REMOTE MODE, puntare il telecomando verso il AV Controller e utilizzare l'apparecchio.**

Controllo dei componenti Onkyo senza RI

Se si desidera controllare un apparecchio Onkyo puntando il telecomando direttamente verso lo stesso, o se si desidera controllare un apparecchio Onkyo non collegato tramite RI, utilizzare i seguenti codici telecomando:

- **30627**:
  Lettore DVD Onkyo senza RI
- **71817**:
  Lettore CD Onkyo senza RI
- **32900/33100/33500**:
  Lettore Blu-ray Disc Onkyo
- **32901/33104/33504**:
  Lettore HD DVD Onkyo
- **70868**:
  Registratore MD Onkyo senza RI
- **71323**:
  Registratore CD Onkyo senza RI
- **82990**:
  Dock Onkyo senza RI

Ripristino dei tasti REMOTE MODE

È possibile ripristinare il codice telecomando predefinito di **REMOTE MODE**.

1. **Mentre si tiene premuto il REMOTE MODE che si desidera ripristinare, premere e tenere premuto HOME finché il tasto REMOTE MODE non si illumina (circa 3 secondi).**
2. **Entro 30 secondi premere di nuovo REMOTE MODE.**
   Il tasto **REMOTE MODE** lampeggia due volte per indicare che è stato ripristinato.
   Ogni **REMOTE MODE** è preprogrammato con un codice telecomando. Quando un tasto viene reimpostato, viene ripristinato anche il relativo codice preprogrammato.

Nota

- Anche il comando di apprendimento viene ripristinato.

Reimpostazione del telecomando

È possibile ripristinare le impostazioni predefinite del telecomando.

1. **Tenendo premuto il tasto RECEIVER, premere e tenere premuto il tasto HOME finché RECEIVER non si accende (circa 3 secondi).**
2. **Entro 30 secondi premere di nuovo RECEIVER.**
   RECEIVER lampeggia due volte per indicare che il telecomando è stato reimpostato.

Controllo di altri componenti

Premendo il **REMOTE MODE** che è stato programmato con il codice telecomando per l'apparecchio, è possibile controllare l'apparecchio come spiegato di seguito.
Per maggiori informazioni su come inserire un codice telecomando per altri apparecchi, vedere "Immissione dei codici telecomando" (→ **pagina 81**).

Controllo di un televisore

TV è preprogrammato con il codice telecomando che serve per controllare un televisore che supporta RIHD*1 (limitato ad alcuni modelli). Il televisore deve essere in grado di ricevere i comandi del telecomando mediante RIHD e deve essere collegato al AV Controller attraverso HDMI. Se il controllo del televisore mediante RIHD non funziona correttamente, programmare il codice telecomando del televisore con **TV** e controllare il televisore attraverso il relativo telecomando.
Utilizzare i seguenti codici telecomando:

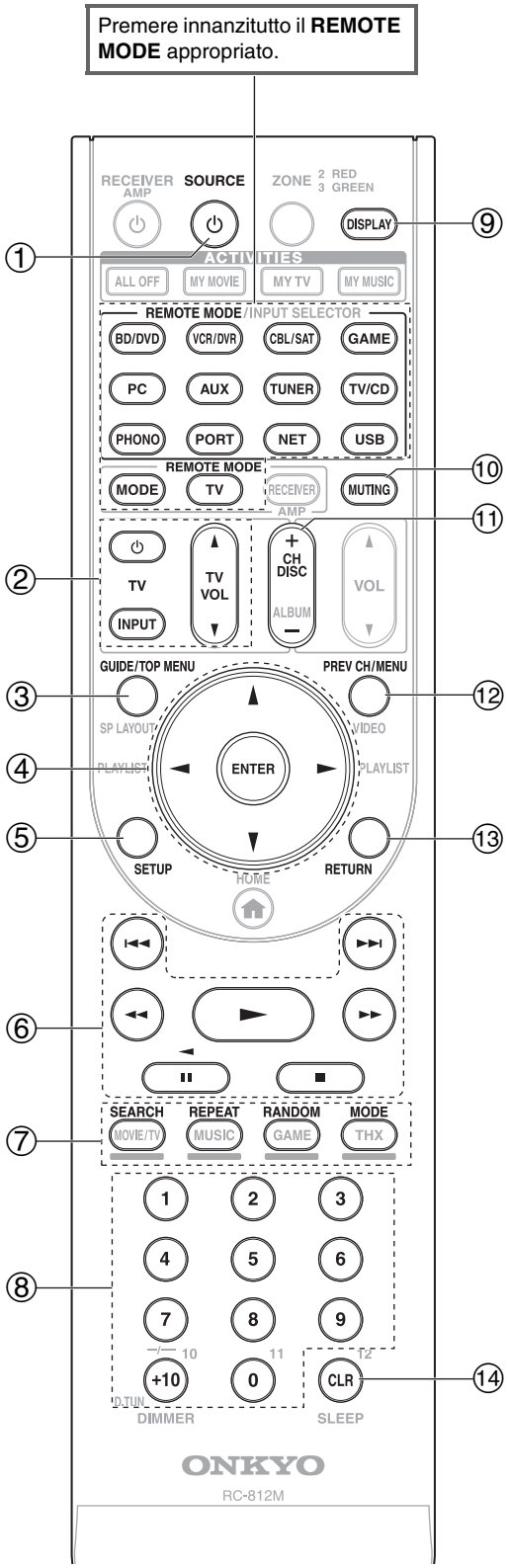
- **11807/13100/13500**:
  TV con RIHD

Controllo di un lettore Blu-ray Disc/DVD, HD DVD o di un registratore DVD

BD/DVD è preprogrammato con il codice telecomando che serve per controllare un apparecchio che supporta RIHD*1 (limitato ad alcuni modelli). L'apparecchio deve essere in grado di ricevere i comandi del telecomando mediante RIHD e deve essere collegato al AV Controller attraverso HDMI.
Utilizzare i seguenti codici telecomando:

- **32910/33101/33501/31612**:
  Lettore Blu-ray Disc/DVD con RIHD

*1 Il RIHD supportato dal AV Controller è la funzione di controllo del sistema CEC dello standard HDMI.



Nota

- Con alcuni apparecchi determinati tasti potrebbero non funzionare correttamente o non funzionare affatto.

✔: Tasti disponibili

Tasti \ Apparecchi		TV	Lettore DVD/ registratore DVD	Lettore Blu-ray Disc Lettore HD DVD	VCR/PVR	Ricevitore satellitare Ricevitore cavo	Lettore CD/registratore CD Registratore MD	Mangianastri
①	⏻**SOURCE***1		✔		✔	✔	✔	✔
②	⏻, **INPUT**, **TV VOL ▲/▼**	✔						
③	**GUIDE**	✔			✔	✔		
	TOP MENU		✔					
④	**▲/▼/◄/►**, **ENTER**	✔	✔		✔	✔	✔	
⑤	**SETUP**	✔	✔		✔	✔	✔	
⑥	**►**, **❚❚**, **■**, **◄◄**, **►►**, **I◄◄**, **►►I**	✔*2	✔		✔	✔	✔	✔*3
⑦	**SEARCH**	✔*2*4	✔*2	✔*4		✔*4	✔	
	REPEAT	✔*2*4	✔	✔*4		✔*4	✔	
	RANDOM	✔*2*4	✔*2	✔*4		✔*4	✔	
	MODE	✔*2*4	✔*2	✔*4		✔*4	✔	
⑧	Numero: Da **1** a **9**, **0**	✔	✔		✔	✔	✔	
	Numero: **+10**	✔*2	✔*2		✔	✔	✔	
⑨	**DISPLAY**	✔	✔		✔	✔	✔	
⑩	**MUTING**	✔	✔		✔	✔	✔	✔
⑪	**CH +/–**	✔	✔		✔	✔		
	DISC +/–		✔				✔	
⑫	**PREV CH**	✔			✔	✔		
	MENU		✔					
⑬	**RETURN**	✔	✔		✔	✔		
⑭	**CLR**	✔	✔		✔	✔	✔	

*1 Quando premete ⏻**SOURCE**, il relativo apparecchio si accende (o si spegne).

*2 La funzione RIHD non è supportata. Il RIHD supportato dal AV Controller è la funzione di controllo del sistema CEC dello standard HDMI.

*3 ❚❚ (Pausa) funge da riproduzione inversa.

*4 Questi tasti fungono da tasti colorati o tasti A, B, C, D.

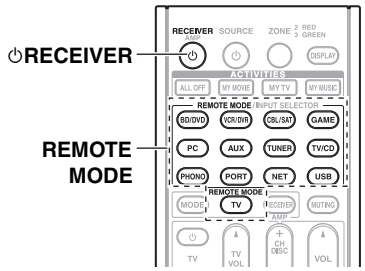
Nota

- Vedere “Controllo dell'iPod/iPhone” per l'utilizzo dell'iPod/iPhone (➔ **pagina 78**).

Apprendimento dei comandi

Il telecomando del AV Controller può apprendere i comandi di altri telecomandi. Trasmettendo, ad esempio, il comando Play dal telecomando del lettore CD, il telecomando può apprenderlo e quindi riprodurlo identico quando viene premuto il suo tasto ► in modo telecomando CD.

Questa funzione è utile quando è stato immesso il codice telecomando appropriato (➔ **pagina 81**) ma alcuni tasti non funzionano come previsto.

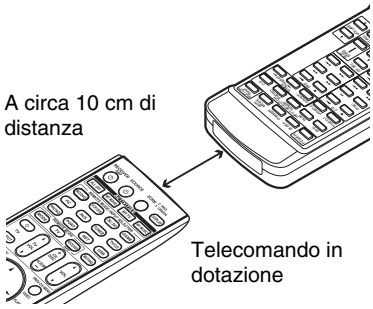


1 **Tenendo premuto il tasto REMOTE MODE per il modo in cui si desidera utilizzare il comando, premere e tenere premuto il tasto ⏻RECEIVER finché non si accende il tasto REMOTE MODE (circa 3 secondi).**

2 **Sul telecomando in dotazione, premere il tasto a cui assegnare il nuovo comando.**

3 **Puntare i telecomandi uno verso l'altro, a circa 10 cm di distanza, quindi premere e tenere premuto il tasto del comando che si desidera acquisire finché il tasto REMOTE MODE non lampeggia.**

Se l'apprendimento del comando riesce correttamente, il tasto **REMOTE MODE** lampeggia due volte.



4 **Per far apprendere altri comandi, ripetere i punti 2 e 3.**

Al termine, premere un tasto REMOTE MODE qualsiasi. Il tasto REMOTE MODE lampeggia due volte.

Nota

- I seguenti tasti non possono apprendere nuovi comandi: **⏻RECEIVER**, **ALL OFF**, **MY MOVIE**, **MY TV**, **MY MUSIC**, **REMOTE MODE**, **MODE**, **HOME**.
- Il telecomando può apprendere circa 70–90 comandi, sebbene questo numero sarà inferiore nel caso in cui l'apprendimento interessi comandi che usano molta memoria.
- Tasti del telecomando quali Play, Stop e Pause sono preprogrammati con comandi per il controllo dei lettori CD, dei mangiacassette e dei lettori DVD Onkyo. Possono tuttavia apprendere nuovi comandi ed è possibile ripristinare in qualsiasi momento i comandi preprogrammati reimpostando il telecomando (➔ **pagina 82**).
- Per sovrascrivere un comando acquisito in precedenza, ripetere questa procedura.
- A seconda del telecomando che si sta utilizzando, potrebbero esservi dei tasti che non funzionano come previsto, oppure dei telecomandi che non consentono l'apprendimento.
- È possibile far acquisire i comandi solo da telecomandi a infrarossi.
- Quando le batterie del telecomando si scaricano, tutti i comandi acquisiti vanno perduti e dovranno essere appresi di nuovo. Per cui è opportuno non gettare gli altri telecomandi.

■ Cancellazione dei comandi acquisiti

1. Tenendo premuto il tasto **REMOTE MODE** per il modo in cui si desidera cancellare un comando, premere e tenere premuto il tasto **TV** finché non si accende il tasto **REMOTE MODE** (circa 3 secondi).
2. Premere il tasto **REMOTE MODE** o quello da cui si desidera eliminare i comandi.
   Il tasto **REMOTE MODE** lampeggia due volte.
   Quando si preme **REMOTE MODE**, tutti i comandi appresi in quel modo verranno cancellati.

Utilizzo di macro normali

È possibile programmare i tasti **ACTIVITIES** del telecomando in modo da eseguire una sequenza di azioni.

Esempio:

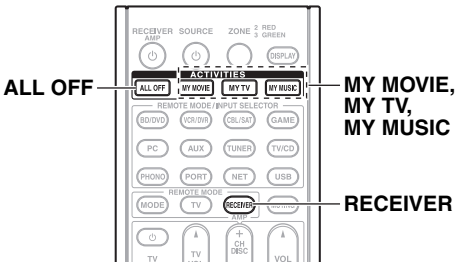
Per riprodurre un CD, in genere è necessario eseguire le seguenti azioni:

1. Premere **RECEIVER** per selezionare il modo telecomando Receiver.
2. Premere ⏻**RECEIVER** per accendere il AV Controller.
3. Premere **TV/CD** per selezionare la sorgente di ingresso TV/CD.
4. Premere ► per avviare la riproduzione sul lettore CD.

È possibile programmare **ACTIVITIES** in modo che tutte e quattro le azioni vengano eseguite con la pressione di un unico tasto.

Creazione di macro

Ogni **ACTIVITIES** può memorizzare una macro e ogni macro può contenere fino a 32 comandi.



1 **Tenendo premuto RECEIVER, premere e tenere premuto MY MOVIE, MY TV, o MY MUSIC finché MY MOVIE, MY TV, o MY MUSIC non si accende (circa 3 secondi).**

2 **Premere i tasti di cui si desidera programmare le azioni nella macro, nell'ordine di esecuzione desiderato.**

Per l'esempio precedente riguardante il CD, si dovrebbero premere i seguenti tasti: ⏻**RECEIVER**, **TV/CD**, ►.

3 **Al termine, premere di nuovo ACTIVITIES.**

Il tasto **ACTIVITIES** lampeggia due volte.

Se si immettono 32 comandi, il processo terminerà automaticamente.

Nota

- **MODE** non può essere azionato durante la creazione di macro.
- Dopo aver assegnato i comandi in una nuova macro, quella precedentemente registrata non funzionerà più. Per recuperarla, sarà necessario assegnare di nuovo i comandi con la creazione di macro.

Esecuzione di macro

1 **Premere MY MOVIE, MY TV o MY MUSIC.**

I comandi nella macro vengono trasmessi nell'ordine in cui sono stati programmati. Tenere il telecomando puntato sul AV Controller finché tutti i comandi non sono stati trasmessi.

Le macro possono essere eseguite in qualsiasi momento, a prescindere dal modo telecomando.

Eliminazione di macro

1 **Tenendo premuto HOME, premere e tenere premuto ALL OFF finché ALL OFF non si accende (circa 3 secondi).**

2 **Premere di nuovo ALL OFF.**

ALL OFF lampeggia due volte.

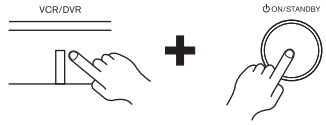
Nota

- Quando si cancellano macro normali, i tasti **ACTIVITIES** vengono ripristinati alle impostazioni predefinite, vale a dire ai comandi Easy macro (➔ **pagina 46**).
- Quando si utilizzano macro normali, non è possibile utilizzare Easy macro, compreso il cambio degli apparecchi sorgente.

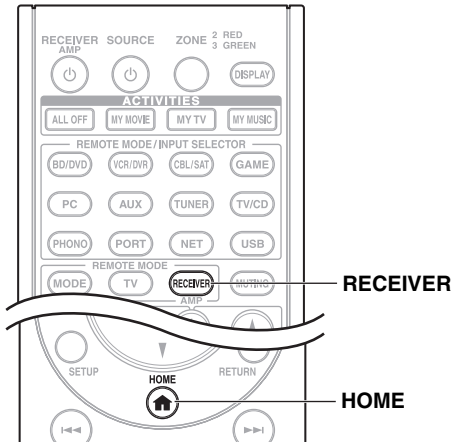
Risoluzione dei problemi

In caso di problemi durante l'uso del AV Controller, cercare una soluzione in questa sezione. Se non si riesce a risolvere personalmente il problema, rivolgersi al rivenditore Onkyo di fiducia.

Se non si riesce a risolvere personalmente il problema, prima di rivolgersi al rivenditore Onkyo di fiducia provare a ripristinare il AV Controller.
Per ripristinare le impostazioni di fabbrica del AV Controller, accenderlo e, tenendo premuto VCR/DVR, premere ⏻ON/STANDBY. Sul display compare l'indicazione "Clear" e il AV Controller entra in modo standby.



Si noti che effettuando il ripristino del AV Controller, le preselezioni radio e le impostazioni personalizzate vengono cancellate.



Per ripristinare il telecomando ai valori predefiniti, mentre si tiene premuto **RECEIVER** premere e tenere premuto **HOME** finché il tasto **RECEIVER** non si accende (circa 3 secondi). Entro 30 secondi premere **RECEIVER** di nuovo.

I menu su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT MAIN. Se il televisore è collegato alle altre uscite video, utilizzare il display del AV Controller quando si modificano le impostazioni.

Alimentazione

■ Impossibile accendere il AV Controller

Accertarsi che il cavo di alimentazione sia collegato correttamente alla presa di corrente.	—
Scollegare il cavo di alimentazione dalla presa a muro, attendere almeno cinque secondi e reinserirlo.	—

■ Il AV Controller si spegne inaspettatamente

Il AV Controller entrerà automaticamente in modo standby se è stato impostato e avviato Standby Automatico.	**68**

■ Il AV Controller si spegne e quando l'energia viene ripristinata, si spegne di nuovo

Si è attivato il circuito di protezione. Scollegare immediatamente il cavo di alimentazione dalla presa a muro. Accertarsi che tutti i cavi dei diffusori e le sorgenti d'ingresso siano scollegate correttamente e lasciare scollegato il cavo dell'alimentazione del AV Controller per un'ora. Trascorsa un'ora, ricollegare il cavo di alimentazione, quindi accendere. Se il AV Controller si spegne ancora, staccare il cavo dalla corrente e rivolgersi al proprio rivenditore Onkyo. Attenzione: Se "**CHECK SP WIRE**" viene visualizzato sul display, i cavi dei diffusori potrebbero essere in cortocircuito.	—

AVVERTIMENTO
Se dal AV Controller si generano fumo, odore o rumore anomalo, scollegare immediatamente il cavo di alimentazione dalla presa a muro e rivolgersi al proprio rivenditore Onkyo.

Audio

■ L'audio è assente o molto basso

Accertarsi che il finale di potenza multicanale sia acceso e impostato e collegato al AV Controller correttamente.	**12**
Accertarsi che la sorgente digitale d'ingresso sia selezionata correttamente.	**51**
Accertarsi che tutti gli spinotti dei collegamenti audio siano inseriti a fondo.	**18**
Assicurarsi che tutti gli ingressi e le uscite di tutti gli apparecchi siano collegati correttamente.	**19**–**23**
Accertarsi che la sorgente d'ingresso sia selezionata correttamente.	**26**
Verificare il volume. Il AV Controller è progettato per la riproduzione Home Theater. Dispone di un'ampia gamma di valori del volume, che consente una regolazione accurata.	—
Se l'indicatore **MUTING** lampeggia sul display, peremere **MUTING** sul telecomando per ripristinare l'audio del AV Controller.	**46**
Quando al jack **PHONES** è collegato un paio di cuffie, dai diffusori non esce alcun suono.	**46**
Se dal lettore DVD collegato all'ingresso HDMI IN non proviene alcun suono, verificare le impostazioni di uscita del lettore DVD e selezionare un formato audio supportato.	—
Verificare l'impostazione dell'uscita audio digitale dell'apparecchio collegato. In alcune console per videogiochi, come quelle che supportano i DVD, l'impostazione predefinita è off.	—
Con alcuni videodischi-DVD è necessario selezionare il formato dell'uscita audio da un menu.	—
Se il giradischi utilizza una testina MC, è necessario collegare un amplificatore per testine MC oppure un trasformatore MC.	—
Accertarsi che nessun cavo di collegamento sia piegato, attorcigliato o danneggiato.	—
Non tutti i modi d'ascolto utilizzano tutti i diffusori.	**38**
Specificare la distanza dei diffusori e regolare il livello dei singoli diffusori.	**54**

Accertarsi che il microfono di impostazione dei diffusori non sia ancora collegato.	—
Se il formato dei segnali in ingresso è impostato su "**PCM**" o "**DTS**". Impostarlo su "**Spento**".	**64**

■ Solo i diffusori anteriori emettono suono

Quando è selezionato il modo di ascolto Stereo o Mono, solo gli altoparlanti anteriori e il subwoofer emettono suono.	—
In modo di ascolto Mono, se "**Uscita altoparlante**" è impostato su "**Left / Right**", il suono viene emesso solo dai diffusori anteriori.	**56**
Controllare la configurazione dei diffusori.	**53**

■ Il suono esce soltanto dal diffusore centrale

Se si utilizzano i modi di ascolto Dolby Pro Logic IIx Movie, Dolby Pro Logic IIx Music o Dolby Pro Logic IIx Game con una sorgente monofonica, come una stazione radio AM o un programma televisivo monofonico, l'audio viene concentrato nel diffusore centrale.	—
In modo di ascolto Mono, se "**Uscita altoparlante**" è impostato su "**Center**", il suono viene emesso solo dai diffusori centrali.	**56**
Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente.	**53**

■ I diffusori surround non emettono alcun suono

Quando è selezionato il modo di ascolto T-D (Theater-Dimensional), Stereo o Mono, i diffusori surround non producono alcun suono.	—
A seconda della sorgente e del modo di ascolto selezionato, è possibile che i diffusori surround non emettano suoni molto intensi. Provare a selezionare un altro modo di ascolto.	—
Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente.	**53**

■ Il diffusore centrale non emette alcun suono

Quando è selezionato il modo di ascolto Stereo o Mono, l'altoparlante centrale non emette alcun suono.	—
In modo di ascolto Mono, se "**Uscita altoparlante**" è impostato su "**Left / Right**", il suono viene emesso solo dai diffusori anteriori.	**56**
Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente.	**53**

■ I diffusori anteriori alti, anteriori orizzontali e surround posteriori non emettono alcun suono

A seconda del modo di ascolto corrente, potrebbe non essere emesso alcun suono dai diffusori anteriori alti, anteriori orizzontali e surround posteriori. Selezionare un altro modo di ascolto.	**38**
A seconda delle sorgenti, il suono prodotto dai diffusori anteriori alti, anteriori orizzontali e surround posteriori potrebbe essere debole.	—
Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente.	**53**

■ Il subwoofer non emette alcun suono

Quando si riproduce un materiale sorgente privo di informazioni nel canale LFE, il subwoofer non emette alcun suono.	—
Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente.	**53**

■ Con un determinato formato di segnale non viene emesso alcun suono

Verificare l'impostazione dell'uscita audio digitale dell'apparecchio collegato. In alcune console per videogiochi, come quelle che supportano i DVD, l'impostazione predefinita è off.	—
Con alcuni videodischi-DVD è necessario selezionare il formato dell'uscita audio da un menu.	—
A seconda del segnale di ingresso, alcuni modi di ascolto non sono disponibili.	**38**–**43**

■ Impossibile selezionare il modo di ascolto Pure Audio

Il modo di ascolto Pure Audio non può essere selezionato quando Zona 2/3 è attivato.	—

■ Impossibile effettuare la riproduzione 6.2/7.2

Se non è collegato nessun diffusore surround posteriore, anteriore orizzontale o anteriore alto, non è possibile effettuare la riproduzione 6.2/7.2.	—
A seconda del numero di diffusori connessi, non è sempre possibile selezionare tutti i modi di ascolto.	**38**–**43**

■ Non è possibile impostare il volume del diffusore come richiesto

Controllare se è stato impostato un volume massimo.	**65**
Se il livello di volume di ciascun diffusore è stato regolato su valori positivi elevati, il volume principale massimo potrebbe venire ridotto. Si noti che i livelli di volume dei singoli diffusori vengono impostati automaticamente dopo l'esecuzione di Audyssey MultEQ® XT32 Correzione Ambientale e Configurazione Diffusori.	**34**, **54**

■ Si percepiscono dei disturbi

L'uso di fascette serracavi per raccogliere i cavi audio, di alimentazione, dei diffusori e così via può peggiorare le prestazioni audio, quindi è opportuno evitare di adottare tale soluzione.	—
È possibile che un cavo audio sia soggetto a interferenze. Provare a riposizionare i cavi.	—

■ La funzione Late Night (Tarda notte) non funziona

Accertarsi che i contenuti della sorgente siano Dolby Digital, Dolby Digital Plus e Dolby TrueHD.	**71**

■ L'ingresso analogico multicanale non funziona

Controllare i collegamenti dell'ingresso multicanale.	—
Assicurarsi che l'ingresso multicanale sia assegnato al selettore di ingresso.	**51**
Accertarsi che l'ingresso multicanale sia selezionato.	**63**
Verificare le impostazioni dell'uscita audio sull'apparecchio sorgente.	—

■ Informazioni sui segnali DTS

Quando i contenuti dei programmi DTS terminano e il flusso di bit DTS cessa, il AV Controller rimane nel modo di ascolto DTS e l'indicatore DTS rimane illuminato. Questo accorgimento serve per evitare la presenza di disturbi quando si utilizzano le funzioni di pausa, avanzamento rapido o riavvolgimento rapido del lettore. Quando si passa il lettore da DTS a PCM, il AV Controller non cambia formato immediatamente ed è possibile che non si percepisca alcun suono; in tal caso è opportuno arrestare il lettore per circa tre secondi, quindi riprendere la riproduzione.	—
Con alcuni lettori CD e LD non è possibile riprodurre correttamente contenuti DTS anche nel caso in cui il lettore sia collegato a un ingresso digitale del AV Controller. Di solito ciò è dovuto al fatto che il flusso di bit DTS è stato elaborato (ad esempio variando il livello di uscita, la frequenza di campionamento o la risposta in frequenza) e il AV Controller non lo riconosce come un segnale DTS originale. In questi casi è possibile che si percepiscano dei disturbi.	—
La riproduzione di contenuti DTS, l'uso delle funzioni di pausa, avanzamento rapido o riavvolgimento rapido del lettore produca un breve rumore udibile. Ciò non indica un problema di funzionamento.	—

■ Non si riesce ad ascoltare la parte iniziale dell'audio ricevuto in un ingresso HDMI IN

Poiché l'identificazione del formato dei segnali HDMI richiede più tempo rispetto a quella degli altri segnali audio digitali, è possibile che l'emissione dell'audio non inizi immediatamente.	—

■ Non viene emesso alcun suono durante il modo Casa intera

Accertarsi di aver selezionato un ingresso audio analogico.	**51**

Video

■ Non viene visualizzata alcuna immagine

Accertarsi che tutti gli spinotti dei collegamenti video siano inseriti a fondo.	**18**
Accertarsi che tutti gli apparecchi video siano collegati correttamente.	**19**, **21**
Se il televisore è collegato alle uscite HDMI, per visualizzare sorgenti video composito, S-Video e video component impostare l'opzione "**Uscita monitor**" diversa da "**Analogico**" e selezionare "**- - - - -**" in "**Ingresso HDMI**".	**49**, **50**
Se il televisore è collegato a **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT**, **MONITOR OUT S**, o **MONITOR OUT V**, per visualizzare sorgenti video composito e S-Video impostare l'opzione "**Uscita monitor**" su "**Analogico**", e selezionare "**- - - - -**" in "**Ingresso video component**".	**49**, **51**
Se la sorgente video è collegata a un ingresso component video, è necessario assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso e il televisore deve essere collegato alle uscite HDMI o al **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT**.	**21**, **51**
Se la sorgente video è collegata a un ingresso video composito, il televisore deve essere collegato alle uscite HDMI o alla corrispondente uscita video composito.	**21**
Se la sorgente video è collegata a un ingresso HDMI, è necessario assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso e il televisore deve essere collegato agli uscita HDMI.	**19**, **50**
Quando è selezionato il modo d'ascolto Pure Audio, i circuiti video sono disattivati ed è possibile emettere soltanto i segnali video ricevuti tramite un ingresso HDMI IN.	—
Accertarsi che sul televisore sia selezionato l'ingresso video al quale è collegato il AV Controller.	—
Se "**Uscita monitor**" è impostato su "**Entrambi(Principale)**" o "**Entrambi(sub)**" mentre il televisore è connesso a un'uscita secondaria HDMI (non a un'uscita primaria HDMI), l'immagine potrebbe non essere visualizzata. In questo caso, cambiare l'impostazione su "**Entrambi**".	—

■ Le immagini provenienti da una sorgente collegata a un ingresso HDMI IN non vengono visualizzate

Non è possibile garantire un funzionamento affidabile quando viene usato un adattatore HDMI–DVI. Inoltre, i segnali video del computer non sono garantiti.	**100**
Quando l'opzione "**Uscita monitor**" è impostata su "**Analogico**", dalle uscite HDMI non viene emesso alcun video.	**49**, **96**
Quando la risoluzione è impostata su un valore non supportato dal televisore, dalle uscite HDMI non esce nessun segnale video.	**49**
Se viene visualizzato il messaggio "**Resolution Error**" sul display del AV Controller, il televisore non supporta la risoluzione video corrente ed è necessario selezionare un'altra risoluzione sul lettore DVD.	—

■ I menu a video non vengono visualizzati

Accertarsi che sul televisore sia selezionato l'ingresso video al quale è collegato il AV Controller.	—
Quando il AV Controller non è connesso alla TV via **HDMI OUT MAIN**, i menu su schermo non sono visualizzati.	—

■ Il display su schermo non compare

A seconda del segnale di ingresso, il display su schermo non compare se il segnale di ingresso da **HDMI IN** viene trasferito a un altro apparecchio collegato a **HDMI OUT MAIN**.	**65**

Tuner

■ La ricezione è disturbata, la ricezione stereo FM è disturbata oppure non si illumina l'indicazione FM STEREO

Riposizionare l'antenna.	—
Allontanare il AV Controller dal televisore o dal computer in uso.	—
Ascoltare la stazione in monofonico.	**31**

Quando si ascolta una stazione AM l'azionamento del telecomando può causare disturbi.	—
Il passaggio di auto o aerei può causare interferenze.	—
Le pareti di cemento attenuano i segnali radio.	—
Se nessuna misura migliora la ricezione, installare un'antenna per esterno.	—

Telecomando

■ Il telecomando non funziona

Prima di utilizzare quest'unità, assicurarsi di premere **RECEIVER**.	—
Accertarsi che le batterie siano installate rispettando la polarità corretta.	**4**
Installare batterie nuove. Non utilizzare insieme batterie di tipo diverso o batterie vecchie e nuove.	**4**
Accertarsi che il telecomando non si trovi a una distanza eccessiva dal AV Controller e che non vi siano ostacoli fra esso e il sensore per il telecomando del AV Controller.	**4**
Accertarsi che il AV Controller non sia esposto alla luce solare diretta o a luci fluorescenti del tipo a inverter. Se necessario, spostare l'unità.	—
Se il AV Controller è installato in uno scaffale o in un mobiletto con sportelli di vetro colorato, quando questi sono chiusi è possibile che il telecomando non funzioni in modo affidabile.	—
Assicurarsi di aver selezionato il modo telecomando appropriato.	**11**, **82**
Quando si utilizza il telecomando per controllare gli apparecchi AV di altre marche, è possibile che alcuni tasti non funzionino nel modo previsto.	—
Accertarsi di avere immesso il codice telecomando corretto.	**81**
Accertarsi di impostare lo stesso ID sia sul AV Controller sia sul telecomando.	**66**

■ Non si riesce a comandare altri apparecchi

Se si tratta di un apparecchio Onkyo, accertarsi che il cavo RI e il cavo audio analogico siano collegati correttamente. Non è sufficiente collegare soltanto un cavo RI.	**23**
Assicurarsi di aver selezionato il modo telecomando appropriato.	**11**, **82**
Per un corretto funzionamento del telecomando quando un mangianastri è connesso al jack **TV/CD IN**, o quando un Dock RI è connesso ai jack **TV/CD IN**, **VCR/DVR IN** o **GAME IN**, è necessario impostare il display di ingresso in modo corrispondente.	**45**
Se non funziona, è necessario immettere il codice telecomando appropriato.	**80**
Per controllare un apparecchio di un'altra marca, puntare il telecomando verso tale apparecchio.	**81**
Se nessuno dei codici funziona, utilizzare la Funzione di apprendimento per apprendere i comandi del telecomando dell'altro apparecchio.	**84**
Per controllare un apparecchio Onkyo collegato tramite RI, puntare il telecomando verso il AV Controller. Innanzitutto, assicurarsi di aver immesso il codice telecomando appropriato.	**81**
Per controllare un apparecchio Onkyo non collegato tramite RI, puntare il telecomando verso l'apparecchio. Innanzitutto, assicurarsi di aver immesso il codice telecomando appropriato.	**82**
Il codice telecomando inserito potrebbe non essere corretto. Se nell'elenco sono presenti più codici, provarli tutti.	—

■ Impossibile far apprendere i comandi da un altro telecomando

Quando si effettua l'apprendimento dei comandi, accertarsi che i lati di trasmissione di entrambi i telecomandi siano rivolti l'uno verso l'altro.	**84**
Si sta tentando l'apprendimento da un telecomando che non può essere utilizzato per tale scopo? Alcuni comandi non possono essere appresi, specie quelli che contengono determinate istruzioni.	—

Dock UP-A1 per iPod/iPhone

■ Assenza di suono

Accertarsi che l'iPod/iPhone sia in riproduzione.	—
Accertarsi che l'iPod/iPhone sia correttamente inserito nel dock.	—
Accertarsi che il dock UP-A1 sia collegato al jack **UNIVERSAL PORT** sul AV Controller.	—
Accertarsi che il AV Controller sia acceso, che sia selezionata la sorgente di ingresso corretta e che il volume non sia a zero.	—
Accertarsi che i connettori siano inseriti a fondo.	—
Provare a reimpostare l'iPod/iPhone.	—

■ Assenza di video

Accertarsi che l'opzione TV OUT del modello iPod/iPhone sia impostata su On.	—
Accertarsi che sul televisore o sul AV Controller sia selezionato l'ingresso corretto.	—
Alcune versioni di iPodi/Phone non hanno la capacità di emettere segnali video.	—

■ Il telecomando del AV Controller non controlla l'iPod/iPhone

Accertarsi che l'iPod/iPhone sia correttamente inserito nel dock. Se l'iPod/iPhone è inserito in una custodia, la connessione al dock potrebbe non avvenire correttamente. Estrarre sempre l'iPod/iPhone dalla custodia prima di inserirlo nel dock.	—
L'iPod/iPhone non può essere azionato durante la visualizzazione del logo Apple.	—
Assicurarsi di aver selezionato il modo telecomando appropriato.	**26**
Quando si utilizza il telecomando del AV Controller, puntarlo verso il AV Controller.	—
Quando si connette il dock UP-A1 al sintonizzatore radio UP-DT1 con AUTO selezionato mediante il selettore modo del sintonizzatore, è possibile impostare la sorgente d'ingresso su dock UP-A1 o sintonizzatore premendo ripetutamente **PORT** sul pannello anteriore.	—
Se il controllo dell'iPod/iPhone continua a non essere disponibile, avviare la riproduzione premendo il tasto di riproduzione dell'iPod/iPhone. A questo punto dovrebbe essere possibile controllarlo con il telecomando.	—

Provare a reimpostare l'iPod/iPhone.	—
Per alcuni iPod/iPhone, alcuni tasti potrebbero non funzionare come previsto.	—

■ Il AV Controller seleziona inaspettatamente l'iPod/iPhone come sorgente di ingresso

Mettere sempre in pausa la riproduzione dell'iPod/iPhone prima di selezionare una sorgente di ingresso diversa. Se la riproduzione non viene messa in pausa, la funzione Direct Change (Cambio diretto) può erroneamente selezionare l'iPod/iPhone come sorgente di ingresso durante il passaggio da una traccia all'altra.	—

■ L'iPod/iPhone non funziona correttamente

Provare a ricollegare l'iPod/iPhone.	—

Registrazione

■ Impossibile effettuare registrazioni

Accertarsi che sul registratore sia selezionato l'ingresso corretto.	—
Per prevenire loop di segnale e danni al AV Controller, i segnali di ingresso non vengono inviati tramite le uscite con lo stesso nome (da **VCR/DVR IN** a **VCR/DVR OUT**).	—
Quando si seleziona la funzione Pure Audio, non è possibile effettuare alcuna registrazione perché non viene emesso alcun segnale video in uscita. Selezionare un altro modo di ascolto.	—

Zona 2/3

■ Assenza di suono

Nella Zona 2/3 è possibile effettuare la riproduzione soltanto degli apparecchi collegati agli ingressi analogici.	—

Server di musica e radio Internet

■ Impossibile accedere al server o alla radio Internet

Controllare la connessione di rete tra il AV Controller e il router o lo switch.	—
Controllare che modem e router siano collegati correttamente e accertarsi che siano entrambi accesi.	—
Controllare che il server sia acceso e compatibile con il AV Controller.	**101**, **103**
Controllare le impostazioni "**Rete**".	**68**

■ La riproduzione si arresta mentre si ascoltano file musicali sul server

Controllare che il server sia compatibile con il AV Controller.	**101**, **103**
Se si scaricano o copiano file di grandi dimensioni sul computer, la riproduzione potrebbe interrompersi. Provare a chiudere i programmi non utilizzati, usare un computer più potente o un server dedicato.	—
Se il server gestisce file musicali di grandi dimensioni contemporaneamente per diversi dispositivi collegati in rete, la rete potrebbe sovraccaricarsi e la riproduzione potrebbe interrompersi. Ridurre il numero di dispositivi di riproduzione in rete, aggiornare la rete o usare uno switch invece di un hub.	—

■ Impossibile collegarsi al AV Controller da un browser Web

Se si utilizza DHCP, il router potrebbe non allocare sempre lo stesso indirizzo IP al AV Controller. Pertanto, se il collegamento a un server o a una stazione radio Internet non riesce, ricontrollare l'indirizzo IP del AV Controller sulla schermata "**Rete**".	**68**
Controllare le impostazioni "**Rete**".	**68**

Riproduzione Dispositivo USB

■ Non è possibile accedere ai file musicali su un dispositivo USB

Assicurarsi che il dispositivo USB sia inserito correttamente.	—
Il AV Controller supporta i dispositivi USB che supportano la classe di dispositivi di archiviazione di massa USB. Tuttavia, la riproduzione potrebbe essere impossibile con certi dispositivi USB anche se essi sono conformi alla classe di dispositivi di archiviazione di massa USB.	—
Non possono essere riprodotti fine di periferiche di archiviazione USB con funzioni di sicurezza.	—

Varie

■ Consumo corrente standby

Nei casi seguenti, il consumo energetico in modo standby può raggiungere un massimo di 50 W: – State utilizzando il jack Porta Universale. – "**Controllo rete**" è impostata su "**Attiva**" nell'impostazione "**Rete**". – L'impostazione "**HDMI Controllo(RIHD)**" è impostata su "**Acceso**". (A seconda dello stato della TV, il AV Controller potrebbe entrare in modalità standby come al solito.) – L'impostazione "**HDMI Through**" è impostata su un'opzione diversa da "**Spento**".	**21**, **67**, **68**

■ Quando si collegano le cuffie il suono cambia

Quando si collega un paio di cuffie, viene impostato il modo d'ascolto Stereo, a meno che non siano già selezionati i modi Stereo, Mono, Direct o Pure Audio.	—

■ Non è possibile impostare la distanza del diffusore come richiesto

In certi casi, i valori corretti adatti all'uso con home theater possono essere impostati automaticamente.	—

■ Il display non funziona

Quando si seleziona il modo di ascolto Pure Audio il display si spegne.	—

■ Cambio della lingua di una sorgente multiplex

Utilizzare l'impostazione "**Multiplex**" del menu "**Regolaz audio**" per selezionare "**Principale**" o "**Sub**".	**56**

■ Le funzioni RI non sono disponibili

Per utilizzare le funzioni RI, è necessario stabilire un collegamento RI e un collegamento audio analogico (RCA) tra l'apparecchio e il AV Controller, anche se fra loro esiste già un collegamento digitale.	**23**
Mentre è attiva la Zona 2/3, le funzioni RI non sono disponibili.	**23**

■ Le funzioni System Off/Auto Power On e Direct Change non sono disponibili per gli apparecchi collegati tramite RI

Mentre è attiva la Zona 2/3, le funzioni RI non sono disponibili.	**23**

■ Quando si effettua una configurazione automatica dei diffusori, la misurazione fallisce e si visualizza il messaggio "Ambient noise is too high" ("Il rumore dell'ambiente è troppo elevato").

Ciò può essere causato da un malfunzionamento dei diffusori. Accertarsi che i diffusori emettano normalmente il suono.	—

■ Impostazioni disponibili per gli ingressi S-Video e video composito

Per effettuare queste impostazioni è necessario utilizzare i tasti presenti dell'unità.

Sul AV Controller, premere il selettore di ingresso per la sorgente di ingresso che si desidera impostare e il tasto **SETUP** contemporaneamente. Tenendo premuto il tasto selettore di ingresso, premere **SETUP** finché "**Video ATT:On**" non appare sul display. Poi, rilasciare i tasti. Per riattivare l'impostazione, ripetere la procedura soprastante in modo che "**Video ATT:Off**" appaia sul display, e rilasciare i tasti.

• Attenuazione video

Questa impostazione è disponibile per gli ingressi **BD/DVD**, **VCR/DVR**, **CBL/SAT**, **GAME** o **AUX**.

Se a un ingresso video composito è collegata una console per videogiochi e l'immagine non è perfettamente nitida, è possibile attenuare il guadagno.

Video ATT:Off: (impostazione predefinita).

Video ATT:On: Il guadagno viene ridotto di 2 dB.

■ Se l'immagine sulla TV/monitor connessa alle uscite HDMI è instabile, provare a disattivare la funzione DeepColor

Per disattivare la funzione DeepColor, premere contemporaneamente i tasti **CBL/SAT** e ⏻**ON/STANDBY** sul AV Controller. Tenendo premuto **CBL/SAT**, premere ripetutamente ⏻**ON/STANDBY** finché "**Off**" non appare sul display, quindi rilasciare entrambi i tasti. Per riattivare la funzione DeepColor, ripetere la procedura soprastante finché "**On**" non appare sul display, e rilasciare i tasti.

Il AV Controller contiene un microcomputer per l'elaborazione dei segnali e le funzioni di controllo. In situazioni molto rare, gravi interferenze, disturbi provenienti da sorgenti esterne o elettricità statica possono fare sì che esso si blocchi. Nell'improbabile eventualità che ciò accada, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente, attendere almeno cinque secondi, quindi reinserire la spina nella presa.

Onkyo declina ogni responsabilità per gli eventuali danni (come i costi di noleggio dei CD) derivanti dall'esito negativo delle registrazioni a seguito di problemi di funzionamento dell'unità. Prima di registrare dati importanti, accertarsi che la registrazione possa avvenire correttamente.

Prima di scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente, portare il AV Controller in modo standby.

Nota importante riguardante la riproduzione video

Il AV Controller può effettuare l'upconversion di sorgenti video component, S-Video e video composito per visualizzarle su un televisore collegato alle uscite HDMI. Tuttavia, se la qualità dell'immagine della sorgente è scadente, l'upconversion può peggiorare l'immagine o farla sparire del tutto.

Se ciò dovesse verificarsi, provare a effettuare le seguenti operazioni:

1 **Se la sorgente video è collegata a un ingresso video component, collegare il televisore a COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.**

Se la sorgente video è collegata a un ingresso S-Video, collegare il televisore a **MONITOR OUT S**.

Se la sorgente video è collegata a un ingresso video composito, collegare il televisore a **MONITOR OUT V**.

2 **Nel menu principale selezionare "Assegnazione ingresso/uscita", quindi selezionare "Ingresso video component" (➔ pagina 51).**

Se la sorgente video è collegata a **COMPONENT VIDEO IN 1**, selezionare il selettore d'ingresso adeguato e assegnarlo a "**IN1**".

Se la sorgente video è collegata a **COMPONENT VIDEO IN 2**, selezionare il selettore d'ingresso adeguato e assegnarlo a "**IN2**".

Se la sorgente video è collegata a **COMPONENT VIDEO IN 3**, selezionare il selettore d'ingresso adeguato e assegnarlo a "**IN3**".

Se la sorgente video è collegata a un ingresso S-Video o video composito, selezionare il selettore d'ingresso adeguato e assegnarlo a "**- - - - -**".

Suggerimento

• Per bypassare l'upconversion, impostare l'opzione "**Modo immagine**" su "**Direct**" (➔ **pagina 61**).

Aggiornamento firmware

Per aggiornare il firmware del AV Controller, potete scegliere tra i seguenti due metodi: aggiornare tramite rete, o aggiornare tramite dispositivo USB. Scegliere quello che meglio si adatta al vostro ambiente. Prima di procedere all'aggiornamento, leggere attentamente le spiegazioni corrispondenti.

■ **Aggiornamento tramite rete**

Per aggiornare il firmware è necessaria una connessione cablata a Internet.

■ **Aggiornamento tramite periferica di archiviazione USB (→ pagina 93)**

Preparare una periferica di archiviazione USB come una penna USB. Per aggiornare il firmware sono necessari almeno 32 MB di spazio disponibile.

Nota

- Controllare la connessione di rete prima dell'aggiornamento.
- Non toccare alcuno dei cavi e dei dispositivi connessi al AV Controller durante il processo di aggiornamento.
- Non tentate di accedere al AV Controller dal vostro PC mentre questo viene aggiornato.
- Non spegnere l'alimentazione del AV Controller durante l'aggiornamento.
- Il supporto di archiviazione del lettore di schede USB potrebbe non funzionare.
- Se il dispositivo USB è stato partizionato, ciascuna sezione sarà trattata come un dispositivo indipendente.
- Se la periferica USB contiene molti dati, il AV Controller impiega tempo per leggerli.
- Il funzionamento non è garantito per tutti i dispositivi USB, e ciò include la possibilità di accenderli.
- Onkyo non si assume alcuna responsabiltà per la perdita o il danneggiamento di dati risultante dall'utilizzo di un dispositivo USB con il AV Controller. Si consiglia di effettuare preventivamente un backup dei file musicali importanti.
- Se si collega un hard disc USB alla porta USB, si consiglia di alimentarlo con un adattatore AC.
- Non sono supportati gli hub USB e i dispositivi USB con funzioni di HUB. Non collegare la periferica USB tramite un hub USB.
- Non sono supportate periferiche USB con funzioni di sicurezza.

Limitazione della responsabilità

Il programma e la documentazione online in dotazione vengono forniti per l'utilizzo a proprio rischio. Onkyo non sarà respobsabile e non otterrete rimborsi per danni o per qualsiasi lamentela concernente l'utilizzo del programma e della documentazione online in dotazione, prescindendo dalla teoria legale, dal torto e dalla ragione. In nessun caso Onkyo sarà responsabile verso di voi o una terza parte per qualsiasi danno speciale, indiretto, accidentale o consequenziale, includendo, ma non limitandosi a ricompense, rimborsi o danni calcolati in base alla perdita di profitti attuali o previsti, alla perdita di dati o qualsiasi altra ragione.

Visitare il sito Onkyo per le ultime notizie.

Aggiornamento del firmware tramite rete

Il AV Controller consente di aggiornare il firmware utilizzando il collegamento alla rete sul pannello posteriore.

Nota

- Verificare che il AV Controller e il televisore siano accesi e che il cavo Ethernet sia collegato al pannello posteriore del AV Controller.
- Non staccare mai la spina e non spegnere mai il AV Controller mentre è in fase di aggiornamento.
- Non collegare o scollegare un cavo HDMI e un cavo Ethernet durante la procedura di aggiornamento.
- Non tentate di accedere al AV Controller dal vostro PC mentre questo viene aggiornato.
- Non scollegare il cavo di alimentazione durante la procedura di aggiornamento.
- L'aggiornamento completo del firmware richiede al massimo 60 minuti.
- Al termine dell'aggiornamento, il AV Controller avrà conservato tutte le impostazioni utente.

Prima di iniziare

- Impostare l'impostazione "**HDMI Controllo(RIHD)**" su "**Spento**" (→ **pagina 67**).
- Disattivare il dispositivo di controllo collegato tramite RS232C e tramite rete Ethernet.
- Disattivare la Zona 2 e la Zona 3.
- Interrompere la riproduzione di contenuti da Internet Radio, iPod/iPhone, USB o server, ecc.

Procedura di aggiornamento

1 **Premere RECEIVER e poi SETUP sul telecomando.**

Il menu Impostazioni sarà visualizzato sullo schermo TV. Le procedure successive possono essere eseguite anche sul AV Controller utilizzando i tasti **SETUP**, freccia e **ENTER**.

2 **Selezionare "Imp. Hardware" e premere ENTER.**

3 **Selezionare "Firmware Update" e premere ENTER.**

Notare che l'opzione "**Firmware Update**" appare disattivata per un breve lasso di tempo dall'accensione del AV Controller. Attendere finché non diviene utilizzabile.

4 **Selezionare "via NET" e premere ENTER.**

5 **Selezionare "Aggiorna" e premere ENTER.**

Il processo di aggiornamento inizierà.

Con l'avanzare dell'aggiornamento, la visualizzazione su schermo potrebbe scomparire, a seconda del programma aggiornato. In questo caso, l'avanzamento dell'aggiornamento può essere ancora verificato sul display anteriore del AV Controller. La visualizzazione su schermo riapparità dopo che l'aggiornamento è stato completato, e dopo che il AV Controller sarà stato spento e riacceso.

6 **Il messaggio "Completed!" viene visualizzato sul display anteriore del AV Controller, a indicare che l'aggiornamento è completo.**

7 **Spegnere il AV Controller utilizzando ⏻ON/STANDBY sul pannello frontale.**

Non utilizzare ⏻**RECEIVER** sul telecomando.

Una volta spento, il AV Controller si accende di nuovo automaticamente.

Congratulazioni! Il firmware di Onkyo AV Controller è stato aggiornato all'ultima versione disponibile.

Risoluzione dei problemi

Caso 1:

Se viene visualizzato "**No Update**" sul display anteriore del AV Controller, ciò significa che il firmware è già stato aggiornato. Non occorre fare altro.

Caso 2:

Se si verifica un errore, sul display anteriore del AV Controller viene visualizzato "**Error!! *-****".
(i caratteri alfanumerici sul display anteriore sono indicati da asterischi.) Consultare la seguente tabella e procedere in modo appropriato.

■ Errori durante l'aggiornamento tramite rete

Codice di errore	Descrizione
***-10**, ***-20**	Il cavo Ethernet non è stato rilevato. Ricollegare correttamente il cavo.
***-11**, ***-13**, ***-21**, ***-28**	Errore di connessione a Internet. Effettuare le seguenti verifiche: • Accertarsi che indirizzo IP, subnet mask, indirizzo gateway e server DNS siano configurati correttamente. • Assicurarsi che il router sia acceso. • Assicurarsi che il AV Controller e il router siano collegati tramite cavo Ethernet. • Assicurarsi che il router sia configurato correttamente. Vedere il manuale di istruzioni del router. • Se la rete consente il collegamento di un solo client e vi sono altre periferiche già collegate, il AV Controller non potrà accedere alla rete. Consultare il provider di servizi Internet (ISP). • Se il modem non funge da router, occorrerà prevederne uno. A seconda della rete, potrebbe essere necessario configurare il server proxy. Vedere i documenti forniti dall'ISP. Se ancora non si riesce ad accedere a Internet, il DNS o il server proxy potrebbero essere temporaneamente non disponibili. Contattare l'ISP.
Varie	Ripetere la procedura di aggiornamento dall'inizio. Se l'errore persiste, contattare il supporto tecnico Onkyo (➔ **pagina 94**) e fornire il codice di errore.

Caso 3:

Se si verifica un errore durante il processo di aggiornamento, disinserire e reinserire il cavo di alimentazione AC e provare di nuovo.

Caso 4:

Se si verifica un errore a causa della scelta sbagliata di sorgenti di ingresso, spegnere e riaccendere il AV Controller. Poi ripetere l'aggiornamento.

Caso 5:

Se non si possiede un collegamento internet, contattare il supporto tecnico Onkyo (➔ **pagina 94**).

Aggiornamento del firmware tramite USB

Il AV Controller consente di aggiornare il firmware utilizzando una periferica USB.

Nota

- Non scollegare o spegnere il AV Controller durante la procedura di aggiornamento.
- Non collegare o scollegare un cavo HDMI e una periferica USB durante la procedura di aggiornamento.
- Non scollegare mai una periferica di archiviazione USB contenente il file firmware o il cavo di alimentazione AC durante il processo di aggiornamento.
- Non tentate di accedere al AV Controller dal vostro PC mentre questo viene aggiornato.
- L'aggiornamento completo del firmware richiede al massimo 60 minuti.
- Al termine dell'aggiornamento, il AV Controller avrà conservato tutte le impostazioni utente.

Prima di iniziare

- Impostare l'impostazione "**HDMI Controllo(RIHD)**" su "**Spento**" (➔ **pagina 67**).
- Disattivare il dispositivo di controllo collegato tramite RS232C e tramite rete Ethernet.
- Disattivare la Zona 2 e la Zona 3.
- Interrompere la riproduzione di contenuti da Internet Radio, iPod/iPhone, USB o server, ecc.
- Se sulla periferica USB sono presenti dei dati, eliminarli.

Procedura di aggiornamento

1 **Collegare una periferica USB al PC. Se sulla periferica USB sono presenti dei dati, eliminarli.**

2 **Scaricare il file del firmware dal sito web Onkyo. Il nome file è il seguente:**

ONKAVR**_************.zip**

Decomprimere il file scaricato. Vengono creati i tre file seguenti:

ONKAVR**_************.of1**
ONKAVR**_************.of2**
ONKAVR**_************.of3**

3 **Copiare i file estratti sulla periferica USB. Prestare attenzione a non copiare il file compresso.**

4 **Rimuovere la periferica USB dal PC e collegarla alla porta USB del AV Controller.**

Se l'AV Controller è dotato di due porte USB, è possibile usarne una delle due.

5 **Assicurarsi che il AV Controller e il televisore siano accesi.**

Se il AV Controller è in modo standby, premere ⏻**ON/STANDBY** sull' AV Controller per illuminare il display anteriore.

6 **Selezionare la sorgente d'ingresso USB.**

"**Now Initializing…**" viene visualizzato sul display anteriore e quindi viene visualizzato il nome della periferica USB. Il riconoscimento della periferica USB richiede dai 20 ai 30 secondi.

7 **Premere RECEIVER e poi SETUP sul telecomando.**

Il menu impostazioni sarà visualizzato sullo schermo TV. Le procedure successive possono essere eseguite anche sul AV Controller utilizzando i tasti **SETUP**, freccia e **ENTER**.

8 **Selezionare "Imp. Hardware" e premere ENTER.**

9 **Selezionare "Firmware Update" e premere ENTER.**

10 **Selezionare "via USB" e premere ENTER.**

11 **Selezionare "Aggiorna" e premere ENTER.**

Il processo di aggiornamento inizierà.

Con l'avanzare dell'aggiornamento, la visualizzazione su schermo potrebbe scomparire, a seconda del programma aggiornato. In questo caso, l'avanzamento dell'aggiornamento può essere ancora verificato sul display anteriore del AV Controller. La visualizzazione su schermo riapparità dopo che l'aggiornamento è stato completato, e dipo che il AV Controller sarà stato spento e riacceso.

Non spegnere il AV Controller né rimuovere la periferica USB durante la procedura di aggiornamento.

12 **Il messaggio "Completed!" viene visualizzato sul display anteriore del AV Controller, a indicare che l'aggiornamento è completo. Rimuovere la periferica USB.**

13 **Spegnere il AV Controller utilizzando ⏻ON/STANDBY sul pannello frontale.**

Non utilizzare ⏻**RECEIVER** sul telecomando.

Una volta spento, il AV Controller si accende di nuovo automaticamente.

Congratulazioni! Il firmware di Onkyo AV Controller è stato aggiornato all'ultima versione disponibile.

Risoluzione dei problemi

Caso 1:

Se viene visualizzato "**No Update**" sul display anteriore del AV Controller, ciò significa che il firmware è già stato aggiornato. Non occorre fare altro.

Caso 2:

Se si verifica un errore, sul display anteriore del AV Controller viene visualizzato "**Error!! *-****".
(i caratteri alfanumerici sul display anteriore sono indicati da asterischi.) Consultare la seguente tabella e procedere in modo appropriato.

■ Errori durante l'aggiornamento tramite USB

Codice di errore	Descrizione
***-10**, ***-20**	La periferica USB non è stata rilevata. Assicurarsi che la memoria flash USB e il cavo USB siano collegati correttamente alla porta USB. Se la periferica di archiviazione USB ha la propria alimentazione, usarla per alimentare la periferica USB.
***-14**	Nella cartella root della periferica USB non è stato trovato il file firmware oppure il file firmware si riferisce a un modello diverso. Riprovare e scaricare il file sulla pagina di supporto del sito web, seguendo le istruzioni on-line. Se l'errore persiste, contattare il supporto tecnico Onkyo e fornire il codice di errore.
Varie	Ripetere la procedura di aggiornamento dall'inizio. Se l'errore persiste, contattare il supporto tecnico Onkyo e fornire il codice di errore.

Caso 3:

Se si verifica un errore durante il processo di aggiornamento, disinserire e reinserire il cavo di alimentazione AC e provare di nuovo.

Caso 4:

Se si verifica un errore a causa della scelta sbagliata di sorgenti di ingresso, spegnere e riaccendere il AV Controller. Poi ripetere l'aggiornamento.

ONKYO SOUND & VISION CORPORATION
2-1, Nisshin-cho, Neyagawa-shi, OSAKA 572-8540, JAPAN
http://www.onkyo.com/

The Americas
ONKYO U.S.A. CORPORATION
18 Park Way, Upper Saddle River, N.J. 07458, U.S.A.
Tel: 800-229-1687, 201-785-2600
Fax: 201-785-2650
Hours: M-F 9am-8pm/Sat-Sun 10am-4pm ET
http://www.us.onkyo.com/

Europe
ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH
Liegnitzerstrasse 6, 82194 Groebenzell, GERMANY
Tel: +49-8142-4401-0 Fax: +49-8142-4401-555
http://www.eu.onkyo.com/

China, Hong Kong
ONKYO CHINA LIMITED
Unit 1033, 10/F, Star House, No 3, Salisbury Road, Tsim Sha Tsui Kowloon, Hong Kong.
Tel: 852-2429-3118 Fax: 852-2428-9039
http://www.onkyochina.com/

Asia, Oceania, Middle East, Africa
Please contact an Onkyo distributor referring to Onkyo SUPPORT site.
http://www.intl.onkyo.com/support/local_support/index.html

Consigli per la Connessione e Percorso Segnale Video

Il AV Controller supporta vari formati di collegamento per garantire la compatibilità con un'ampia gamma di apparecchi AV. Il formato scelto dipende dai formati supportati dagli apparecchi in uso. Utilizzare come guida la sezione che segue.

I menu su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT MAIN. Se il televisore è collegato alle altre uscite video, utilizzare il display del AV Controller quando si modificano le impostazioni.

Formati per i collegamenti video

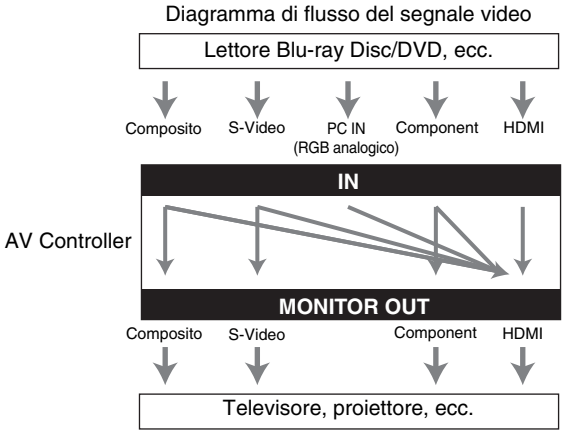
Gli apparecchi video possono essere collegati usando uno qualsiasi dei seguenti formati di collegamento video: video composito, S-Video, PC IN (Analog RGB), video component o HDMI; quest'ultimo fornisce la migliore qualità delle immagini.
Il AV Controller può effettuare l'upconversion e la downconversion tra i formati video, in base all'impostazione "**Uscita monitor**" (➔ **pagina 49**), che in genere determina se eseguire l'upconversion dei segnali video per l'uscita video component o per l'uscita HDMI.

Suggerimento

- Ai fini dell'ottimizzazione delle prestazioni video, THX consiglia il passaggio dei segnali video attraverso il sistema senza upconversion (ad esempio ingresso video component fino all'uscita video component).
- Per bypassare l'upconversion, impostare l'opzione "**Modo immagine**" su "**Direct**" (➔ **pagina 61**).

■ "Uscita monitor" impostato su "HDMI Principale" o "Sub HDMI"

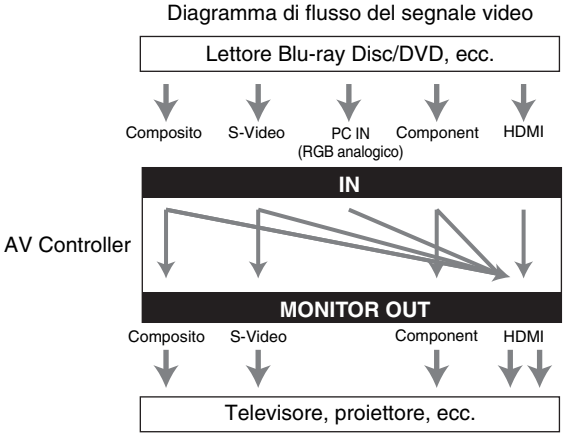
Il flusso dei segnali video d'ingresso avviene attraverso il AV Controller come illustrato e viene effettuata l'upconversion delle sorgenti video composito, S-Video, PC IN (Analog RGB) e video component per l'uscita HDMI.
Utilizzare questa impostazione se si collega HDMI OUT MAIN o HDMI OUT SUB del AV Controller al televisore.
I segnali delle uscite video composito, S-Video e video component transitano dai rispettivi ingressi senza alcuna modifica.



■ "Uscita monitor" impostato su "Entrambi", "Entrambi(Principale)" o "Entrambi(sub)"

Il flusso dei segnali video d'ingresso avviene attraverso il AV Controller come illustrato e viene effettuata l'upconversion delle sorgenti video composito, S-Video, PC IN (Analog RGB) e video component per entrambe le uscite HDMI.
Utilizzare queste impostazioni se si collegano HDMI OUT MAIN e HDMI OUT SUB del AV Controller al televisore.
I segnali delle uscite video composito, S-Video e video component transitano dai rispettivi ingressi senza alcuna modifica.

- **Entrambi**: I segnali video vengono emessi da entrambe le uscite HDMI alla risoluzione supportata da entrambi i televisori. Non è possibile selezionare l'impostazione "**Risoluzione**".
- **Entrambi(Principale)**: I segnali video vengono emessi da entrambe le uscite HDMI, però **HDMI OUT MAIN** diventa prioritaria; a seconda della risoluzione, i segnali video potrebbero non essere emessi da **HDMI OUT SUB**.
- **Entrambi(sub)**: I segnali video vengono emessi da entrambe le uscite HDMI, però **HDMI OUT SUB** diventa prioritaria; a seconda della risoluzione, i segnali video potrebbero non essere emessi da **HDMI OUT MAIN**.



Nota

- L'impostazione "**Uscita monitor**" verrà automaticamente commutata su "**Analogico**" (➔ **pagina 49**) in assenza di connessione a entrambe le uscite quando è selezionata l'opzione "**Entrambi**" o se non è collegata a un'uscita prioritaria quando sono selezionate opzioni "**Entrambi(Principale)**" o "**Entrambi(sub)**".

■ “Uscita monitor” impostato su “Analogico”

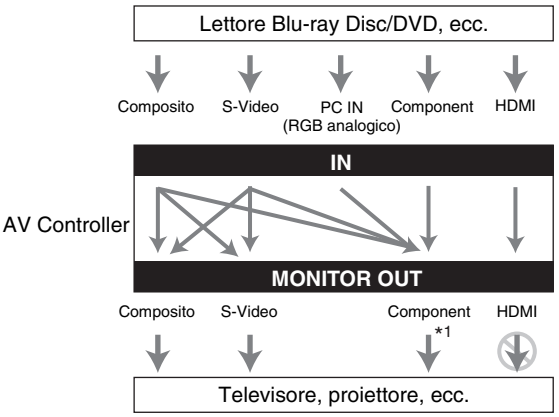
Il flusso dei segnali video d'ingresso avviene attraverso il AV Controller come illustrato e viene effettuata l'upconversion delle sorgenti video composito, S-Video e PC IN (RGB analogico) per l'uscita video component.

Utilizzare questa impostazione se si collega COMPONENT VIDEO MONITOR OUT del **AV Controller al televisore.** Il video composito viene sottoposto ad upconversion in S-Video e S-Video viene sottoposto a downconversion in video composito. Si noti che queste conversioni si applicano solo alle uscite **MONITOR OUT V** e **S**, non a quelle **VCR/DVR OUT V** e **S**.

I segnali delle uscite video composito, S-Video e video component transitano dai rispettivi ingressi senza alcuna modifica.

Questo flusso del segnale si applica anche quando “**Risoluzione**” è impostato su “**Attraverso**” (➔ **pagina 49**).

Diagramma di flusso del segnale video



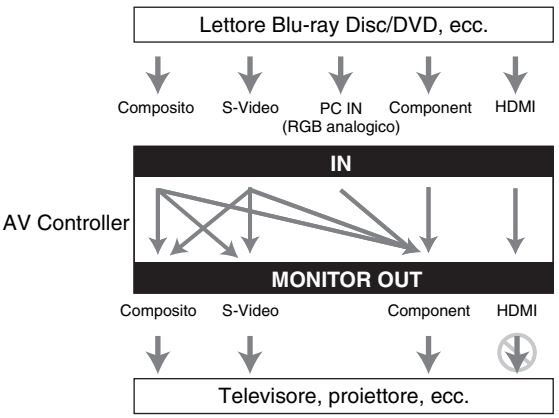
*1 Per maggiori dettagli, fare riferimento a “Tabella delle risoluzioni video” (➔ **pagina 97**).

Flusso dei segnali video e impostazione della risoluzione

Quando “**Uscita monitor**” è impostato su “**Analogico**” (➔ **pagina 49**), se “**Risoluzione**” è impostato su qualsiasi opzione diversa da “**Attraverso**” (➔ **pagina 49**), il flusso dei segnali video avviene come illustrato qui e viene effettuata l'upconversion delle sorgenti video composito, S-Video e PC IN (RGB analogico) per l'uscita video component.

I segnali delle uscite video composito, S-Video e video component transitano dai rispettivi ingressi analogici senza alcuna modifica. I segnali di ingresso HDMI non vengono emessi.

Diagramma di flusso del segnale video



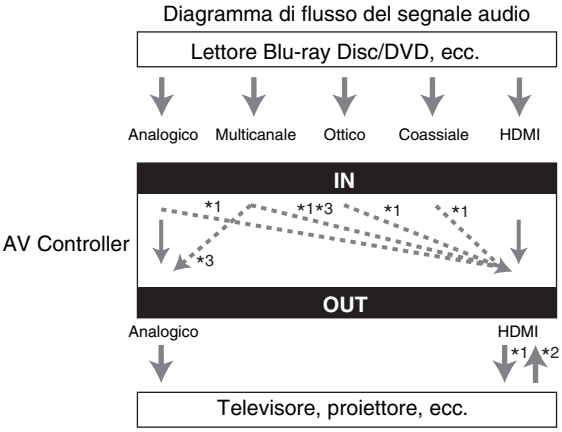
Formati per i collegamenti audio

Gli apparecchi audio possono essere collegati usando uno qualsiasi dei seguenti formati di collegamento audio: analogico, analogico multicanale, ottico, coassiale o HDMI.

Nello scegliere un formato di collegamento, tenere presente che il AV Controller non converte segnali di ingresso digitali in uscite su linea analogica e viceversa. Ad esempio, i segnali audio collegati a un ingresso digitale ottico o coassiale non sono disponibili sull'uscita analogica **VCR/DVR OUT**.

Se sono presenti segnali in più ingressi, tali ingressi vengono selezionati automaticamente secondo il seguente ordine: HDMI, digitale, analogico.

Diagramma di flusso del segnale audio



*1 Dipende dall'impostazione “**Uscita TV audio**” (➔ **pagina 67**).

*2 Ciò è possibile quando “**Canale ritorno audio**” è impostato su “**Auto**” (➔ **pagina 68**), il selettore di ingresso **TV/CD** è selezionato e la TV è ARC-compatibile.

*3 Vengono emessi solo i canali anteriori L/R.

Tabella delle risoluzioni video

Le seguenti tabelle mostrano come i segnali video con diverse risoluzioni vengono emessi dal AV Controller.

NTSC/PAL

✔: Uscita

Ingresso \ Uscita		HDMI						
		4K*2	1080p/24	1080p	1080i	720p	480p/576p	480i/576i
HDMI	1080p	✔	✔	✔				
	1080i	✔	✔	✔	✔	✔		
	720p	✔	✔	✔	✔	✔		
	480p/576p	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	480i/576i	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Component	1080p	✔	✔	✔				
	1080i	✔	✔	✔	✔	✔		
	720p	✔	✔	✔	✔	✔		
	480p/576p	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	480i/576i	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
S-Video Composito	480i/576i	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
PC IN (RGB Analogico)*1		✔	✔	✔	✔	✔	✔	

Ingresso \ Uscita		Component					S-Video Composito
		1080p	1080i	720p	480p/576p	480i/576i	480i/576i
HDMI	1080p						
	1080i						
	720p						
	480p/576p						
	480i/576i						
Component	1080p	✔					
	1080i		✔	✔			
	720p		✔	✔			
	480p/576p		✔*3	✔*3	✔		
	480i/576i		✔*3	✔*3	✔	✔	
S-Video Composito	480i/576i		✔*3	✔*3	✔	✔	✔
PC IN (RGB Analogico)*1			✔*4	✔*4	✔*4		

*1 Risoluzioni disponibili: [640 × 480 60 Hz], [800 × 600 60 Hz], [1024 × 768 60 Hz], [1280 × 1024 60 Hz]

*2 Risoluzioni disponibili: [3840 × 2160 24/25/30 Hz]

*3 L'uscita è limitata a 480p/576p per un segnale efficace nella protezione da copia.

*4 Il segnale di ingresso PC IN (analogico RGB) è emesso a una risoluzione di 720p quando si seleziona "**Analogico**" in "**Uscita monitor**" (→ **pagina 49**) e "**Attraverso**" in "**Risoluzione**" (→ **pagina 49**).

* I menu di configurazione su schermo e i menu in sovrimpressione sono visualizzati tramite **HDMI OUT MAIN**.

Utilizzo di una TV, lettore o registratore compatibili con RIHD

RIHD, che è l'acronimo di Remote Interactive over HDMI, è il nome della funzione di controllo del sistema disponibile nelle apparecchiature Onkyo. Il AV Controller può essere utilizzato con CEC (Consumer Electronics Control), che consente il controllo del sistema su HDMI e fa parte dello standard HDMI. CEC fornisce interoperabilità fra varie apparecchiature, tuttavia il funzionamento fra apparecchiature non compatibili con RIHD non è garantito.

Apparecchi compatibili con RIHD

I seguenti apparecchi sono RIHD-compatibili (fino al gennaio 2011).

■ TV

- TV compatibile con Toshiba REGZA-LINK
- Sharp TV

■ Lettori/Registratori

- Lettori compatibili con Onkyo e Integra RIHD
- Lettori e registratori compatibili con Toshiba REGZA-LINK (solo se utilizzati con una TV compatibile con Toshiba REGZA-LINK)
- Lettori e registratori Sharp (solo se utilizzati con una Sharp TV)

* Modelli diversi da quelli menzionati sopra potrebbero avere un certo grado di interoperabilità se compatibili con CEC, che è parte dello Standard HDMI, ma il funzionamento non può essere garantito.

Nota

- Per operazioni collegate adeguate, non connettere più apparecchi RIHD- compatibili della quantità specificata di seguito al terminale di ingresso HDMI.
  – Lettori Blu-ray Disc/DVD: fino a tre.
  – Blu-ray Disc/Registratori DVD/Registratori Video Digitali: fino a tre.
  – Scatole set-top Cavo/Satellite: fino a quattro.
- Non collegare il AV Controller all'altro AV Controller/amplificatore AV mediante HDMI.
- Quando viene collegato un numero di apparecchi compatibili con RIHD maggiore rispetto a quello indicato, le operazioni collegate non sono garantite.

Operazioni effettuabili con collegamento RIHD

■ Per TV compatibili con RIHD

Le seguenti operazioni collegate vengono abilitate collegando il AV Controller a una TV compatibile con RIHD.

- Il AV Controller entrerà in modo standby quando l'alimentazione della TV sarà impostata su standby.
- È possibile impostare sulla schermata menu della TV se far uscire l'audio dai diffusori collegati al AV Controller o dai diffusori della TV.
- È possibile far uscire l'audio/video proveniente dall'antenna o dal jack di ingresso della TV dai diffusori collegati al AV Controller. (È necessario un collegamento come un cavo digitale ottico o simili oltre al cavo HDMI.)
- L'ingresso diretto al AV Controller può essere selezionato con il telecomando della TV.
- Operazioni come la regolazione del volume o simili per il AV Controller possono essere eseguite dal telecomando della TV.

■ Per lettori/registratori compatibili con RIHD

Le seguenti operazioni collegate vengono abilitate collegando il AV Controller a un lettore/registratore compatibile con RIHD.

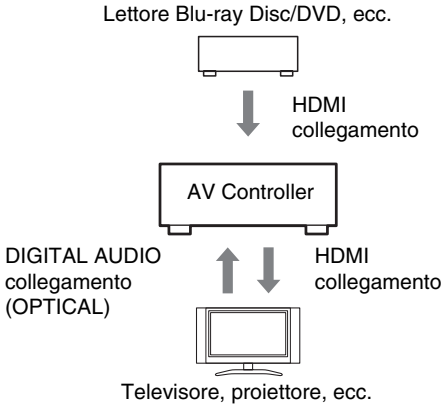
- Quando inizia la riproduzione sul lettore/registratore, l'ingresso del AV Controller verrà impostato sull'ingresso HDMI del lettore/registratore in riproduzione.
- Il controllo del lettore/registratore è possibile mediante il telecomando in dotazione al AV Controller.

* A seconda del modello utilizzato, non tutte le operazioni potrebbero essere disponibili.

■ Collegamento e configurazione

1 Confermare il collegamento e l'impostazione.

1. Collegare il jack **HDMI OUT MAIN** al jack di ingresso HDMI della TV.



2. Collegare l'uscita audio della TV al jack **OPTICAL IN 2** del AV Controller utilizzando un cavo digitale ottico.

Nota

- Se la funzione canale ritorno audio (ARC) viene utilizzata con una TV ARC-compatibile, questa connessione non è necessaria (➔ **pagina 68**).

3. Collegare l'uscita HDMI del lettore/registratore Blu-ray Disc/DVD al jack **HDMI IN 1** del AV Controller.

Nota

- È neccessariio assegnare l'ingresso HDMI quando si collega il lettore/registratore Blu-ray Disc/DVD ad altri jack (➔ **pagina 50**). Non assegnare gli apparecchi collegati a HDMI IN anche alla TV/CD contemporaneamente. Non è possibile garantire il funzionamento appropriato di CEC (Consumer Electronics Control).

2 Modificare ciascuna voce nel menu "HDMI" in base alle seguenti impostazioni:

- **HDMI Controllo(RIHD)**: **Acceso**
- **Canale ritorno audio** (ARC): **Auto**

Per informazioni su ciascuna impostazione, vedere (➔ **pagine 67**, **68**).

3 Controllare le impostazioni.

1. Accendere tutti gli apparecchi collegati.
2. Spegnere la TV e controllare che gli apparecchi collegati si spengano automaticamente con l'operazione di collegamento.
3. Accendere il lettore/registratore Blu-ray Disc/DVD.
4. Avviare la riproduzione del lettore/registratore Blu-ray Disc/DVD, e controllare quanto segue.
   - Il AV Controller si accende automaticamente, e seleziona l'ingresso a cui è connesso il lettore/registratore Blu-ray Disc/DVD.
   - Il televisore si accende automaticamente, e seleziona l'ingresso a cui è collegato il AV Controller.
5. Seguendo le istruzioni d'uso della TV, selezionare "Utilizza i diffusori della TV" dalla schermata menu della TV, e controllare che l'audio venga emesso dai diffusori della TV e non dai diffusori collegati al AV Controller.
6. Selezionare "Utilizza i diffusori collegati al AV Controller" dalla schermata menu della TV, e controllare che l'audio venga emesso dai diffusori collegati al AV Controller, e non dai diffusori della TV.

Nota

- Eseguire le operazioni soprastanti se si utilizza il AV Controller per la prima volta, se le impostazioni di ciascun apparecchio sono state modificate, se tutti gli apparecchi sono stati spenti, se il cavo di alimentazione è stato scollegato dalla presa di corrente, o se vi è stata un'interruzione dell'erogazione di elettricità.

4 Utilizzare il telecomando.

Per i tasti che possono essere utilizzati (➔ **pagina 83**).

Nota

- L'audio proveniente da DVD-Audio o da Super Audio CD non può venir emesso dai diffusori della TV. Sarà possibile far uscire l'audio dai diffusori della TV impostando l'uscita audio del lettore DVD su 2ch PCM. (A seconda del modello, l'operazione potrebbe non essere consentita.)
- Anche se si imposta l'uscita audio sui diffusori della TV, l'audio sarà emesso dai diffusori collegati al AV Controller quando si regola il volume o se si imposta l'ingresso su AV Controller. Per far uscire l'audio dai diffusori della TV, ripetere le operazioni sulla TV.
- Nel caso di una connessione RIHD con apparecchi compatibili al controllo audio RI e RI, non connettere il cavo RI contemporaneamente.
- Sulla TV, se si seleziona qualunque opzione che non sia jack HDMI quando il AV Controller è collegato, l'ingresso al AV Controller verrà impostato su "**TV/CD**".
- Il AV Controller si accenderà automaticamente in modo simultaneo quando sarà giudicato necessario. Anche se il AV Controller è collegato a una TV o lettore/registratore compatibili con RIHD, non si accenderà se non sarà necessario. Potrebbe non accendersi simultaneamente se la TV è impostata su uscita audio dalla TV.
- A seconda del modello di apparecchio connesso, le funzioni collegate con il AV Controller potrebbero non essere operative. In questi casi, operare direttamente sul AV Controller.

Informazioni sull'interfaccia HDMI

Progettato per soddisfare le crescenti richieste di televisione digitale, HDMI (High Definition Multimedia Interface, Interfaccia multimediale ad alta definizione) è un nuovo standard di interfaccia che consente di collegare televisori, proiettori, lettori Blu-ray Disc/DVD, decoder e altri apparecchi video. Fino a ora per collegare gli apparecchi AV erano necessari vari cavi video e audio separati. Con l'interfaccia HDMI, un unico cavo è in grado di trasportare segnali di controllo, video digitale e fino a otto canali di audio digitale (PCM a 2 canali, audio digitale multicanale e PCM multicanale).

Il flusso video HDMI (vale a dire il segnale video) è compatibile con DVI (Digital Visual Interface, Interfaccia visiva digitale)*1, pertanto l'uso di un cavo adattatore HDMI-DVI consente di effettuare i collegamenti con i televisori e gli schermi dotati di un ingresso DVI. (Questa soluzione potrebbe tuttavia non funzionare con alcuni schermi e televisori, dando luogo all'assenza di immagini.)

Il AV Controller utilizza una protezione dei contenuti digitali ad ampiezza di banda elevata HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection)*2, pertanto le immagini possono venire visualizzate soltanto da apparecchi compatibili con tale protezione HDCP.

L'interfaccia HDMI del AV Controller si basa sui seguenti standard:
Audio Return Channel, 3D, x.v.Color, DeepColor, Lip Sync, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DSD e PCM multicanale.

Formati audio supportati

- PCM lineare a 2 canali (32–192 kHz, 16/20/24 bit)
- PCM lineare multicanale (fino a 7.1 canali, 32–192 kHz, 16/20/24 bit)
- Flusso di bit (DSD, Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio)

Il lettore Blu-ray Disc/DVD in uso deve inoltre supportare l'uscita HDMI dei suddetti formati audio.

Informazioni sulla protezione del copyright

Il AV Controller supporta la protezione dei contenuti digitali ad ampiezza di banda elevata HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection)*2, un sistema di protezione da copia per i segnali video digitali. Anche gli altri apparecchi collegati al AV Controller tramite un'interfaccia HDMI devono supportare la protezione HDCP.

*1 DVI (Digital Visual Interface, Interfaccia visiva digitale): Standard di interfaccia di visualizzazione digitale definito dal Consorzio DDWG*3 nel 1999.

*2 HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection, Protezione dei contenuti digitali ad ampiezza di banda elevata): Tecnologia di crittografia video sviluppata da Intel per le interfacce HDMI/DVI. Tale tecnologia è progettata per la protezione dei contenuti video; la visualizzazione delle immagini video crittografate richiede apparecchi compatibili con la protezione HDCP.

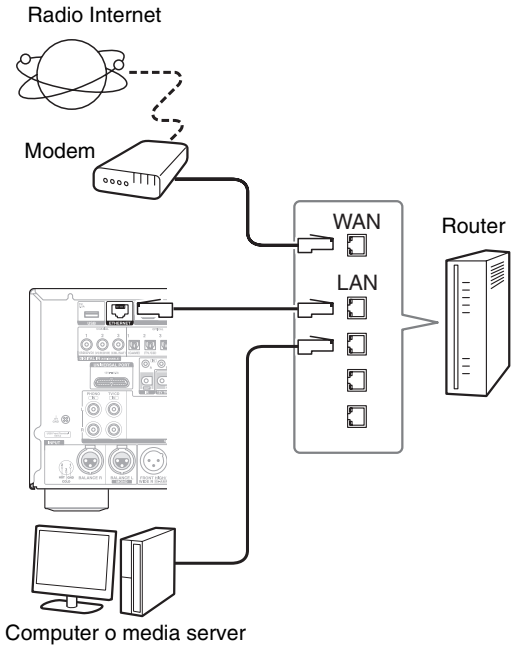
*3 DDWG (Digital Display Working Group, Consorzio per la visualizzazione digitale): Consorzio di aziende guidato da Intel, Compaq, Fujitsu, Hewlett Packard, IBM, NEC e Silicon Image, il cui obiettivo consiste nell'affrontare i requisiti del settore relativi a una specifica per collegamenti digitali per PC e display digitali ad elevate prestazioni.

Nota

- Il flusso video HDMI è compatibile con DVI (Digital Visual Interface, Interfaccia visiva digitale), pertanto l'uso di un cavo adattatore HDMI-DVI consente di effettuare i collegamenti con i televisori e gli schermi dotati di un ingresso DVI. (Si noti che i collegamenti DVI trasportano solo segnali video, quindi è necessario effettuare un collegamento separato per l'audio.) Tuttavia, non è possibile garantire un funzionamento affidabile quando viene usato un tale adattatore. Inoltre, i segnali video del computer non sono supportati.
- In alcuni casi, il segnale audio HDMI (frequenza di campionamento, risoluzione ecc.) non viene riprodotto in maniera corretta a causa delle restrizioni imposte dall'apparecchio sorgente collegato. Se l'immagine è di bassa qualità o se non viene emesso alcun suono da un apparecchio collegato tramite HDMI, controllare la configurazione dell'apparecchio. Per maggiori informazioni consultare il manuale di istruzioni dell'apparecchio collegato.

Connessione alla Rete

Nel diagramma seguente è illustrato come collegare il AV Controller alla rete domestica. In questo esempio, viene collegato a una porta LAN su un router, con uno switch a 4 porte 100Base-TX incorporato.



Requisiti di rete

■ Rete Ethernet

Per i migliori risultati, si raccomanda una rete 100Base-TX switched Ethernet. Sebbene sia possibile riprodurre musica su un computer collegato alla rete in modo wireless, il risultato potrebbe non essere affidabile, per cui sono consigliabili connessioni cablate.

■ Router Ethernet

Un router gestisce la rete, instradando i dati e fornendo indirizzi IP. Il router deve supportare quanto segue:

- NAT (Network Address Translation). NAT consente a diversi computer collegati in rete di accedere contemporaneamente a Internet tramite un'unica connessione Internet. Il AV Controller richiede l'accesso Internet per le radio Internet.
- DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol). DHCP fornisce gli indirizzi IP ai dispositivi in rete, consentendo loro di configurarsi automaticamente.
- È consigliabile un router con switch 100Base-TX incorporato.

Alcuni router hanno un modem incorporato e alcuni ISP richiedono l'uso di router specifici. In caso di dubbi, consultare il proprio ISP o il rivenditore presso cui è stato acquistato il computer.

■ Cavo Ethernet CAT5

Utilizzare un cavo Ethernet schermato CAT5 (di tipo non invertito) per collegare il AV Controller alla rete domestica.

■ Accesso Internet (per radio Internet)

Per ricevere trasmissioni radio Internet, la rete Ethernet deve avere un accesso Internet. Una connessione Internet a banda stretta (ad es., modem 56K, ISDN) non fornirà risultati soddisfacenti per cui è fortemente consigliata una connessione a banda larga (ad es., modem via cavo, modem xDSL, ecc.). In caso di dubbi, consultare il proprio ISP o il rivenditore presso cui è stato acquistato il computer.

Nota

- Per ricevere le trasmissioni di radio Internet con il AV Controller, sono richiesti una connessione Internet a banda larga e l'accesso al Web. In caso di problemi con la connessione Internet, consultare il proprio ISP.
- Il AV Controller utilizza DHCP per configurare automaticamente le proprie impostazioni di rete. Per configurare queste impostazioni manualmente, vedere a "Rete" (➔ **pagina 68**).
- Il AV Controller non supporta le impostazioni PPPoE, per cui se si ha una connessione Internet di tipo PPPoE è necessario utilizzare un router compatibile con PPPoE.
- A seconda dell'ISP, potrebbe essere necessario specificare un server proxy per fruire di radio Internet. Se il computer è configurato per utilizzare un server proxy, utilizzare le stesse impostazioni per il AV Controller (➔ **pagina 68**).

Requisiti Server

■ Riproduzione server

Il AV Controller può riprodurre i file musicali digitali memorizzati su un computer o un media server e supporta le seguenti tecnologie:

- Windows Media Player 11
- Windows Media Player 12
- Windows Media Connect 2.0
- Media server certificato DLNA

Se il sistema operativo del PC è Windows Vista, Windows Media Player 11 è già installato.
Windows Media Player 11 per Windows XP può essere scaricato gratuitamente dal sito web Microsoft.

- Il computer o il media server deve trovarsi nella stessa rete del AV Controller.
- Si possono visualizzare fino a 20000 cartelle che possono essere nidificate fino a una profondità di 16 livelli.

Nota

- A seconda del media server, il AV Controller potrebbe non riconoscerlo, o potrebbe non essere in grado di riprodurne i file musicali.

Requisiti di sistema minimi per Windows Media Player 11 per Windows XP

Sistema operativo

Windows XP Home Edition (SP2), Windows XP Professional (SP2), Windows XP Tablet PC Edition (SP2), Update Rollup 2 for Windows XP Media Center Edition 2005 (KB900325), October 2006 Update Rollup for Windows XP Media Center Edition (KB925766)

Processore:	Intel Pentium II a 233 MHz, Advanced Micro Devices (AMD), ecc.
Memoria:	64 MB
Disco rigido:	200 MB di spazio libero
Unità:	Unità CD o DVD
Modem:	28,8 kbps
Scheda audio:	Scheda audio a 16 bit
Monitor:	Super VGA (800 x 600)
Scheda video:	VRAM da 64 MB, DirectX 9.0b
Software:	Microsoft ActiveSync (solo quando si utilizza un Pocket PC o uno smartphone basato su Windows Mobile)
Browser Web:	Microsoft Internet Explorer 6 o Netscape 7.1

■ Riproduzione Remota

- Windows Media Player 12
- Media server o dispositivo di controllo con certificato DLNA (che rientra nelle linee guida di interoperabilità DLNA versione 1.5).

La configurazione varia a seconda del dispositivo. Per maggiori dettagli consultare il manuale di istruzioni del dispositivo.

Se il sistema operativo del PC è Windows 7, Windows Media Player 12 è già installato. Per maggiori informazioni, vedi il sito web della Microsoft.

Requisiti Dispositivo USB

- Classe dispositivi di archiviazione di massa USB (ma non è sempre garantito).
- Formato file system FAT16 o FAT32.
- Se il dispositivo di memorizzazione è stato partizionato, ciascuna sezione sarà trattata come un dispositivo indipendente.
- Si possono visualizzare fino a 20000 cartelle che possono essere nidificate fino a una profondità di 16 livelli.
- Non sono supportati gli hub USB e i dispositivi USB con funzioni di HUB.

Nota

- Se la periferica collegata non è supportata, sul display apparirà il messaggio "**No Storage**".
- Se si collega un hard disc USB alla porta **USB** del AV Controller, si consiglia di alimentarlo con un adattatore AC.
- Il AV Controller supporta i lettori USB MP3 che supportano lo standard della Classe Archiviazione di Massa USB, che consente di connettere dispositivi USB a computer senza il bisogno di driver speciali o software. Notare che non tutti i lettori USB MP3 supportano lo standard della Classe Archiviazione di Massa USB. Per maggiori dettagli consultare il manuale di istruzioni del lettore USB MP3.
- I file di musica WMA protetti non possono essere riprodotti su un lettore MP3.
- Onkyo non assume alcuna responsabilità per la perdita o danneggiamento dei dati memorizzati su una periferica USB utilizzata con il AV Controller. Si consiglia di effettuare preventivamente un backup dei file musicali importanti.
- I lettori MP3 che contengono file musicali gestiti da particolari software non sono supportati.
- Il funzionamento non è garantito per tutti i dispositivi USB, e ciò include la possibilità di accenderli.
- Non collegare la periferica USB tramite un hub USB. Il dispositivo USB dev'essere connesso direttamente alla porta **USB** del AV Controller.
- Se la periferica USB contiene molti dati, il AV Controller impiega tempo per leggerli.
- Non possono essere riprodotti fine di periferiche USB con funzioni di sicurezza.

Formati file audio supportati

Per la riproduzione da un server o da un dispositivo USB, il AV Controller supporta i seguenti formati di file musicali.

Sono supportati file a velocità di trasmissione variabile (VBR). Tuttavia, il tempo di riproduzione potrebbe non essere visualizzato correttamente.

Nota

- Per la riproduzione remota, il AV Controller non supporta i seguenti formati file musicali: FLAC e Ogg Vorbis.
- Nel caso di riproduzione server, i formati file menzionati sotto potrebbero non venir riprodotti a seconda del tipo di server.

■ MP3 (.mp3 o .MP3)

- I file MP3 devono essere in formato MPEG-1/MPEG-2 Audio Layer 3 con una frequenza di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e una velocità di trasmissione tra 8 kbps e 320 kbps. Non è possibile riprodurre file non compatibili.

■ WMA (.wma o .WMA)

WMA è l'acronimo di Windows Media Audio ed è una tecnologia di compressione audio sviluppata da Microsoft Corporation. L'audio può essere codificato in formato WMA utilizzando Windows Media® Player.

- I file WMA devono avere l'opzione copyright disattivata.
- Sono supportate velocità di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e velocità di trasmissione tra 5 kbps e 320 kbps, nonché WMA DRM.
- I formati WMA Pro/Voice non sono supportati.

■ WMA Lossless (.wma o .WMA)

- I tassi di campionamento di 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz sono supportati.
- Bit di quantizzazione: 16 bit, 24 bit

■ WAV (.wav o .WAV)

I file WAV contengono audio digitale PCM non compresso.

- Sono supportate velocità di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz e 96 kHz.
- Bit di quantizzazione: 8 bit, 16 bit, 24 bit

■ AAC (.aac/.m4a/.mp4/.3gp/.3g2/.AAC/.M4A/.MP4/.3GP o .3G2)

AAC indica MPEG-2/MPEG-4 Audio.

- Sono supportate velocità di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz e velocità di trasmissione tra 8 kbps e 320 kbps.

■ FLAC (.flac o .FLAC)

FLAC è un formato file per la compressione dei dati audio senza perdita di informazioni.

- Sono supportate velocità di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz e 96 kHz.
- Bit di quantizzazione: 8 bit, 16 bit, 24 bit

■ Ogg Vorbis (.ogg o .OGG)

- Sono supportate velocità di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e velocità di trasmissione tra 48 kbps e 500 kbps. Non è possibile riprodurre file non compatibili.

■ LPCM (Linear PCM)

- Sono supportate velocità di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz e 96 kHz.
- Bit di quantizzazione: 8 bit, 16 bit, 24 bit

* Solo per riproduzione via rete.

Informazioni su DLNA

La Digital Living Network Alliance è una collaborazione internazionale intersettoriale. I suoi membri sviluppano un concetto di reti interoperative cablate e wireless in cui contenuti digitali quali foto, musica e video possono essere condivisi tra consumer electronics, personal computer e dispositivi mobili all'interno e fuori casa. Il AV Controller è conforme a DLNA Interoperability Guidelines versione 1.5.

Caratteristiche tecniche

Sezione amplificatori

THD+N (distorsione armonica totale+rumore)
0,05% (20 Hz - 20 kHz, metà della potenza)

Sensibilità e impedenza d'ingresso (sbilanciamento)
200 mV/47 kΩ (LINE)
2,5 mV/47 kΩ (PHONO MM)

Livello e impedenza di uscita RCA nominale
1 V/470 Ω (PRE OUT)

Livello e impedenza di uscita RCA massimi
5,5 V/470 Ω (PRE OUT)

Livello e impedenza di uscita XLR nominale
2 V/470 Ω (PRE OUT)

Livello e impedenza di uscita XLR massimi
11,0 V/470 Ω (PRE OUT)

Sovraccarico fono 70 mV (MM 1 kHz 0,5%)

Risposta in frequenza 5 Hz - 100 kHz/+1 dB, -3 dB (modo diretto)

Caratteristiche di controllo dei toni
±10 dB, 50 Hz (toni BASSI)
±10 dB, 20 kHz (toni ALTI)

Rapporto segnale-rumore
110 dB (LINE, IHF-A)
80 dB (PHONO MM, IHF-A)

Sezione video

Sensibilità d'ingresso/Livello e impedenza di uscita
1 Vp-p/75 Ω (Component ed S-Video Y)
0,7 Vp-p/75 Ω (Component P_B/C_B, P_R/C_R)
0,28 Vp-p/75 Ω (S-Video C)
1 Vp-p/75 Ω (Composito)

Risposta video Component in frequenza
5 Hz - 100 MHz/+0 dB, -3 dB

Sezione sintonizzatore

Gamma di frequenza di sintonizzazione FM
87,5 MHz - 108,0 MHz, RDS

Gamma di frequenza di sintonizzazione AM
522/530 kHz - 1611/1710 kHz

Canale preselezionabile
40

Generale

Alimentazione AC 220 - 240 V, 50/60 Hz

Consumo elettrico 110 W

Consumo energetico in assenza di suono
110 W

Consumo elettrico in standby
0,3 W

Dimensioni (L × H × P) 435 mm × 198,5 mm × 453,5 mm

Peso 14,0 kg

HDMI

Ingresso	IN 1, IN 2, IN 3, IN 4, IN 5, IN 6, IN 7, AUX (Anteriore)
Uscita	OUT MAIN, OUT SUB
Risoluzione video	1080p
Formato audio	Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, DVD-Audio, DSD
Supportato	3D, Audio Return Channel (OUT MAIN), DeepColor, x.v.Color, LipSync, CEC (RIHD)

Ingressi video

Component	IN 1, IN 2, IN 3
S-Video	BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME
Composito	BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, AUX
Analogico RGB	PC IN

Uscite video

Component	MONITOR OUT, ZONE2 OUT
S-Video	MONITOR OUT, VCR/DVR (REC OUT)
Composito	MONITOR OUT, VCR/DVR (REC OUT), ZONE2 OUT

Ingressi audio

Digitale	Ottiche: 3 (posteriore), 1 (frontale) Coassiali: 3
Analogico	BD/DVD, MULTI CH, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, PC, TV/CD, PHONO, AUX
Ingressi multicanale	7.1
Ingressi bilanciati	2 (L/R)

Uscite audio

Analogico	VCR/DVR, PRE OUT, ZONE2 PRE/LINE OUT, ZONE3 PRE/LINE OUT
Uscite del preamplificatore bilanciato	FL, FR, C, SL, SR, SBL, SBR, FHL/FWL, FHR/FWR, SW1, SW2
Uscite preamplificatore multicanale analogiche	9
Uscite del preamplificatore per il subwoofer	2
Cuffie	1 (6,3 ø)

Varie

Configurazione Mic	1
RS232	1
Universal Port	1
RI	1
USB	1 (Anteriore)/1 (Posteriore)
Ethernet	1
Ingresso IR	2
Uscita IR	1
12 V Trigger Out	3

Le caratteristiche tecniche e le funzioni sono soggette a variazioni senza preavviso.

Promemoria

ACHTUNG:
UM FEUER UND STROMSCHLÄGE ZU VERMEIDEN, SOLLTE DAS GERÄT WEDER REGEN NOCH FEUCHTIGKEIT AUSGESETZT WERDEN.

VORSICHT:
UM STROMSCHLÄGE ZU VERMEIDEN, WEDER DAS GEHÄUSE (NOCH DIE RÜCKSEITE) ÖFFNEN. NICHTS IM GEHÄUSE DARF VOM BENUTZER GEWARTET WERDEN. WENDEN SIE SICH AN DEN QUALIFIZIERTEN KUNDENDIENST.

Das Blitzsymbol mit Pfeil innerhalb eines gleichseitigen Dreiecks soll den Anwender auf das Vorhandensein von "gefährlichen Spannungen" im Inneren des Gehäuses dieses Produktes aufmerksam machen. Derartige Spannungen sind hoch genug, um für Menschen gefährliche Schläge zu bewirken.

Das Ausrufungszeichen innerhalb eines gleichseitigen Dreiecks soll den Anwender auf das Vorhandensein von wichtigen Betriebs- oder Wartungshinweisen (Service) in der dem Produkt beiliegenden Dokumentation hinweisen.

Wichtige Sicherheitshinweise

1. Lesen Sie sich diese Hinweise durch.
2. Bewahren Sie diese Hinweise auf.
3. Beachten Sie alle Warnungen.
4. Befolgen Sie alle Anweisungen.
5. Verwenden Sie dieses Gerät niemals in der Nähe von Wasser.
6. Reinigen Sie das Gehäuse nur mit einem trockenen Tuch.
7. Versperren Sie niemals die vorhandenen Lüftungsschlitze. Stellen Sie das Gerät immer den Anweisungen des Herstellers entsprechend auf.
8. Stellen Sie das Gerät niemals in die Nähe einer Wärmequelle, z.B. eines Heizkörpers, Ofens bzw. anderen Gerätes, das viel Wärme erzeugt.
9. Versuchen Sie niemals, die Sicherheitsvorkehrung des polarisierten oder Erdungsstiftes zu umgehen. Ein polarisierter Stecker weist zwei Stifte mit unterschiedlicher Breite auf. Ein geerdeter Stecker weist zwei Stifte und einen Erdungsstift auf. Der breitere Stift bzw. der Erdungsstift dient Ihrer Sicherheit. Wenn der beiliegende Stecker nicht in Ihre Steckdose passt, müssen Sie einen Elektriker bitten, neue Steckdosen zu installieren.
10. Sorgen Sie dafür, dass niemand auf das Netzkabel treten kann und dass es nicht abgeklemmt wird. Diese Gefahr besteht insbesondere in der Nähe der Steckdose oder des Kabelaustritts am Gerät.
11. Verwenden Sie nur Halterungen/Zubehör, die/das vom Hersteller ausdrücklich empfohlen wird/werden.
12. Verwenden Sie nur Wagen, Ständer, Halterungen und Unterlagen, die entweder vom Hersteller empfohlen werden oder zum Lieferumfang das Gerätes gehören. Seien Sie bei Verwendung eines Wagens vorsichtig. Dieser darf beim Transport nicht umfallen, weil das zu schweren Verletzungen führen kann.

VORSICH MIT SCHRÄNKEN

S3125A

13. Lösen Sie im Falle eines Gewitters oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht verwenden möchten, den Netzanschluss.
14. Überlassen Sie alle Wartungsarbeiten einer qualifizierten Kundendienststelle. Das Gerät muss zur Wartung eingereicht werden, wenn es Schäden aufweist, z.B. wenn das Netzkabel oder der Stecker beschädigt ist, wenn Wasser oder Fremdkörper in das Geräteinnere gelangt sind, wenn das Gerät Feuchtigkeit oder Regen ausgesetzt war bzw. wenn es sich nicht normal verhält oder wenn seine Funktionstüchtigkeit merklich nachgelassen hat.
15. Schäden, die eine Reparatur erfordern
Lösen Sie sofort den Netzanschluss und reichen Sie das Gerät bei einer qualifizierten Kundendienststelle ein, wenn:
A. Das Netzkabel bzw. dessen Stecker beschädigt ist;
B. Wenn Fremdkörper oder Flüssigkeiten ins Geräteinnere gelangt sind;
C. Wenn das Gerät nass geworden ist (z.B. durch Regen oder Wasser);
D. Das Gerät anhand der in dieser Anleitung gegebenen Hinweise nicht erwartungsgemäß funktioniert. Prinzipiell sollten Sie nur die Bedienelemente verwenden, die ausdrücklich erwähnt werden, weil andere Handlungsabläufe zu so schweren Schäden führen können, dass nur ein qualifizierter Wartungstechniker sie wieder beheben kann;
E. Das Gerät hingefallen ist bzw. das Gehäuse sichtbare Schäden aufweist;
F. Wenn die Leistung des Gerätes merklich nachgelassen hat—das sollte immer als Warnung gewertet werden, dass das Gerät überprüft werden muss.
16. Flüssigkeiten und Fremdkörper
Achten Sie darauf, dass weder Flüssigkeiten noch kleine Gegenstände über die Öffnungen in das Geräteinnere gelangen. Das könnte zu Stromschlägen oder sogar Brand führen.
Sorgen Sie dafür, dass keine Flüssigkeit auf das Gerät tropft bzw. gespritzt wird und stellen Sie niemals Wasserbehälter (z.B. Vasen) darauf.
Stellen Sie keine Kerzen oder andere brennenden Gegenstände auf dieses Gerät.
17. Batterien
Beachten Sie beim Entsorgen erschöpfter Batterien immer die in Ihrer Gegend geltenden Umweltvorschriften oder -empfehlungen.
18. Achten Sie bei Aufstellung des Gerätes in einem Schrank oder Bücherbord auf eine einwandfreie Lüftung.
An der Oberseite und den Seiten muss ein Freiraum von 20 cm gelassen werden. An der Rückseite müssen mindestens 10 cm frei sein. Zwischen der Rückseite des Schranks oder Bücherbords muss ein Freiraum von mindestens 10 cm gelassen werden, um die Abfuhr der Warmluft zu gewährleisten.

Vorsichtsmaßnahmen

1. **Urheberrechte—**Außer für private Zwecke ist das Aufnehmen urheberrechtlich geschützten Materials ohne die Zustimmung des Rechteinhabers strafbar.
2. **Sicherung—**Die Sicherung im Inneren des Gerätes darf niemals vom Anwender gewartet werden. Wenn sich das Gerät nicht einschalten lässt, verständigen Sie bitte Ihren Onkyo-Händler.
3. **Pflege—**Hin und wieder sollten Sie das Gerät mit einem weichen Tuch abstauben. Hartnäckige Flekken darf man mit einem weichen und Tuch und etwas milder Reinigungslauge abwischen. Wischen Sie das Gehäuse gleich im Anschluss mit einem sauberen Tuch trocken. Verwenden Sie niemals ätzende Produkte, Verdünner, Waschbenzin oder chemische Lösungsmittel, da diese die Lackierung angreifen oder die Beschriftung ablösen können.
4. **Stromversorgung**
   VORSICHT
   LESEN SIE SICH FOLGENDE PUNKTE SORGFÄLTIG DURCH, BEVOR SIE DAS GERÄT ANS NETZ ANSCHLIESSEN.
   Die Spannung der Steckdosen ist von Land zu Land unterschiedlich. Vergewissern Sie sich, dass die Netzspannung bei Ihnen den auf der Rückseite Ihres Gerätes aufgedruckten Angaben (z.B., AC 230 V, 50 Hz oder AC 120 V, 60 Hz).

   Um die Stromversorgung des Geräts ganz zu unterbinden, müssen Sie die Verbindung des Netzkabels lösen. Sorgen Sie dafür, dass der Netzstecker im Bedarfsfall problemlos gezogen werden kann.

   Bei den Modellen mit [**POWER**]-Taste oder mit sowohl [**POWER**] als auch [**ON/STANDBY**] Tasten: Das Drücken auf die [**POWER**]-Taste, um den OFF-Modus auszuwählen, unterbricht nicht vollständig die Stromversorgung. Wenn Sie beabsichtigen das Gerät längere Zeit nicht zu verwenden, ziehen Sie das Netzkabel aus der Steckdose.

   Bei Modellen mit nur der [**ON/STANDBY**]-Taste: Das Drücken auf die [**ON/STANDBY**]-Taste, um den Standby-Modus auszuwählen, unterbricht nicht vollständig die Stromversorgung. Wenn Sie beabsichtigen das Gerät längere Zeit nicht zu verwenden, ziehen Sie das Netzkabel aus der Steckdose.
5. **Vermeiden von Hörverlust**
   Vorsicht
   Ein übertriebener Schalldruck eines Ohr- oder Kopfhörers kann zu Hörschwund führen.
6. **Batterien und Hitze**
   Warnung
   Batterien (in der Verpackung oder im Gerät) darf man niemals extremer Hitze aussetzen, also nie in die direkte Sonne legen, in ein Feuer werfen usw.
7. **Berühren Sie das Gerät niemals mit nassen Händen—**Fassen Sie das Netzkabel dieses Gerätes niemals mit nassen oder feuchten Händen an. Wenn Wasser oder andere Flüssigkeiten in das Geräteinnere gelangen, müssen Sie es sofort zur Wartung bei Ihrem Onkyo-Händler einreichen.
8. **Hinweise für die Handhabung**
   - Wenn Sie das Gerät transportieren müssen, pakken Sie es am besten wieder in den Original-Lieferkarton.
   - Lassen Sie niemals Gummi- oder Plastikgegenstände auf dem Gerät liegen, weil diese eventuell schwer entfernbare Ränder auf dem Gehäuse hinterlassen.
   - Die Ober- und Rückseite dieses Gerätes werden bei längerer Verwendung warm. Das ist völlig normal.
   - Wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht verwendet haben, verhält es sich beim nächsten Einschalten eventuell nicht mehr erwartungsgemäß. Am besten schalten Sie es in regelmäßigen Zeitabständen kurz einmal ein.

Modelle für Europa

Konformitätserklärung

Wir, ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH
LIEGNITZERSTRASSE 6,
82194 GROEBENZELL,
GERMANY

CE

erklären in eigener Verantwortung, daß das ONKYO-Produkt, das in dieser Betriebsanleitung beschrieben wird, mit den folgenden technischen Normen übereinstimmt: EN60065, EN55013, EN55020 und EN61000-3-2, -3-3.

GROEBENZELL, GERMANY

K. MIYAGI

ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH

Lieferumfang

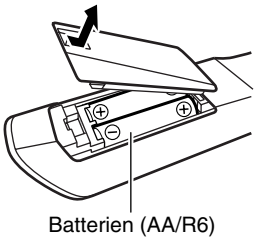
Überprüfen Sie, ob Sie folgende Zubehörteile bekommen haben:

UKW-Zimmerantenne (→ Seite 24)
MW-Rahmenantenne (→ Seite 24)
Netzkabel (→ Seite 24)
Messmikrofon für die Lautsprecherkonfiguration (→ Seite 34)
Fernbedienung (RC-812M) und zwei Batterien (AA/R6)

* In Katalogen und auf der Verpackung gibt der Buchstabe am Ende der Produktbezeichnung die jeweilige Farbe an. Bis auf die Farbe gibt es jedoch keine Unterschiede: die Bestückung und Bedienvorgänge sind für alle Versionen gleich.

■ Einlegen der Batterien

Anmerkung

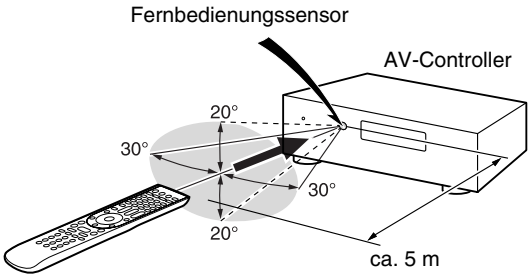


- Wenn sich die Fernbedienung nicht erwartungsgemäß verhält, müssen beide Batterien ausgewechselt werden.
- Verwenden Sie immer Batterien desselben Typs und wechseln Sie immer beide gleichzeitig aus.
- Um Korrosion zu vermeiden, sollten Sie die Batterien entnehmen, wenn Sie die Fernbedienung längere Zeit nicht verwenden möchten.
- Erschöpfte Batterien müssen so schnell wie möglich entnommen werden, um ein Auslaufen und Korrosion zu vermeiden.

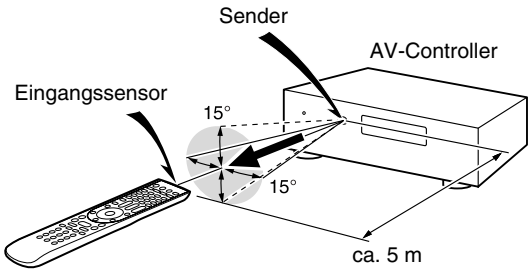
■ Ausrichten der Fernbedienung

Richten Sie die Fernbedienung während der Bedienung immer auf den Sensor des AV-Controllers. Siehe nachstehende Abbildung.

Übertragung



Empfang



Inhalt

Einführung

Wichtige Sicherheitshinweise **2**
Vorsichtsmaßnahmen **3**
Lieferumfang **4**
Funktionen **6**
Front- und Rückseiten **8**
Frontplatte 8
Anzeige 9
Rückseite 10
Fernbedienung **11**
Bedienung des AV-Controller 11

Verbindungen

Anschließen der AV-Controller **12**
Anschließen der Lautsprecher 12
Apropos AV-Verbindungen 18
Anschließen von Komponenten mit HDMI 19
Anschließen Ihrer Komponenten 21
Anschließen RI-kompatibler Geräte von Onkyo 23
Anschließen eines Aufnahmegeräts 23
Anschließen der Antennen 24
Anschließen des Netzkabels 24

Einschalten & grundlegende Bedienung

Ein-/Ausstellen des AV-Controller **25**
Einstellen 25
Ausschalten 25
Wiedergabe **26**
Auswahl der Sprache für die Bildschirmmenüs 26
Das angeschlossene Gerät abspielen 26
Steuerung der Inhalte von USB oder Netzwerkgeräten 26
Zum Verständnis der Symbole auf dem Display 27
iPod/iPhone via USB abspielen 27
Ein USB-Gerät abspielen 28
Empfang von Internetradio 28
Wiedergabe von Musikdateien von einem Server 30
Fernbetriebene Wiedergabe 30
AM/FM-Radio hören 31
Verwendung der Basisfunktionen **34**
Verwendung der automatischen Lautsprechereinrichtung 34
Verwendung der Wiedergabemodi 37
Verwendung des Home-Menüs 44
Verwendung der Timer-Funktionen 44
Einstellen der Helligkeit der Anzeige 45
Anfordern von Infos über die Eingangsquelle 45
Ändern der Anzeige für die Eingangsquelle 45
Verwendung des Ganzes-Haus-Modus 45
Stummschalten AV-Controller 46
Verwendung eines Kopfhörers 46
Verwendung von Easy-Makros 46
Aufnahme 47

Erweiterte Funktionen

Erweiterte Einstellungen **48**
Einstellungsmenüs am Bildschirm 48
Allgemeine Verfahren in den Einrichtungsmenüs 48
Ein-/Ausgangszuordnung 49
Lautsprecher-Setup 52
Klangeinstellungen 56
Eingangs-Setup 59
Voreinstellung des Hörmodus 64
Diverses 65
Hardware-Setup 66
Einrichten der Fernbedienung 69
Einstellungen sperren 70
Verwendung der Audioeinstellungen 70
Multi Zone **73**
Verbindungen der Multizone herstellen 73
Steuerung der Komponenten in Zone 2/3 74
Verwendung der 12V-Trigger-Signale 75
Verwendung der Fernbedienung in Zone und Multiroom-Systemen 76

Fernbedienung anderer Geräte

iPod/iPhone Wiedergabe via Onkyo-Dock **77**
Verwendung des Onkyo-Docks 77
Bedienung Ihres iPods/iPhones 78
Steuerung anderer Geräte **80**
Vorprogrammierte Fernbedienungscodes 80
Nachschlagen der Fernbedienungscodes 80
Eingabe von Fernbedienungscodes 81
Fernbedienungscodes für Onkyo-Geräte mit Anschluss über RI 82
Neueinstellung der REMOTE MODE Tasten 82
Initialisieren der Fernbedienung 82
Steuerung anderer Geräte 82
Erlernen von Befehlen 84
Verwendung von normalen Makros (Normal Macros) 85

Anhang

Fehlersuche **86**
Firmware Update **92**
Verbindungsspitzen und Videosignalpfad **95**
Verwendung eines RIHD-kompatiblen Fernsehers, Players oder Recorders **98**
Über HDMI **100**
Netzwerk/USB-Eigenschaften **101**
Technische Daten **104**

Um den AV-Controller auf seine Werkseinstellungen zurückzusetzen, schalten Sie ihn ein, indem Sie auf ⏻ON/STANDBY drücken, wobei Sie VCR/DVR gedrückt halten (➔ Seite 86).

Funktionen

Signalverarbeitung

- THX Ultra2 Plus*1 zertifiziert
- Integriert die Qdeo™*2 Technologie für HDMI Video-Hochskalierung (bis 4K kompatibel)
- HQV®*3-Vida Video-Verarbeitung mit 1080p Video-Hochskalierung aller Video-Quellen via HDMI
- HDMI (Audio-Rückkehr-Kanal, 3D, DeepColor, x.v.Color*4, Lip Sync, DTS-HD Master Audio*5, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby TrueHD*6, Dolby Digital Plus, DSD und Multi-CH PCM)
- Dolby TrueHD*6 und DTS-HD Master Audio*5
- Dolby Pro Logic IIz*6 und Audyssey DSX™*7
- DTS Neo:X*5
- Non-Scaling-Konfiguration
- A-Form Listening Mode Memory (Speicher für A-Form-Wiedergabemodus)
- Direct Modus
- Pure Audio Modus
- Musikoptimierer*8 für komprimierte digitale Musikdaten
- Hochleistung 192 kHz/32-Bit D/A Wandler
- Leistungsfähige und hochpräzise Signalverarbeitung mit 32-Bit-DSPs
- Jitter Reinigungskreislauftechnik
- DSD Direct für Super Audio CD

Anschlüsse

- Symmetrischer Stereo-XLR-Eingang
- Symmetrische XLR 9.2-Kanal PreOuts, mit Verwendung zweier Endstufen für die Front-Lautsprecher (Bi-Amping)
- 8 HDMI*9-Eingänge (1 in der Frontplatte) und 2 Ausgänge
- Onkyo RIHD zur Systemsteuerung
- 7 Digitaleingänge (4 optisch/3 koaxial)
- Komponent-Video-Umschaltung (3 Eingänge/2 Ausgänge)
- Universal Port für das Dock für iPod®/iPhone®*10/ DAB+ Tunermodule
- Analoger RGB-Videoeingang (D-sub 15) für PC
- Internetradio Netzwerkanschluss (SiriusXM Internet Radio/vTuner/Last.fm/Pandora/Rhapsody/Slacker/ Mediafly/Napster/Spotify)
  * Die verfügbaren Dienste sind länderabhängig verschieden.
- 2 unabhängige Subwoofer-Vorverstärker-Ausgänge
- Zone 2 und 3 PreOuts
- Netzwerkfähigkeit für das Streamen von Audiodateien*11
- 2 USB-Eingänge* (Vorne/Hinten) für Speichergeräte und iPod®/iPhone®*10 Modelle (Aktiviert die Anzeige von Album Artwork)
  * Nur der USB-Eingang auf der Vorderseite ist mit dem iPod/iPhone kompatibel.

Sonstiges

- 40 AM/FM Voreinstellungen
- Dolby Volume*6
- Audyssey MultEQ® XT32*7 zur Korrektur von Raumakustikproblemen
- Audyssey Dynamic EQ®*7 zur „Loudness"-Korrektur
- Audyssey Dynamic Volume®*7 für die optimale Anpassung von Lautstärke und Dynamikbereich
- Einstellbare Übernahmefrequenz (40/45/50/55/60/70/80/90/100/110/120/130/150/200 Hz)
- Einstellbare Audio/Video-Synchronisation (bis zu 800 ms)
- Auto-Standby-Funktion
- Bildschirmanzeige (OSD) via HDMI
- Bidirektionale, lernfähige, (mit OSD-Setup) vorprogrammierte RI (Remote Interactive) Fernbedienung mit 4 Makrofunktionen und Wahl der Betriebsart über LED-Tasten
- ISF (Imaging Science Foundation) Video-Kalibrierung
- VLSC*12 (Vektorlineare Formgebungsschaltung) für alle Kanäle

*1

THX und das THX-Logo sind Warenzeichen der THX Ltd., die ggf. in bestimmten Ländern eingetragen sind. Alle Rechte vorbehalten.

THX Ultra2 Plus
Bevor eine Heimkino-Komponente als THX Ultra2 Plus zertifiziert werden kann, muss sie ein Reihe strenger Qualitäts- und Leistungstests bestehen. Erst dann darf ein Erzeugnis das THX Ultra2 Plus Logo tragen, was Ihnen garantiert, dass die von Ihnen erworbenen Heimkino-Komponenten viele Jahre lang herausragende Leistungen bieten. Die THX Ultra2 Plus–Anforderungen bestimmen Hunderte von Messwerten, einschließlich der Leistungsmerkmale des Leistungsverstärkers und des Vorverstärkers und deren Betrieb sowohl im digitalen als auch im analogen Umfeld. Die THX Ultra2 Plus–Receiver verfügen zudem über die THX-Technologie (z.B. THX-Modus), mit der Film-Soundtracks für die Wiedergabe im Heimkino präzise übertragen werden.

*2 Qdeo und QuietVideo sind Handelsmarken von Marvell oder seinen Partnern.

*3 HQV® (Hollywood Quality Video) ist eine eingetragene Handelsmarke der IDT, Inc.

*4 „x.v.Color“ ist ein Warenzeichen der Sony Corporation.

*5

In Lizenz hergestellt unter den US-Patentnummern: 5,956,674; 5,974,380; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567; 7,003,467; 7,283,634 & andere in den USA und weltweit erteilten oder angemeldete Patente. DTS, das Symbol und DTS + das Symbol zusammen, sind eingetragene Handelsmarken & die DTS-Logos sind Handelsmarken der DTS, Inc. Das Produkt beinhaltet Software. © DTS, Inc. Alle Rechte vorbehalten.

*6

Hergestellt unter Lizenz der Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, Surround EX und das Doppel-D-Symbol sind Warenzeichen der Dolby Laboratories.

*7

Hergestellt unter Lizenz der Audyssey Laboratories™, Inc. Patent in den Vereinigten Staaten und anderen Ländern beantragt. Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume® und Audyssey DSX™ sind eingetragene Handelsmarken und die Handelsmarke der Audyssey Laboratories, Inc.

*8 Music Optimizer™ ist ein Warenzeichen der Onkyo Corporation.

*9

„HDMI, das HDMI-Logo und High-Definition Multimedia Interface sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der HDMI Licensing, LLC. in den Vereinigten Staaten und anderen Ländern.“

*10

iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano, iPod shuffle und iPod touch sind Handelsmarken der Apple Inc., registriert in den USA und anderen Ländern.
„Made for iPod“ und „Made for iPhone“ bedeutet, dass ein elektronisches Zubehör speziell entwickelt wurde, um ausdrücklich an den iPod oder iPhone angeschlossen zu werden und wurde vom Entwickler zertifiziert, damit es den Leistungsstandards von Apple gerecht wird. Apple ist für den Betrieb dieses Geräts oder seiner Kompatibilität mit der Sicherheit und behördlichen Standards nicht verantwortlich. Bitte beachten Sie, dass der Gebrauch dieses Zubehörs mit iPod oder iPhone die drahtlose Leistung beeinträchtigen kann.

*11 „DLNA®, das DLNA Logo und DLNA CERTIFIED™ sind Markenzeichen für Waren, Dienstleistungen bzw. Zertifizierungen der Digital Living Network Alliance.“

*11 Windows und das Windows-Logo sind Warenzeichen Microsoft-Unternehmensgruppe.

*12

VLSC™ ist eine Handelsmarke der Onkyo Corporation.

* „Xantech“ ist ein eingetragenes Warenzeichen der Xantech Corporation.

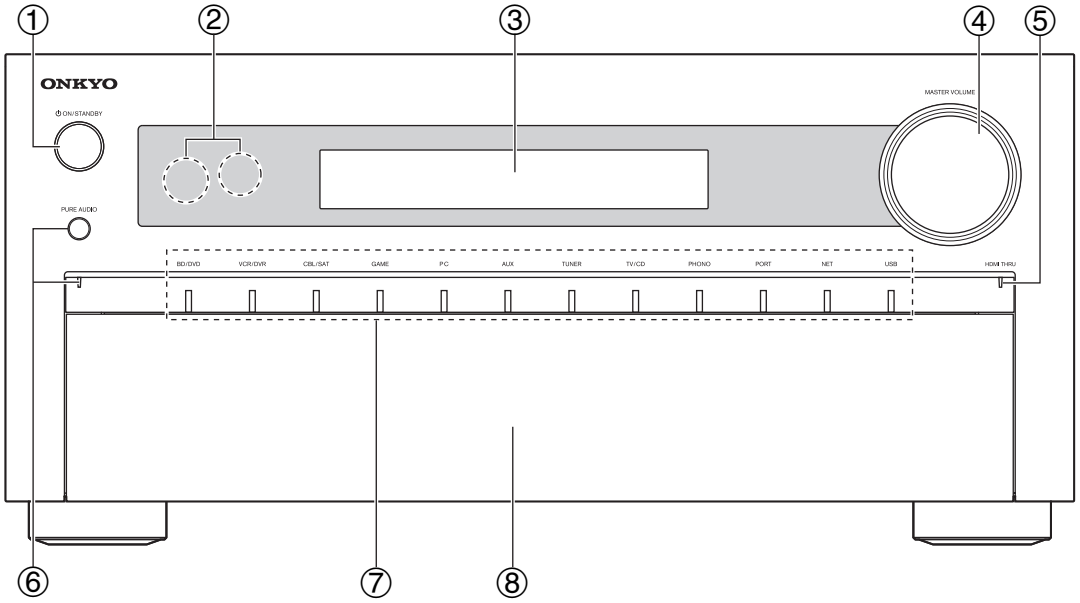
* „Niles“ ist ein eingetragenes Warenzeichen der Niles Audio Corporation.

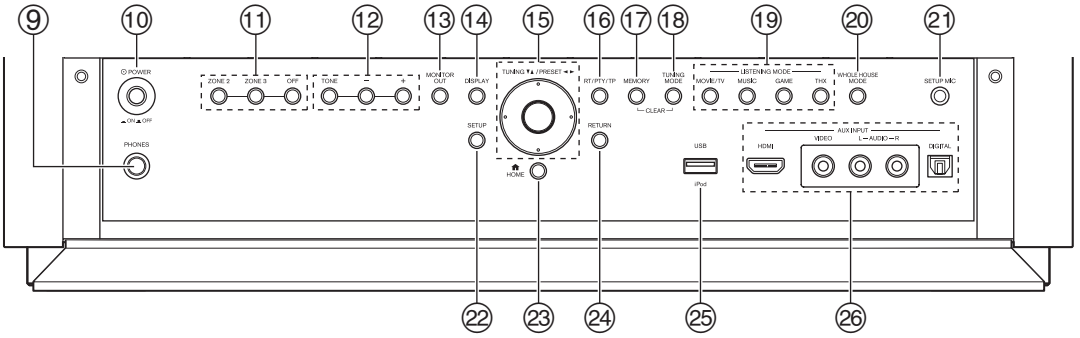
* Re-Equalization und das „Re-EQ“ Logo sind Handelsmarken der THX Ltd.

* Dieses Produkt basiert auf urheberrechtlich geschützten Technologien, die durch US-amerikanische Patente und andere geistige Eigentumsrechte der Rovi Corporation geschützt sind. Reverse-Engineering oder Demontage sind untersagt.

Front- und Rückseiten

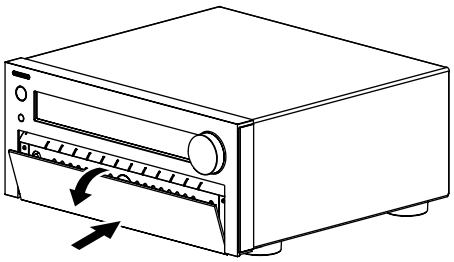
Frontplatte





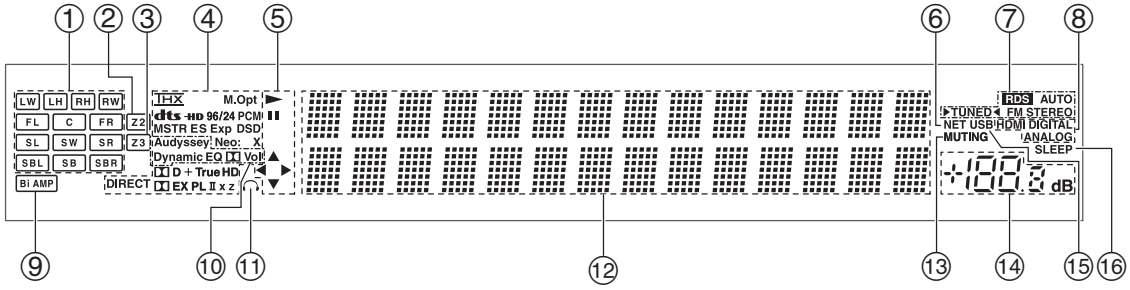
Detaillierte Informationen finden Sie auf den in Klammern erwähnten Seiten.

① **⏻ON/STANDBY-Taste (25)**
② **Fernbedienungssensor und -sender (4)**
③ **Anzeige (9)**
④ **MASTER VOLUME-Regler und -Anzeige (26, 74)**
⑤ **HDMI THRU-Anzeige (67)**
⑥ **PURE AUDIO-Taste und Anzeiger (37)**
⑦ **Quellenwahltasten und Anzeigen (26)**
⑧ **Frontklappe**
Drücken Sie leicht auf das untere Ende der Frontplatte, um die Klappe zu öffnen.



⑨ **PHONES-Buchse (46)**
⑩ **⊙POWER-Taste (25)**
⑪ **ZONE 2-, ZONE 3- und OFF-Tasten (74)**
⑫ **TONE und Tonstufentasten (70, 75)**
⑬ **MONITOR OUT-Taste (49)**
⑭ **DISPLAY-Taste (45)**
⑮ **TUNING, PRESET (31 bis 32), Pfeil- und Eingabetasten**
⑯ **RT/PTY/TP-Taste (33)**
⑰ **MEMORY-Taste (32)**
⑱ **TUNING MODE-Taste (31)**
⑲ **LISTENING MODE-Tasten (37)**
⑳ **WHOLE HOUSE MODE-Taste (45)**
㉑ **SETUP MIC-Buchse (34)**
㉒ **SETUP-Taste (48)**
㉓ **HOME-Taste (44)**
㉔ **RETURN-Taste**
㉕ **USB-Anschluss (21)**
㉖ **AUX INPUT-Buchsen (19, 21)**

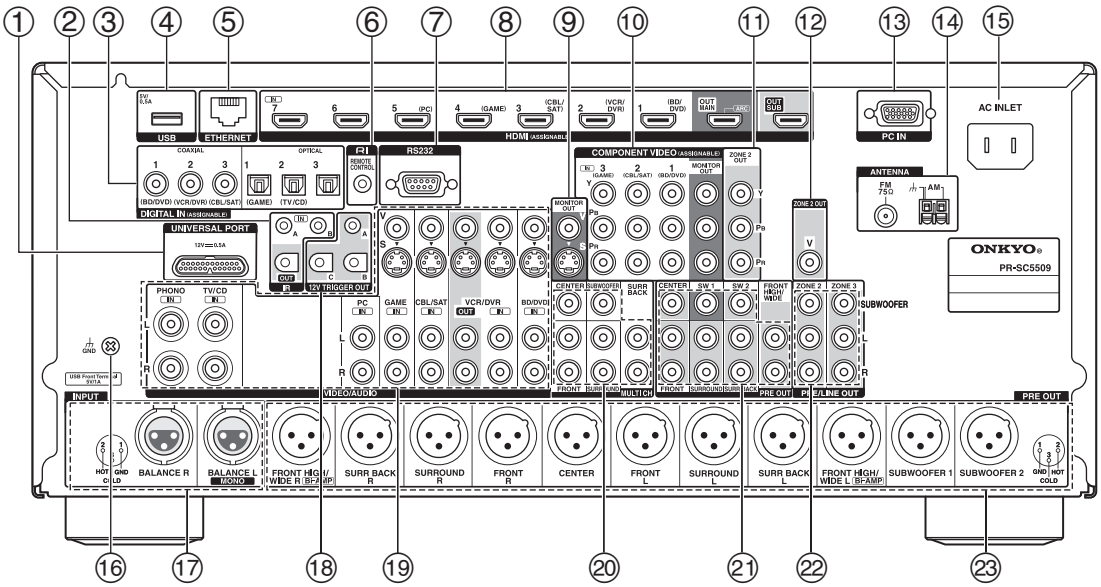
Anzeige



Detaillierte Informationen finden Sie auf den in Klammern erwähnten Seiten.

① **Lautsprecher-/Kanalanzeigen**
② **Z2 (Zone 2) Anzeige (74)**
③ **Z3 (Zone 3) Anzeige (74)**
④ **Anzeigen für Wiedergabemodus und -format (37, 71)**
⑤ **►, ❚❚ und Cursoranzeigen (26)**
⑥ **NET-Anzeige (28, 68)**
⑦ **Tuning-Anzeigen**
RDS-Anzeige (32)
AUTO-Anzeige (31)
TUNED-Anzeige (31)
FM STEREO-Anzeige (31)
⑧ **Audio-Eingangsanzeigen**
⑨ **Bi AMP-Anzeige (16, 52)**
⑩ **Audyssey-Anzeige (34, 59)**
Dynamic EQ-Anzeige (59)
⊡ (Dolby) Vol-Anzeige (57)
Dynamic Vol-Anzeige (60)
⑪ **Kopfhöreranzeige (46)**
⑫ **Meldungsbereich**
⑬ **MUTING-Anzeige (46)**
⑭ **Lautstärkepegel (26)**
⑮ **USB-Anzeige (27, 28)**
⑯ **SLEEP-Anzeige (44, 64)**

Rückseite



① **UNIVERSAL PORT-Buchse**

② **IR IN (A/B)- und OUT-Buchsen**

③ **DIGITAL IN COAXIAL- und OPTICAL-Buchsen**

④ **USB-Anschluss**

⑤ **ETHERNET-Anschluss**

⑥ **IR REMOTE CONTROL-Buchse**

⑦ **RS232-Anschluss**
Anschluss für die Steuerung.

⑧ **HDMI IN und HDMI-Ausgangsbuchsen (HDMI OUT MAIN und HDMI OUT SUB)**

⑨ **MONITOR OUT V- und S-Buchsen**

⑩ **COMPONENT VIDEO IN- und MONITOR OUT-Buchsen**

⑪ **COMPONENT VIDEO ZONE 2 OUT-Buchsen**

⑫ **ZONE 2 OUT V-Buchse**

⑬ **PC IN-Buchse**

⑭ **FM ANTENNA-Buchse und AM ANTENNA-Klemme**

⑮ **AC INLET**

⑯ **GND-Schraube**

⑰ **INPUT-Buchsen (BALANCE L/R)**

⑱ **12V TRIGGER OUT (A/B/C)-Buchsen**

⑲ **Composite-Video, S-Video und analoge Audiobuchsen**
(BD/DVD IN, VCR/DVR IN und OUT, CBL/SAT IN, GAME IN, PC IN, TV/CD IN und PHONO IN)

⑳ **MULTI CH-Eingangsbuchsen**
(FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURR BACK L/R und SUBWOOFER)

㉑ **PRE OUT-Buchsen**
(FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURR BACK L/R, FRONT HIGH/WIDE L/R, SW1, SW2)

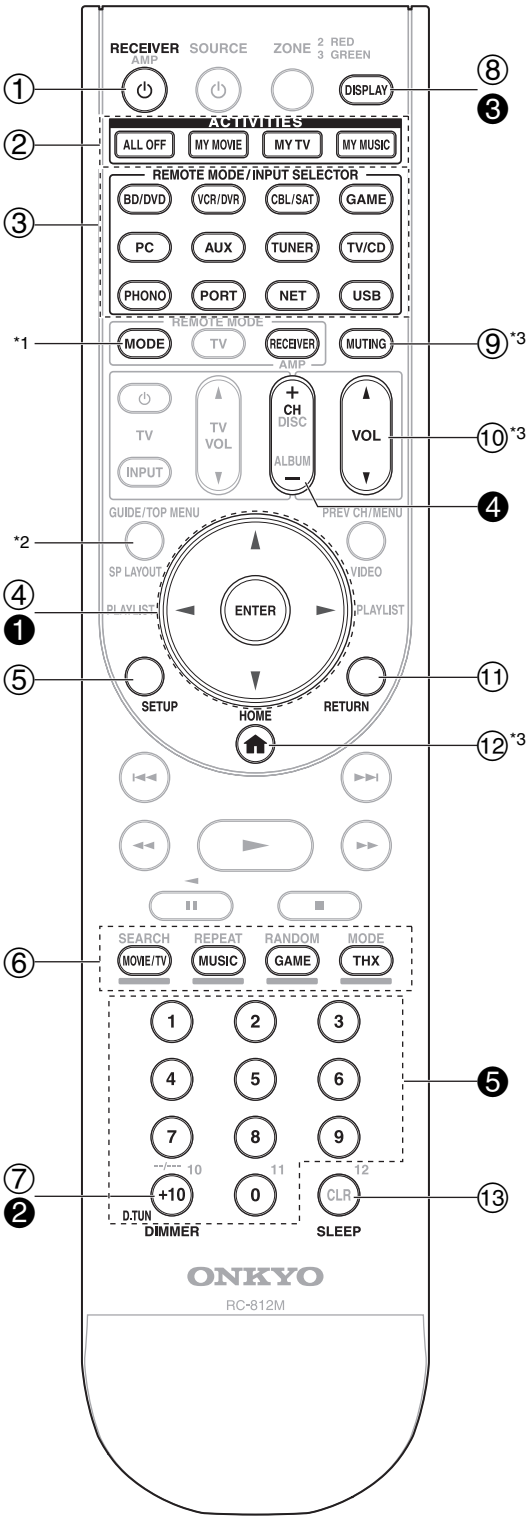
㉒ **ZONE 2- und ZONE 3 PRE/LINE OUT-Buchsen**

㉓ **PRE OUT-Buchsen**
(FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURR BACK L/R, FRONT HIGH/WIDE L/R, SUBWOOFER 1 und SUBWOOFER 2)

Siehe „Anschließen der AV-Controller“ für Verbindungen (➔ **Seiten 12** bis **24**).

Fernbedienung

Bedienung des AV-Controller



Um den AV-Controller bedienen zu können, drücken Sie RECEIVER, um den Receiver-Modus zu wählen.
Sie können mit der Fernbedienung auch Ihren Onkyo Blu-ray Disc/DVD Player, CD-Player oder andere Geräte bedienen.
Siehe „Eingabe von Fernbedienungscodes“ für weitere Einzelheiten (→ Seite 81).

Detaillierte Informationen finden Sie auf den in Klammern erwähnten Seiten.

① **⏻RECEIVER-Taste (25)**
② **ACTIVITIES-Taste (46, 85)**
③ **REMOTE MODE/INPUT SELECTOR-Tasten (26)**
④ **Pfeil ▲/▼/◄/► und ENTER Tasten**
⑤ **SETUP-Taste (48)**
⑥ **Wiedergabemodus-Tasten (37)**
⑦ **DIMMER-Taste (45)**
⑧ **DISPLAY-Taste (45)**
⑨ **MUTING-Taste (46)**
⑩ **VOL ▲/▼ -Taste (26)**
⑪ **RETURN-Taste**
⑫ **HOME-Taste (44, 70)**
⑬ **SLEEP-Taste (44)**

■ Bedienung des Tuners

Um den Tuner des AV-Controllers zu bedienen, müssen Sie die Taste **TUNER** (oder **RECEIVER**) drücken.
Um AM (MW) oder FM (UKW) zu wählen, müssen Sie die Taste **TUNER** wiederholt drücken.

❶ **Pfeil ▲/▼ Tasten (31)**
❷ **D.TUN Taste (32)**
❸ **DISPLAY-Taste**
❹ **CH +/– Taste (32)**
❺ **Zifferntasten (32)**

*1 Wenn Sie die Betriebsart der Fernbedienung (Zielgerät) ändern möchten, ohne die aktuelle Eingangsquelle zu wechseln, drücken Sie **MODE** und innerhalb von ca. acht Sekunden **REMOTE MODE**. Die Fernbedienung des AV-Controllers kann dann zur Bedienung des mit der Taste gewählten Geräts verwendet werden.
*2 **SP LAYOUT** wird bei diesem Modell nicht verwendet.
*3 Diese Tasten können auch verwendet werden, wenn ein **REMOTE MODE** anderer Modus als der Receiver-Modus ausgewählt wurde. (Das Drücken auf **HOME** schaltet um auf den Receiver-Modus.)

Anschließen der AV-Controller

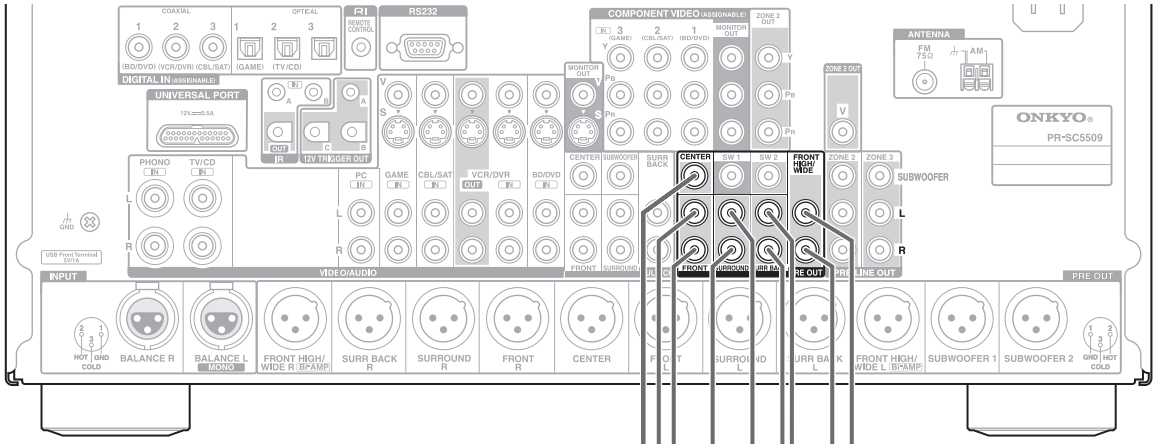
Anschließen der Lautsprecher

Der AV-Controller ist für den Gebrauch mit einem separaten Mehrkanalverstärker ausgelegt. Verbinden Sie die **PRE OUT**-Buchsen des AV-Controllers mit den Eingängen des Verstärkers und die Lautsprecher mit den Lautsprecher-Anschlussklemmen des Verstärkers. Die Lautsprechereinstellungen wie beispielsweise die Weichenfrequenz und der Abstand werden am AV-Controller eingestellt.

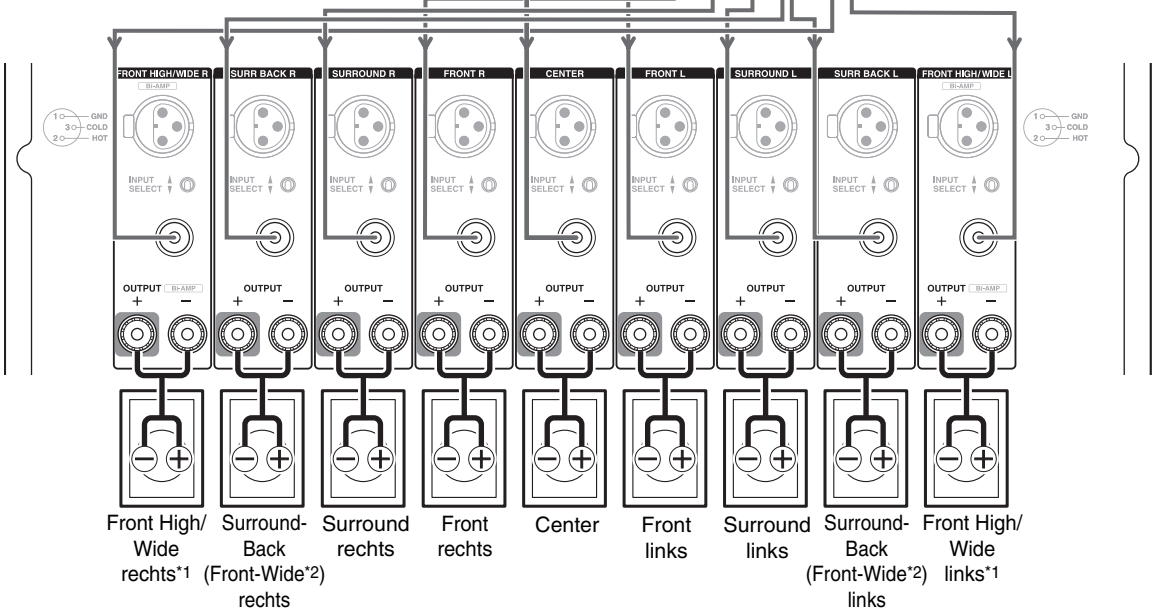
Anschließen eines Leistungsverstärkers mit RCA-Buchsen

Über ein Mehrkanal-Audiokabel (RCA) oder mehrere Stereo-Audiokabel (RCA) können Sie den AV-Controller an einen Mehrkanalverstärker mit RCA-Buchsen anschließen.
Weitere Informationen über den Anschluss von Lautsprechern finden Sie in der Bedienungsanleitung Ihres Mehrkanalverstärkers.

AV-Controller



Mehrkanalverstärker

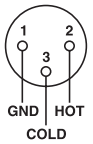


Anmerkung

*1 Legen Sie die Weichenfrequenz für den Kanal fest, den Sie in der „Lautsprecher-Konfiguration“ ausgeben möchten (➔ **Seite 53**).
*2 Wenn Sie die Front-High und Front-Wide Lautsprecher gelichzeitig verwenden, müssen Sie die „**Front High + Front Wide**“ Einstellung auf „**Ja**“ stellen (➔ **Seite 52**). Das Audio der Front-Wide-Lautsprecher wird von den **SURR BACK** Ausgängen ausgegeben.

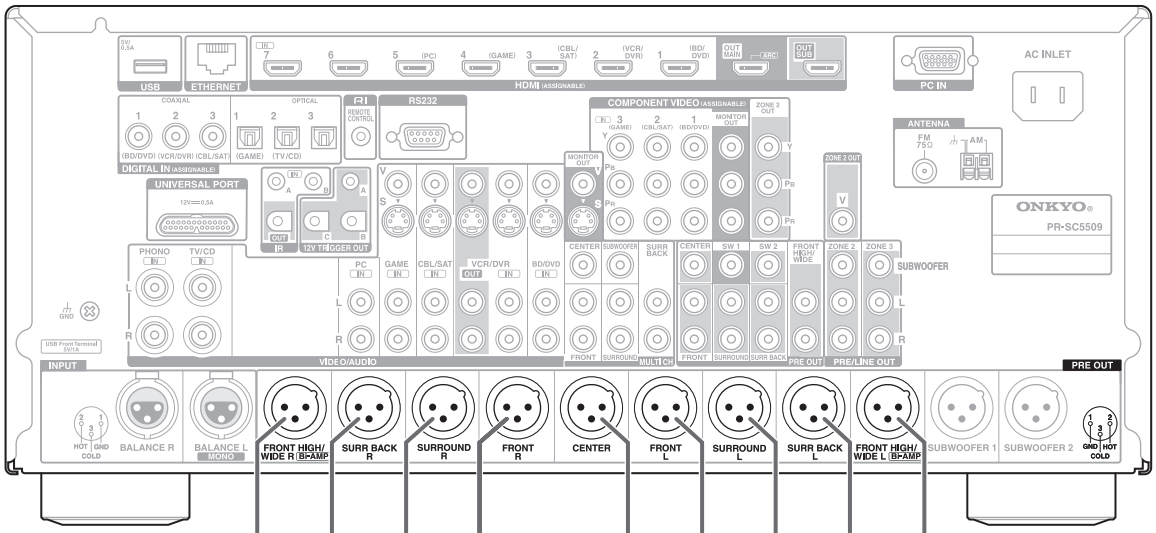
Anschließen eines Leistungsverstärkers mit XLR-Buchsen

Sie können den AV-Controller über mehrere XLR-Audiokabel an einen Mehrkanalverstärker mit symmetrischen XLR-Buchsen anschließen.
Die symmetrischen **PRE OUT**-Buchsen des AV-Controllers werden wie gezeigt verkabelt.

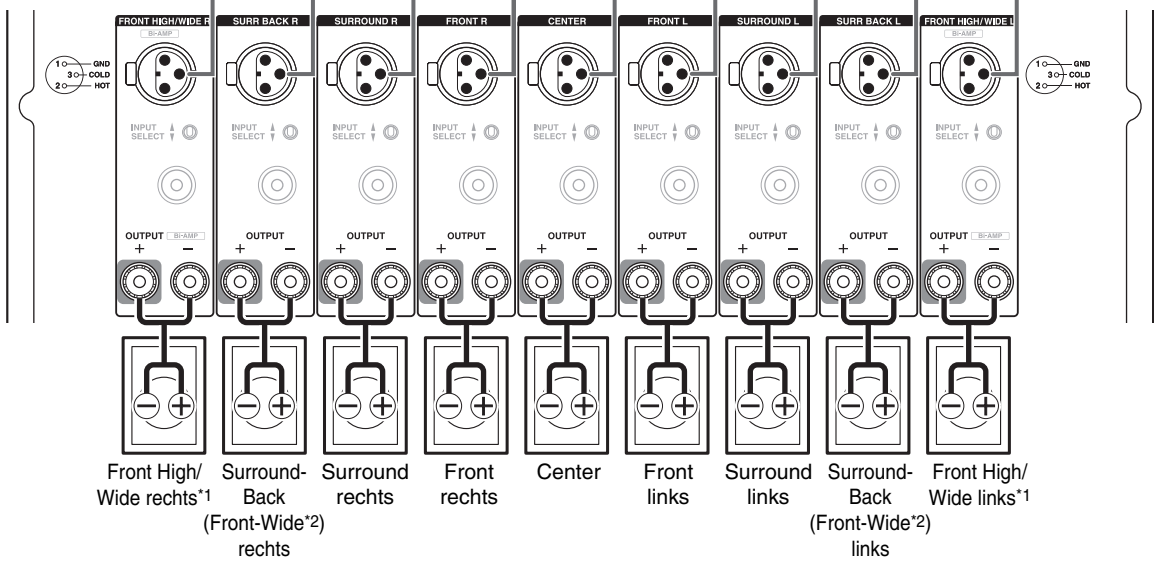


Weitere Informationen über den Anschluss von Lautsprechern finden Sie in der Bedienungsanleitung Ihres Mehrkanalverstärkers.

AV-Controller



Mehrkanalverstärker



Anmerkung

*1 Legen Sie die Weichenfrequenz für den Kanal fest, den Sie in der „Lautsprecher-Konfiguration“ ausgeben möchten (➔ **Seite 53**).
*2 Wenn Sie die Front-High und Front-Wide Lautsprecher gelichzeitig verwenden, müssen Sie die „**Front High + Front Wide**“ Einstellung auf „**Ja**“ stellen (➔ **Seite 52**). Das Audio der Front-Wide-Lautsprecher wird von den **SURR BACK** Ausgängen ausgegeben.

Lautsprecher-Konfiguration

In der nachfolgenden Tabelle erfahren Sie, welche Kanäle Sie wählen müssen, wenn Sie nicht die eigentlich erforderliche Lautsprecheranzahl besitzen.

Unabhängig davon wie viele Lautsprecher eingesetzt werden, raten wir zur Verwendung von 2 aktiven Subwoofern, um eine ausreichende Bassabstrahlung zu erzielen.

Um ein wirklich optimales Surround-Ergebnis zu erzielen, müssen Sie die Lautsprecher automatisch (➔ **Seite 34**) oder manuell konfigurieren (➔ **Seite 52**).

Anzahl der Lautsprecher	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**7**	**7**	**8**	**8**	**9**	**9**	**9**
Front-Lautsprecher	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Center-Lautsprecher		✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Surround-Lautsprecher			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Surround-Back-Lautsprecher*1					✔				✔	✔			
Surround-Back-Lautsprecher						✔					✔	✔	
Front-High-Lautsprecher							✔		✔		✔		✔
Front-Wide-Lautsprecher*2								✔		✔		✔	✔

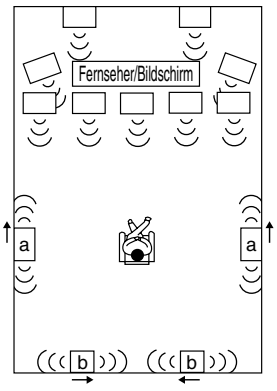
*1 Wenn Sie nur einen Surround-Back-Lautsprecher verwenden, müssen Sie diesen mit dem **SURR BACK L**-Ausgang verbinden.

*2 Wenn Sie die Front-High und Front-Wide Lautsprecher gelichzeitig verwenden, müssen Sie die „**Front High + Front Wide**“ Einstellung auf „**Ja**“ stellen (➔ **Seite 52**). Das Audio der Front-Wide-Lautsprecher wird von den **SURR BACK** Ausgängen ausgegeben.

Verwendung von Dipollautsprechern

Sie können Dipollautsprecher für die Surround und Surround-Back-Lautsprecher verwenden. Dipollautsprecher strahlen das gleiche Signal in zwei Richtungen ab.

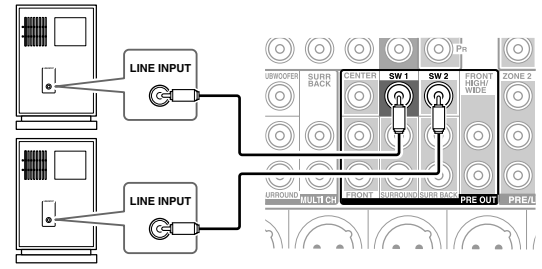
Auf den meisten Dipollautsprechern ist ein Pfeil aufgedruckt, um ihre Ausrichtung anzugeben. Die Dipol-Surround-Lautsprecher (a) sollten so aufgestellt werden, dass ihre Pfeile in Richtung Fernseher/Bildschirm zeigen, während die Dipol-Surround-Back-Lautsprecher (b) so aufgestellt werden sollten, dass ihre Pfeile zueinander zeigen, wie es hier dargestellt wird.



Verwendung der aktiven Subwoofer

■ Anschluss über RCA-Buchsen

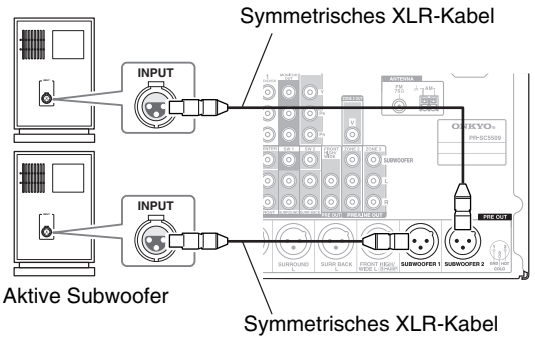
Sie können die aktiven Subwoofer jeweils mit den entsprechenden **SW1 PRE OUT** und **SW2 PRE OUT** Buchsen verbinden.
Der Pegel und die Entfernung können für jeden Ausgang gesondert eingestellt werden.
Wenn Sie nur einen Subwoofer verwenden, schließen Sie ihn an **SW1 PRE OUT** an.



Aktive Subwoofer

■ Anschluss über XLR-Buchsen

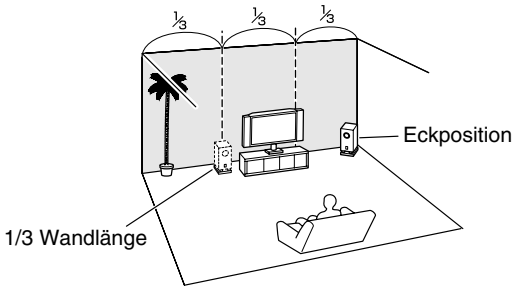
Sie können auch die aktiven Subwoofer jeweils an **SUBWOOFER 1 PRE OUT** und **SUBWOOFER 2 PRE OUT** anschließen, indem Sie ausgewogene XLR-Kabel verwenden.
Der Pegel und die Entfernung können für jeden Ausgang gesondert eingestellt werden.
Wenn Sie nur einen Subwoofer verwenden, schließen Sie ihn an **SUBWOOFER 1 PRE OUT** an.



Zum Ermitteln des idealen Aufstellungsorts Ihres Subwoofers, spielen Sie am besten einen Film oder Musik mit hohem Bassanteil ab. Probieren Sie verschiedene Positionen Ihres Subwoofers aus und entscheiden Sie sich schließlich für den Ort, an dem das Ergebnis überzeugend wirkt.

Tipp

- Wenn Sie einen passiven Subwoofer und einen externen Verstärker verwenden, müssen Sie die Ausgangs-Buchse des Subwoofers an den Eingang des Verstärkers anschließen.



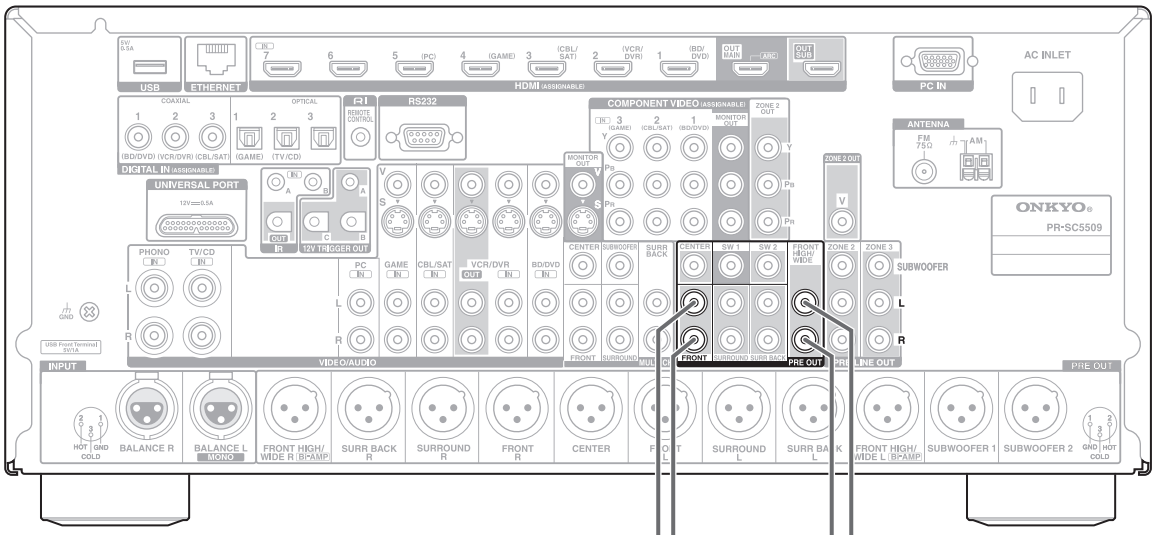
Verwendung zweier Endstufen für die Front-Lautsprecher

Wichtig:
- Achten Sie vor dem Bi-Amping-Anschluss darauf, an den Lautsprechern die Metallteile zu entfernen, mit denen die Hochtöner- und Tieftöner-Klemmen gebrückt sind.
- Der Bi-Amp-Modus eignet sich nur für Lautsprecher, die dieses Bi-Amping unterstützen. Schlagen Sie in der Bedienungsanleitung Ihrer Lautsprecher nach.

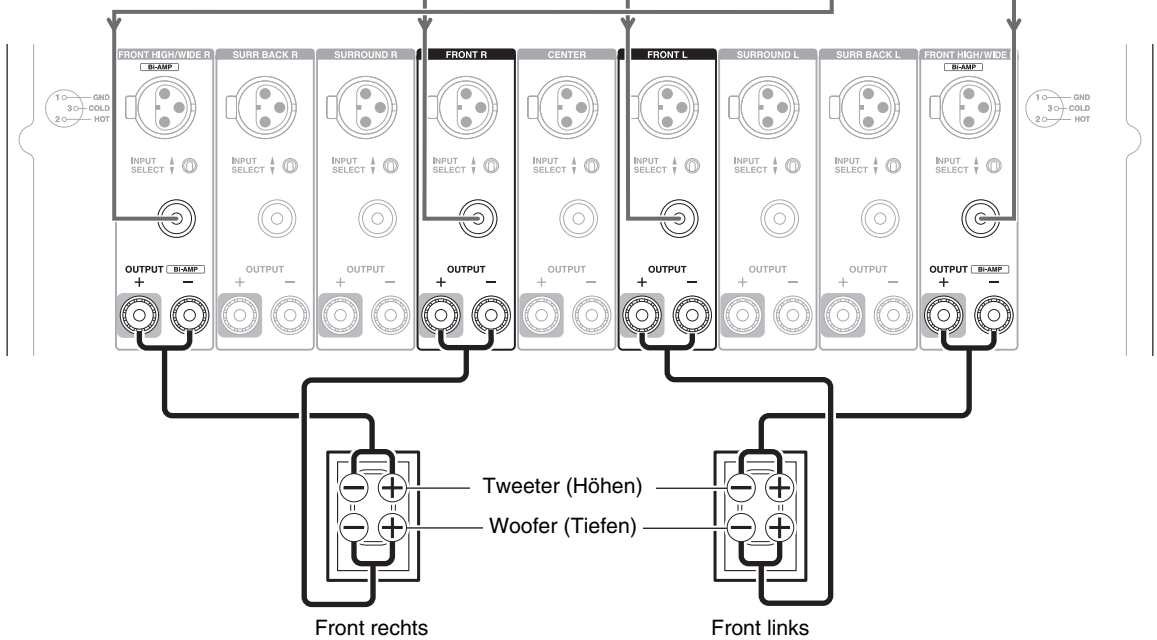
Bi-Amping bietet verbesserten Bass und Hochton-Leistung.
Bei Verwendung des „Bi-Amp"-Modus' kann der AV-Controller ein bis zu 7.2 Lautsprechersystem im Haupthörraum steuern.
Nachdem Sie die unten gezeigten Bi-Amping-Verbindungen hergestellt und den AV-Controller eingeschaltet haben, müssen die Lautsprechereinstellungen eingestellt werden, um das Bi-Amping zu aktivieren (➔ **Seite 52**).
Weitere Informationen über den Anschluss von Lautsprechern finden Sie in der Bedienungsanleitung Ihres Mehrkanalverstärkers.

■ Anschluss über RCA-Buchsen

AV-Controller

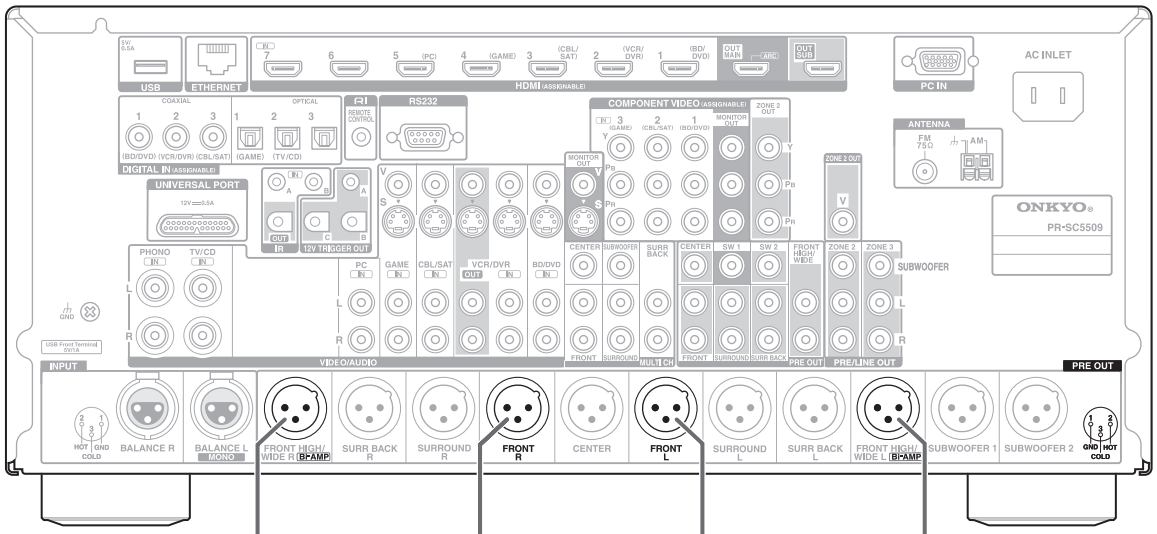


Mehrkanalverstärker

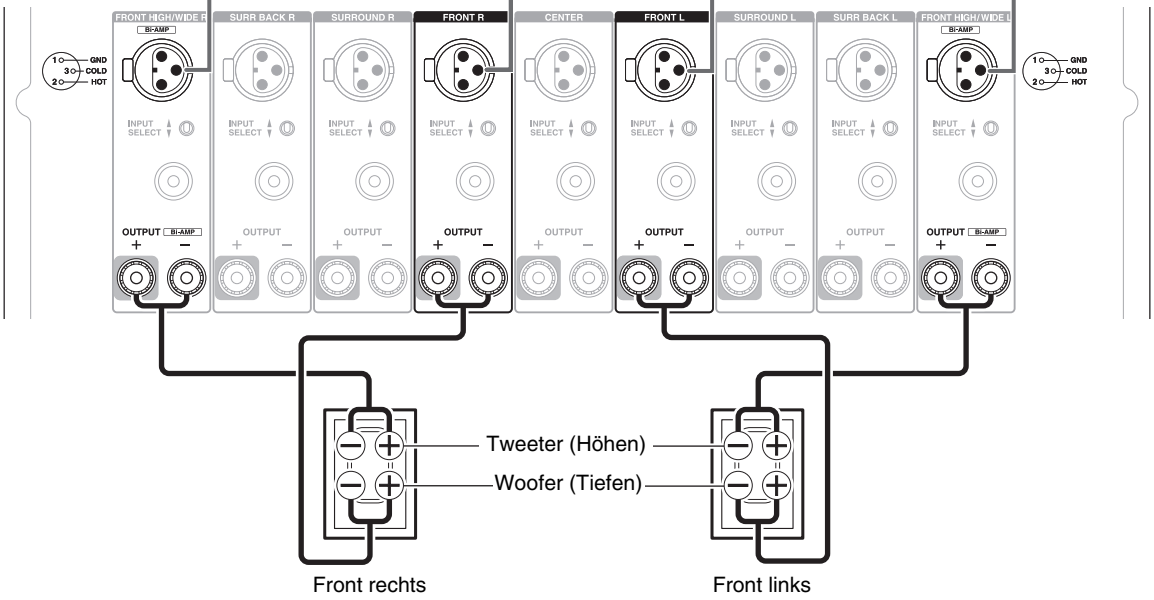


■ Anschluss über XLR-Buchsen

AV-Controller

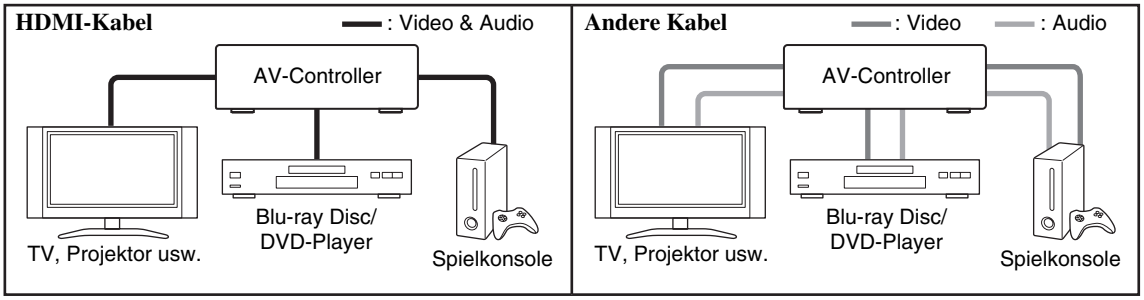


Mehrkanalverstärker

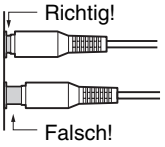


Apropos AV-Verbindungen

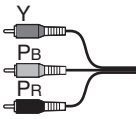
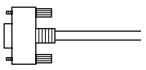
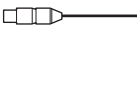
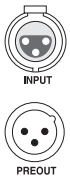
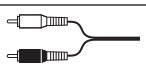
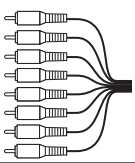
Anschließen der AV-Komponenten



- Lesen Sie sich vor dem Anschließen der AV-Komponenten auch deren Bedienungsanleitungen durch.
- Schließen Sie das Netzkabel erst an, nachdem Sie alle Ton- und Bildverbindungen hergestellt haben.
- Schieben Sie die Stecker vollständig in die Buchsen, um eine stabile Verbindung herzustellen (Mangelhafte Verbindungen können Rauschen und Funktionsstörungen verursachen).
- Um Interferenzen zu vermeiden, dürfen Sie Audio- und Videokabel nicht auf oder neben Netz- oder Lautsprecherkabel legen.



AV-Kabel und Anschlüsse

Signal	Kabel		Buchse	Beschreibung
Video und Audio	HDMI			HDMI-Verbindungen können digitales Video und Audio übertragen.
Video	Component-Video			Component-Video trennt die Signale nach Helligkeit (Y) und Farbmischsignalen (PB, PR). Das sorgt für eine optimale Bildqualität (Bei bestimmten Fernsehgeräten heißen diese Component-Video anders).
	Analog RGB			Dies ist eine handelsübliche, analoge Schnittstelle, um einen PC und ein Anzeigegerät anzuschließen (auch genannt D-Sub oder D-Subminiatur).
	S-Video			S-Video bietet dank einer Trennung der Helligkeits- und Farbsignale eine bessere Bildqualität als Composite-Video.
	Composite-Video			Composite-Video findet sich auf fast allen Fernsehgeräten, Videorecordern und anderen Videogeräten.
Audio	Optisches digitales Audio			Optische Digitalverbindungen ermöglichen es Ihnen, digitalen Sound wie zum Beispiel PCM*, Dolby Digital oder DTS zu genießen. Die Tonqualität entspricht der einer Koaxialverbindung.
	Koaxiales digitales Audio			Koaxiale Digitalverbindungen ermöglichen es Ihnen, digitalen Sound wie zum Beispiel PCM*, Dolby Digital oder DTS zu genießen. Die Tonqualität entspricht der optischen.
	Symmetrisches XLR			Dieses Kabel überträgt analoge Tonsignale. Symmetrische XLR-Kabel werden zwecks besserer Störfestigkeit und für längere Kabelwege verwendet.
	Analog-Audio (RCA)			Analoge Audioverbindungen (RCA) übertragen analoge Töne.
	Multikanal analoges Audio (RCA)			Dieses Kabel kann analoge Mehrkanal-Signale übertragen und wird normalerweise für den Anschluss von DVD-Playern an einen analogen 7.1-Audioausgang verwendet. Statt des Mehrkanal-Kabels können Sie natürlich auch einzelne analoge Standard-Audiokabel verwenden.

* Die verfügbare Sampling-Frequenz für PCM-Eingangssignal (Stereo/Mono) ist 32/44,1/48/88,2/96 kHz. Im Falle eines HDMI-Anschlusses stehen 176,4/192 kHz ebenfalls zur Verfügung.

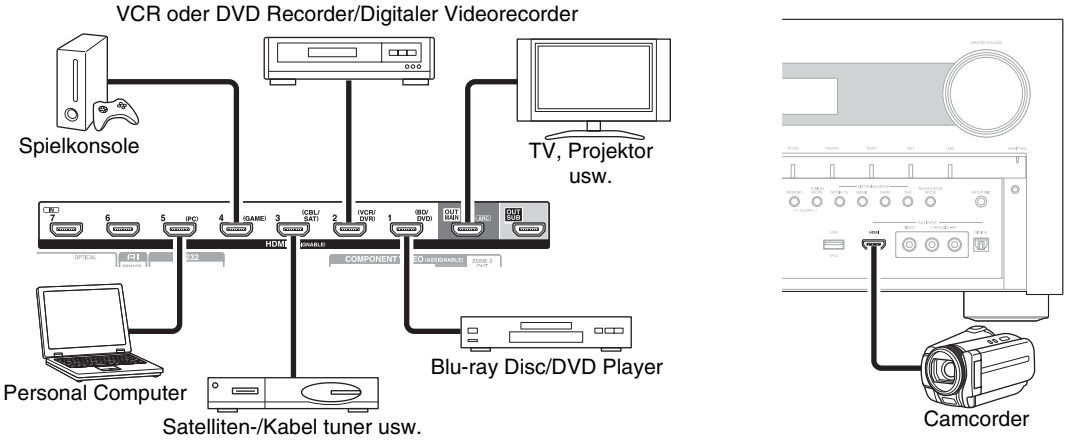
Anmerkung

- An den AV-Controller können keine SCART-Stecker angeschlossen werden.
- Die digitalen Glasfaseranschlüsse des AV-Controllers sind mit einer Blende versehen, die sich automatisch öffnet, sobald ein Glasfaserstecker angeschlossen wird. Bei Lösen der Verbindung schließt sich die Blende wieder. Schieben Sie die Stecker vollständig ein.

Achtung

- Halten Sie den Glasfaserstecker beim Anschließen und Lösen waagerecht, um die Blende nicht zu beschädigen.

Anschließen von Komponenten mit HDMI



Schließen Sie Ihre Komponenten an die entsprechenden Buchsen an. Die vorgegebenen Eingangszuweisungen werden unten gezeigt:

✔: Die Zuweisung kann geändert werden (➔ **Seite 50**).

Buchse		**Komponenten**	**Zuweisbar**
Eingang	HDMI IN 1	Blu-ray Disc/DVD Player	✔
	HDMI IN 2	VCR oder DVD Recorder/Digitaler Videorecorder	✔
	HDMI IN 3	Satelliten-/Kabel tuner usw.	✔
	HDMI IN 4	Spielkonsole	✔
	HDMI IN 5	Personal Computer	✔
	HDMI IN 6	Andere Komponenten	✔
	HDMI IN 7	Andere Komponenten	✔
	AUX INPUT HDMI	Camcorder	
Ausgang	HDMI OUT MAIN	TV	
	HDMI OUT SUB	Projektor usw.	

Siehe auch:

- „Verbindungsspitzen und Videosignalpfad“ (➔ **Seite 95**)
- „Verwendung eines RIHD-kompatiblen Fernsehers, Players oder Recorders“ (➔ **Seite 98**)
- „Über HDMI“ (➔ **Seite 100**)

■ Audio-Rückkehr-Kanal (ARC) Funktion

Audio-Rückkehr-Kanal (ARC)-Funktion aktiviert das HDMI-fähige Fernsehgerät, um den Audiostream zum **HDMI OUT MAIN** des AV-Controllers zu schicken.

- Diese Technologie kann verwendet werden, wenn:
  – Ihr Fernsehgerät ARC-fähig ist und
  – die **TV/CD** Quellwahltaste gewählt wurde und
  – „**HDMI Steuerung(RIHD)**“ auf „**An**“ gestellt wurde (➔ **Seite 67**), und
  – „**Audiorückkanal(ARC)**“ auf „**Auto**“ gestellt wurde (➔ **Seite 68**).

Tipp

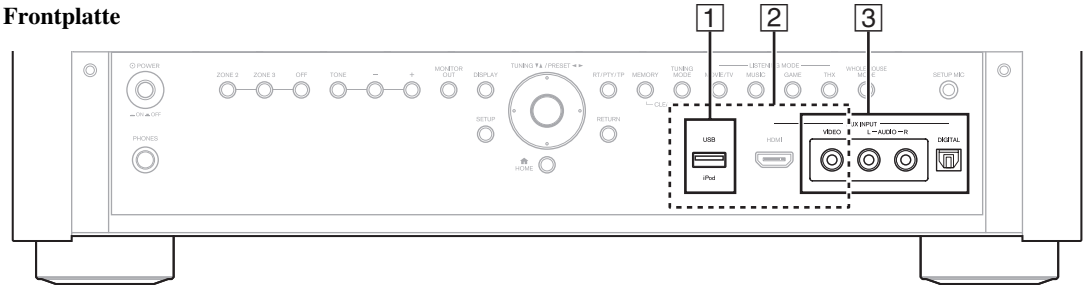
- Gehen Sie zur Wiedergabe von über die **HDMI IN**-Buchsen empfangenen Audiosignalen über die Lautsprecher Ihres Fernsehgeräts wie folgt vor:
  – Stellen Sie die „**HDMI Steuerung(RIHD)**“-Einstellung auf „**An**“ (➔ **Seite 67**) für einen RIHD-kompatiblen Fernseher.
  – Stellen Sie die „**Fernseher-Tonausgang**“-Einstellung auf „**An**“ (➔ **Seite 67**), wenn der Fernseher nicht mit RIHD, kompatibel oder die „**HDMI Steuerung(RIHD)**“-Einstellung auf „**Aus**“ steht.
  – Stellen Sie den HDMI-Audioausgang Ihres Blu-ray Disc/DVD-Players auf PCM.

Anmerkung

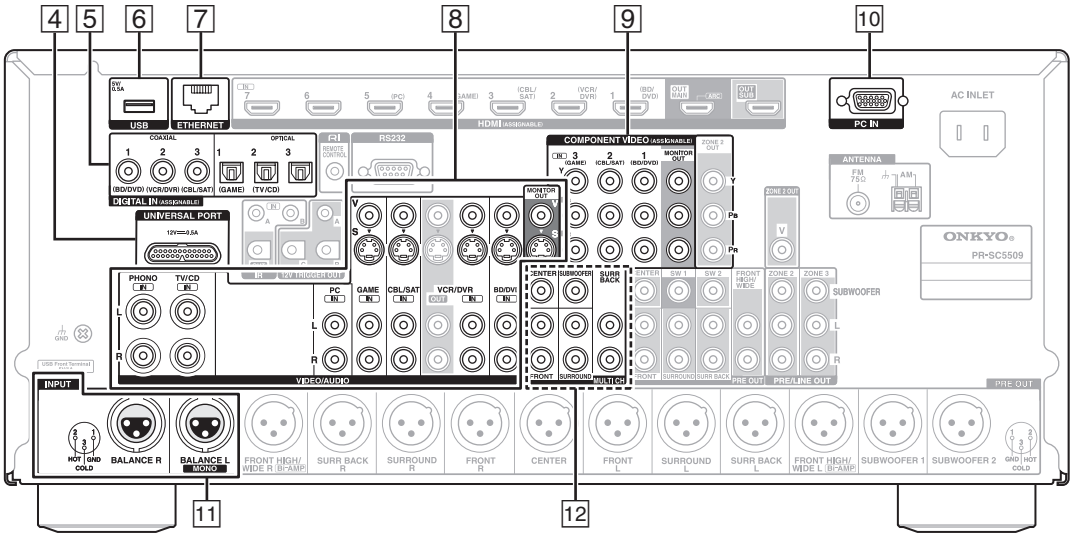
- Wenn Sie sich die Audiosignale eines HDMI-Geräts über den AV-Controller anhören möchten, müssen Sie das HDMI-Gerät so einstellen, dass seine Bildsignale am Fernsehbildschirm wiedergegeben werden (wählen Sie am Fernsehgerät den Eingang, der dem an den AV-Controller angeschlossenen HDMI-Gerät entspricht). Wenn das Fernsehgerät ausgeschaltet oder auf eine andere Eingangsquelle eingestellt ist, kann dies dazu führen, dass entweder überhaupt keine Tonausgabe vom AV-Controller erfolgt oder die Tonausgabe unterbrochen wird.
- Wenn Sie „**Fernseher-Tonausgang**“ auf „**An**“ (➔ **Seite 67**) gestellt haben, um die Lautsprecher des Fernsehgeräts zu verwenden, wird der Ton auch über die Lautsprecher des AV-Controller ausgegeben, wenn Sie die Lautstärke des AV-Controller regeln. Ähnlich, wie wenn die „**HDMI Steuerung(RIHD)**“ Einstellung auf „**An**“ gestellt wurde, wird (➔ **Seite 67**) von den Lautsprechern eines RIHD-kompatiblen Fernsehgerät zu hören sein. Die Lautsprecher des AV-Controllers werden Ton ausgeben, wenn Sie die Lautstärke des AV-Controller einstellen, wenn die Lautsprecher des Fernsehgeräts stummgeschaltet werden. Um die Tonausgabe der Lautsprecher des AV-Controllers anzuhalten, können Sie entweder die Einstellungen am AV-Controller oder am Fernsehgerät ändern, oder die Lautstärke des AV-Controller herunterregeln.

Das Bildschirmmenü (OSD) wird nur angezeigt, wenn Sie das Fernsehgerät mit dem HDMI OUT MAIN verbinden. Wenn Sie das Fernsehgerät an andere Video-Ausgänge angeschlossen haben, können Sie die Einstellungen nur im Display des AV-Controllers ändern.

Frontplatte



Rückseite



Schließen Sie Ihre Komponenten an die entsprechenden Buchsen an. Die vorgegebenen Eingangszuweisungen werden unten gezeigt: Siehe „Verbindungsspitzen und Videosignalpfad“ für weitere Informationen (➔ **Seite 95**).

✔: Die Zuweisung kann geändert werden (➔ **Seite 51**).

Nr.	Buchse/Anschluss			Komponenten	Zuweisbar
1	USB*1			iPod/iPhone, MP3 Player, USB-Stick	
2	USB, AUX INPUT VIDEO			iPod/iPhone (Videowiedergabe)	
3	AUX INPUT	VIDEO		Camcorder usw.	
		AUDIO L/R			
		DIGITAL			
4	UNIVERSAL PORT			Universal Port für optionale Dockingstation (UP-A1 usw.)	
5	DIGITAL IN	COAXIAL	1 (BD/DVD)	Blu-ray Disc/DVD Player	✔
			2 (VCR/DVR)	VCR oder DVD Recorder/ Digitaler Videorecorder, RI-Dock	✔
			3 (CBL/SAT)	Satelliten-/Kabel tuner, RI-Dock usw.	✔
		OPTICAL	1 (GAME)	Spielkonsole	✔
			2 (TV/CD)	TV, CD-Player	✔
			3	Andere Komponenten	✔
6	USB*1			MP3 Player, USB-Stick	
7	ETHERNET			Router	

Nr.	Buchse/Anschluss		Komponenten	Zuweisbar
8	MONITOR OUT		TV, Projektor usw.	
	BD/DVD IN		Blu-ray Disc/DVD Player	
	VCR/DVR IN		VCR oder DVD Recorder/Digitaler Videorecorder, RI-Dock	
	CBL/SAT IN		Satelliten-/Kabeltuner usw.	
	GAME IN		Spielekonsole, RI-Dock	
	PC IN		Personal Computer	
	TV/CD IN		TV, CD-Player, Kassettentapedeck, MD, CD-R, Plattenspieler*2, RI-Dock	
	PHONO IN		Plattenspieler*2	
9	COMPONENT VIDEO	IN 1 (BD/DVD)	Blu-ray Disc/DVD Player, RI-Dock	✔
		IN 2 (CBL/SAT)	Satelliten-/Kabeltuner, Decoder, RI-Dock usw.	✔
		IN 3 (GAME)	Spielekonsole	✔
		MONITOR OUT	TV, Projektor usw.	
10	PC IN*3		Personal Computer	
11	BALANCE INPUT*4		CD-Player usw.	✔
12	MULTI CH (Multikanal Eingang)*5		DVD Player, DVD-Audio, Super Audio CD-fähiger Player, ein MPEG Decorderì	✔

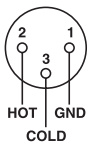
Anmerkung

*1 Schließen Sie den **USB**-Anschluss des AV-Controllers nicht an einen USB-Anschluss an Ihrem Computer an. Die Musik auf Ihrem Computer kann nicht durch AV-Controller auf diese Weise wiedergegeben werden.

*2 Wenn Ihr Plattenspieler (MM) einen eingebauten Phono-Vorverstärker hat, schließen Sie ihn an **TV/CD IN** an, andernfalls schließen Sie an mit abgeschaltetem Phono-Vorverstärker an **PHONO IN** an. Falls Ihr Plattenspieler keinen Phono-Vorverstärker hat, schließen Sie an **PHONO IN** an. Wenn Ihr Plattenspieler einen dynamischen Tonabnehmer (MC) verwendet, brauchen Sie einen handelsüblichen MC-Vorverstärker oder einen MC-Transformator um ihn an **PHONO IN** anzuschließen. Einzelheiten hierzu sind in der Bedienungsanleitung des Plattenspielers zu finden.
Wenn Ihr Plattenspieler über ein Massekabel verfügt, schließen Sie dieses an der AV-Controller-Schraube am **GND** an. Bei einigen Plattenspielern führt der Anschluss des Massekabels allerdings zu Brummgeräuschen. Trennen Sie in diesem Fall den Anschluss.

*3 Wenn Sie Ihren Personal Computer an **PC IN** anschließen und die **PC** Quellwahltaste auswählen, dann wird das Videosignal des PCs an den HDMI-Ausgängen ausgegeben. Wenn Sie allerdings die HDMI-Eingänge der **PC**-Quellwahltaste zugewiesen haben, gibt der AV-Controller die Signale aus, die über die HDMI-Eingänge empfangen werden, statt der Signale des **PC IN**. Dies basiert auf der Vorrangsreihenfolge des HDMI > Component-Video > PC IN (analoges RGB). Damit die Signale vom **PC IN** ausgegeben werden, wählen Sie „**- - - - -**“ für „**PC**“ in der „**HDMI-Eingang**“-Einstellung (➔ **Seite 50**).

*4 Bevor Sie den symmetrischen Eingang verwenden, müssen Sie ihn einer Quellenwahltaste zuweisen. Siehe „Symmetrischer Eingang“ (➔ **Seite 52**) für Einzelheiten. Um den symmetrischen Eingang auszuwählen, siehe „Audiowahl“ (➔ **Seite 63**). Die symmetrischen **INPUT**-Buchsen des AV-Controllers werden wie gezeigt verkabelt.



*5 Bevor Sie den Multikanal-Eingang verwenden, müssen Sie ihn einer Quellenwahltaste zuweisen. Siehe „Mehrkanal“ (➔ **Seite 51**) für Einzelheiten. Um den Multikanaleingang auszuwählen, siehe „Audiowahl“ (➔ **Seite 63**). Für die Einstellung der Empfindlichkeit des Multikanaleingangs des Subwoofers lesen Sie bitte „Subwoofer-Eingangsempf.“ (➔ **Seite 52**).

- Mit der Verbindung 5, können Sie Dolby Digital und DTS genießen. (Um die Aufnahme bzw. Wiedergabe auch in Zone 2/3 zu nutzen, verwenden Sie 5 und 8.)
- Über den Anschluss 8 können Tonsignale von externen Geräten wiedergegeben und aufgenommen werden, wenn Sie sich in Zone 2/3 befinden.
- Bei der Verbindung 8, wenn Ihr Blu-ray Disc/DVD Player sowohl den Haupt-Stereo als auch die Multikanalausgänge hat, achten Sie darauf, dass der Haupt-Stereoausgang angeschlossen ist.

■ Wie man eine Videoquelle aufnimmt

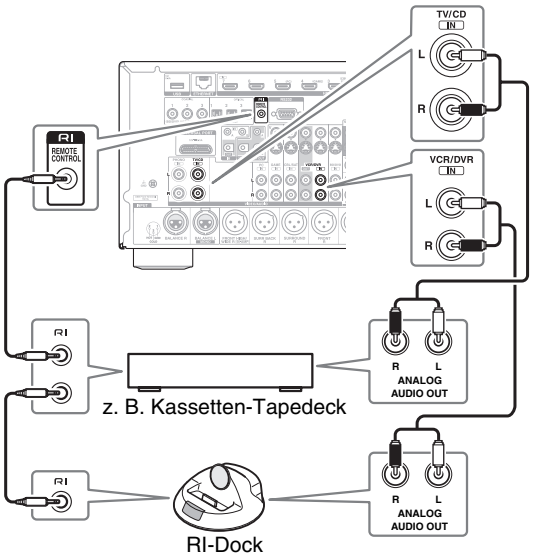
Mit den oben beschriebenen Verbindungen können Sie nicht Video durch den AV-Controller aufnehmen. Siehe „Aufnahme“ bezüglich der Anschlüsse für die Videoaufnahme (➔ **Seite 47**).

Anschließen RI-kompatibler Geräte von Onkyo

1 Vergewissern Sie sich, dass alle Onkyo-Geräte mit einem analogen Audiokabel angeschlossen wurden (Anschluss 8 in den Anschlussbeispielen) (→ Seite 21).

2 Stellen Sie die RI-Verbindung (wie abgebildet) her.

3 Wenn Sie ein RI-Dock oder Kassetten-Tapedeck verwenden, müssen Sie das Display für den Eingang ändern (→ Seite 45).



Mit RI (Remote Interactive) können Sie die folgenden speziellen Funktionen verwenden:

■ Automatisch Strom einschalten

Wenn Sie an einem über RI angeschlossenen Gerät die Wiedergabe starten, während sich der AV-Controller im Bereitschaftszustand befindet, wird AV-Controller automatisch eingeschaltet und das betreffende Gerät als Eingangsquelle gewählt.

■ Direktumschaltung

Wenn Sie an einem über RI angeschlossenen Gerät die Wiedergabe starten, wählt der AV-Controller automatisch das betreffende Gerät als Eingangsquelle aus.

■ System Aus

Wenn Sie den AV-Controller ausschalten, stellen sich die Komponenten automatisch aus.

■ Fernbedienung

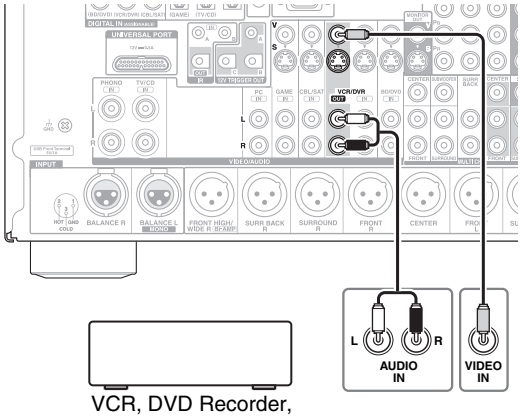
Mit der Fernbedienung des AV-Controllers können auch andere RI-kompatible Onkyo-Geräte bedient werden. Richten Sie dafür die Fernbedienung während der Bedienung immer zum Fernbedienungssensor des AV-Controllers und nicht auf das angeschlossene Gerät. Zunächst muss der passende Fernbedienungscode eingegeben werden (→ **Seite 82**).

Anmerkung

- Verwenden Sie nur RI-Kabel für RI-Anschlüsse. Die RI Kabel werden mit den Onkyo Geräten mitgeliefert.
- Manche Geräte verfügen über zwei RI-Anschlussbuchsen. Hiervon können Sie eine zum Anschließen des AV-Controllers verwenden. An die andere Buchse können weitere RI-kompatible Geräte angeschlossen werden.
- Schließen Sie an den RI-Buchsen ausschließlich Geräte von Onkyo an. Das Anschließen von Geräten anderer Hersteller kann zu Fehlfunktionen an den betreffenden Geräten führen.
- Einige Geräte unterstützen u. U. nicht alle RI-Funktionen. Nehmen Sie auch die Bedienungsanleitungen Ihrer Onkyo-Geräte zur Hand.
- Solange Zone 2/3 aktiv ist, sind die Funktionen „System Off/Auto Power On“ (Automatisches Ein-/Ausschalten) und „Direct Change“ (Direktumschaltung) RI nicht belegt.

Anschließen eines Aufnahmegeräts

Siehe „Aufnahme“ für Einzelheiten zur Aufnahme (→ **Seite 47**).



VCR, DVD Recorder, Kassetten-Tapedeck, CDR, MD-Recorder, usw.

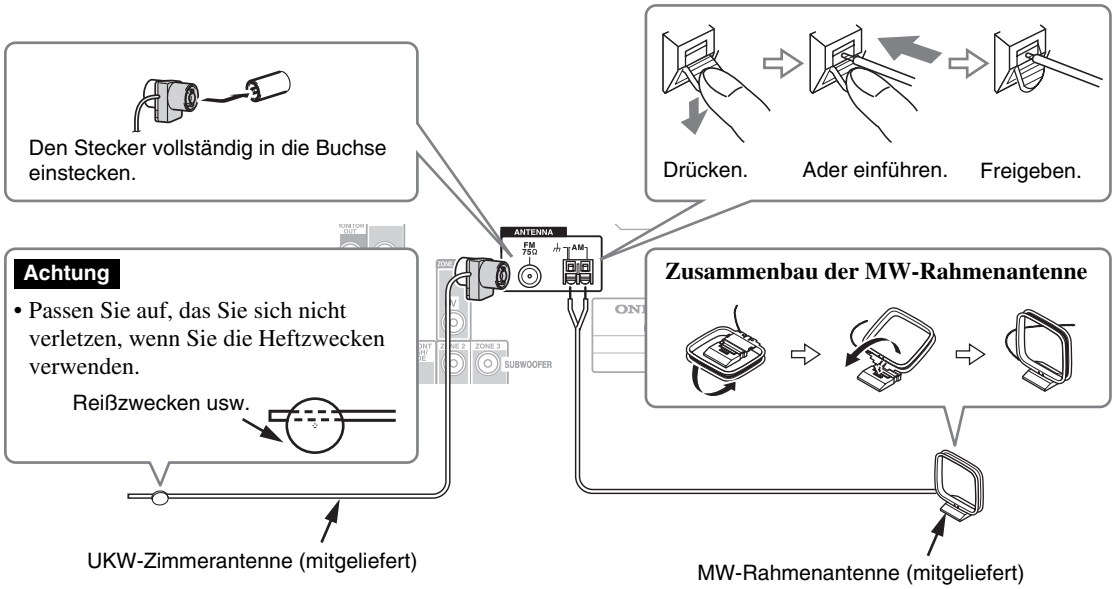
Anmerkung

- Zum Aufnehmen muss der AV-Controller eingeschaltet sein. Wenn er sich im Bereitschaftsbetrieb befindet, ist keine Aufnahme möglich.
- Um die Signale des Fernsehgeräts oder einer anderen Wiedergabequelle direkt (d.h. ohne Umweg über den AV-Controller) aufzunehmen, müssen Sie die Audio- und Video-Ausgänge des Fernsehgeräts bzw. anderen Videogeräts an die entsprechenden Eingänge des aufzeichnenden Videorecorders anschließen. Siehe die Bedienungsanleitung des Fernsehgeräts bzw. Videorecorders für Einzelheiten hierzu.
- An Composite-Video-Eingänge angeschlossene Bildsignale können allerdings nur über Composite-Video-Ausgänge aufgenommen werden. Wenn zum Beispiel Ihr Fernseh- oder Videogerät an einen Composite-Video-Eingang angeschlossen ist, müssen Sie den aufzeichnenden Videorecorder an einen Composite-Video-Ausgang anschließen.
- Die Surround-Abbildung bzw. der DSP-Wiedergabemodus werden bei einer Aufnahme nicht berücksichtigt.
- Blu-ray Discs mit Kopierschutz und DVDs können nicht beschrieben werden.
- An einen digitalen Eingang angeschlossene Quellen können nicht aufgenommen werden. Nur analoge Quellen können aufgenommen werden.
- DTS-Signale werden als Rauschen aufgenommen. DTS-CDs bzw. -LDs können demnach nicht überspielt werden.
- Bei Anwahl des „Pure Audio“-Wiedergabemodus werden die Videoschaltkreise deaktiviert und es können nur Bildsignale ausgegeben werden. Wenn Sie aufnehmen möchten, wählen Sie einen anderen Wiedergabemodus.

Anschließen der Antennen

Dieses Kapitel erklärt, wie die mitgelieferte UKW-Zimmerantenne und die MW-Rahmenantenne angeschlossen werden. Der AV-Controller kann nur Radiosignale empfangen, wenn eine Antenne angeschlossen wird. Vor Verwendung des Tuners muss demnach eine Antenne angeschlossen werden.

In dieser Bedienungsanleitung werden „FM“ statt „UKW“ und „AM“ statt „MW“ verwendet.



Anmerkung

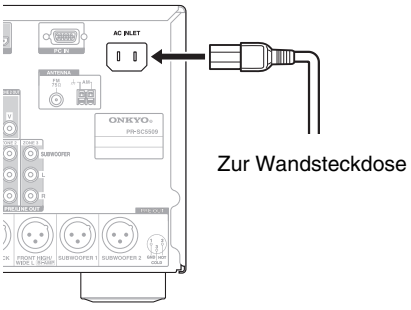
- Sobald der AV-Controller soweit betriebsfertig ist, müssen Sie einen Radiosender suchen und die optimale Position für die Antenne ermitteln.
- Stellen Sie die MW-Rahmenantenne immer so weit wie möglich vom AV-Controller, einem Fernseher, Lautsprecher- oder Netzkabeln entfernt auf.

Tipp

- Wenn der UKW-Zimmerantenne Empfang mit der beiliegenden immer noch zu wünschen übrig lässt, müssen Sie statt dieser Antenne eine UKW-Außenantenne verwenden.
- Wenn mit der mitgelieferten MW-Rahmenantenne kein guter Empfang erzielt werden kann, sollten Sie stattdessen eine handelsübliche MW-Außenantenne verwenden.

Anschließen des Netzkabels

1 **Schließen Sie das mitgelieferte Netzkabel an den AC INLET (Eingang der Wechselspannung) des AV-Controllers an.**

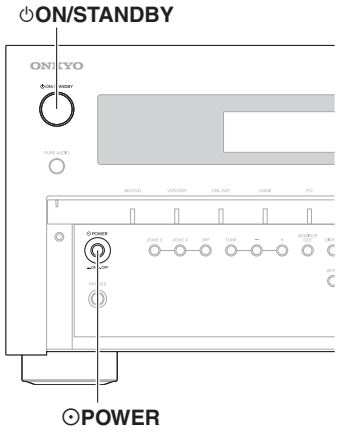


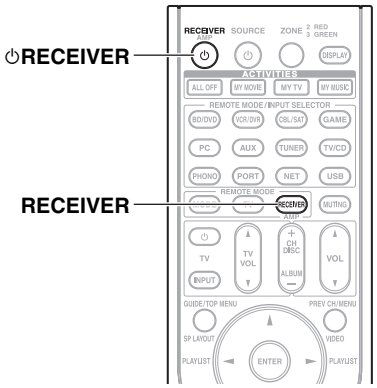
2 **Schließen Sie das Netzkabel an eine WS-Wandsteckdose an.**

Anmerkung

- **Bevor Sie das Netzkabel anschließen, schließen Sie alle Ihre Lautsprecher und AV-Komponenten an.**
- Beim Einschalten des AV-Controllers kommt es vorübergehend zu einer Spannungsspitze, die andere elektrische Geräte beeinträchtigen könnte. Wenn Sie das als störend empfinden, müssen Sie den AV-Controller an einen anderen Stromkreis anschließen.
- Verwenden Sie nur das Netzkabel, das mit dem AV-Controller geliefert wurde. Das mitgelieferte Netzkabel ist nur für den Gebrauch mit dem AV-Controller ausgelegt und sollte nicht für andere Geräte verwendet werden.
- Ziehen Sie nie das Netzkabel vom AV-Controller ab, während das andere Ende noch in der Wandsteckdose steckt. Sie setzen sich andernfalls der Gefahr eines Stromschlags aus! Ziehen Sie das Netzkabel immer zuerst von der Netzsteckdose, und dann vom AV-Controller ab.

Ein-/Ausstellen des AV-Controller





Einstellen

1 **Stellen Sie ⊙POWER auf die ON Position (▬) an der Frontplatte.**
Der AV-Controller geht in den Standby-Modus.

2 **Drücken Sie auf ⏻ON/STANDBY auf der Vorderseite.**
oder

Drücken Sie auf der Fernbedienung RECEIVER, gefolgt von ⏻RECEIVER.
Die AV-Controller-Anzeige erscheint, das Display leuchtet.

Ausschalten

1 **Drücken Sie auf ⏻ON/STANDBY auf der Vorderseite.**
oder

Drücken Sie auf der Fernbedienung RECEIVER, gefolgt von ⏻RECEIVER.
Der AV-Controller wird in den Bereitschaftszustand geschaltet. Regeln Sie stets die Lautstärke vor dem Abschalten des Geräts herunter, um unangenehme Überraschungen beim nächsten Einschalten des AV-Controllers zu vermeiden.

Um den AV-Controller vollständig herunterzufahren, stellen Sie die Taste ⊙**POWER** auf die **OFF** Position (▟).

Tipp

• Einzelheiten zu den Einstellungen der Energieverwaltung finden Sie auf „Autom. Standby“ (➔ **Seite 68**).

Wiedergabe

Das Bildschirmmenü (OSD) wird nur angezeigt, wenn Sie das Fernsehgerät mit dem HDMI OUT MAIN verbinden. Wenn Sie das Fernsehgerät an andere Video-Ausgänge angeschlossen haben, können Sie die Einstellungen nur im Display des AV-Controllers ändern.

Dieser Abschnitt beschreibt die Vorgänge, wenn die Fernbedienung verwendet wird, es sei denn es wird anders näher beschrieben.

Auswahl der Sprache für die Bildschirmmenüs

Sie können die Einstellung bestimmen, in welcher Sprache die Bildschirmmenüs angezeigt werden. Siehe „Sprache(Language)“ und „OSD-Einstellungen“ auf (➔ **Seite 65**).

Das angeschlossene Gerät abspielen

■ Betrieb mit der Fernbedienung

1 **Drücken Sie RECEIVER gefolgt von INPUT SELECTOR.**

2 **Starten Sie die Wiedergabe der Quelle.**
Siehe auch:
- „iPod/iPhone via USB abspielen“ (➔ **Seite 27**)
- „Ein USB-Gerät abspielen“ (➔ **Seite 28**)
- „Empfang von Internetradio“ (➔ **Seite 28**)
- „Wiedergabe von Musikdateien von einem Server“ (➔ **Seite 30**)
- „Fernbetriebene Wiedergabe“ (➔ **Seite 30**)
- „AM/FM-Radio hören“ (➔ **Seite 31**)
- „iPod/iPhone Wiedergabe via Onkyo-Dock“ (➔ **Seite 77**)
- „Steuerung anderer Geräte“ (➔ **Seite 80**)

3 **Um die Lautstärke abzugleichen, verwenden Sie VOL ▲/▼.**

4 **Wählen Sie einen Wiedergabemodus und genießen Sie!**
Siehe auch:
- „Verwendung der Wiedergabemodi“ (➔ **Seite 37**)
- „Tonprogramm bearbeiten“(➔ **Seite 58**)
- „Audyssey“ (➔ **Seite 59**)

■ Betrieb auf den AV-Controller

1 **Verwenden Sie die Quellenwahltasten, um die gewünschte Signalquelle auszuwählen.**

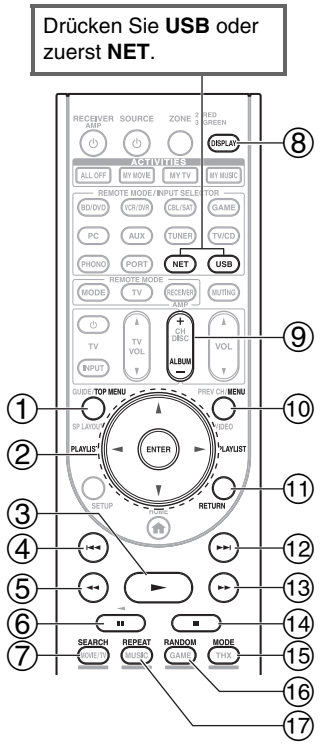
2 **Starten Sie die Wiedergabe der Quelle.**

3 **Um die Lautstärke abzugleichen, verwenden Sie den MASTER VOLUME-Regler.**

4 **Wählen Sie einen Wiedergabemodus und genießen Sie!**

Steuerung der Inhalte von USB oder Netzwerkgeräten

Siehe unter „Steuerung anderer Geräte“ zum Betrieb anderer Komponenten (➔ **Seite 80**).



①	**TOP MENU** Diese Taste zeigt das obere Menü für jedes Medium oder Dienstleistung.
②	**▲/▼ und ENTER** Diese Tasten navigieren durch die Menüs.
	◄/► Diese Taste navigiert durch die Seiten.
	PLAYLIST ◄/► Im Standard-Modus (iPod/iPhone) wählt diese Taste die Wiedergabelisten.
③	**►** Diese Taste startet die Wiedergabe.
④	**I◄◄** Diese Taste wählt den Beginn des aktuellen Lieds aus. Das zweimalige Drücken auf diese Taste wählt das vorangegangene Lied aus.
⑤	**◄◄** Diese Taste lässt das aktuelle Lied schnell zurücklaufen.
⑥	**❚❚** Diese Taste pausiert die Wiedergabe.
⑦	**SEARCH** Sie können während der Wiedergabe zwischen dem Wiedergabebildschirm und der Liste hin und herschalten.
⑧	**DISPLAY** Diese Taste schaltet zwischen den Informationen der Lieder um.
⑨	**ALBUM +/–** Im Standard-Modus (iPod/iPhone) wählt diese Taste die Alben.

⑩	**MENU** Mit dieser Taste kehrt man zurück zum oberen Menü der Internetradiodienste.
⑪	**RETURN** Mit dieser Taste kehrt man zum vorherigen Menü zurück.
⑫	►►I Diese Taste wählt das nächste Lied.
⑬	►► Diese Taste lässt das aktuelle Lied schnell vorlaufen.
⑭	■ Diese Taste stoppt die Wiedergabe.
⑮	**MODE** Sie können während der iPod/iPhone-Wiedergabe zwischen dem Standardmodus und dem Extended-Modus auswählen.
⑯	**RANDOM** Diese Taste führt die zufällige Wiedergabe aus.
⑰	**REPEAT** Drücken Sie diese Taste wiederholt, um durch die Wiederholungsmodi zu navigieren.

Anmerkung

- Die Tasten, die Sie verwenden können, unterscheiden sich je nach Gerät und Medium, das für die Wiedergabe verwendet wird.

Zum Verständnis der Symbole auf dem Display

Dieser Abschnitt beschreibt die Symbole, die während der Medienwiedergabe auf dem Display erscheinen.

Angezeigte Symbole

Symbol	Beschreibung
	Ordner
	Track (Titel)
	Wiedergabe
	Pause
	Schnellvorlauf
	Schneller Rücklauf
	Künstler
	Album
	Einen Track wiederholen
	Wiederholungsordner (USB-Gerät)
	Wiederholen
	Shuffle
	Shuffle-Album (iPod/iPhone)

iPod/iPhone via USB abspielen

Dieser Abschnitt erklärt, wie Sie Musik-/Videodateien auf dem iPod/iPhone wiedergeben.

Kompatible iPod/iPhone-Modelle

Gemacht für:

iPod touch (1te, 2te, 3te und 4te Generation), iPod classic, iPod mit Video, iPod nano (1te, 2te, 3te, 4te, 5te und 6te Generation), iPhone 4, iPhone 3GS, iPhone 3G, iPhone

1 **Drücken Sie wiederholt USB, um den „USB(vorne)"-Eingang auszuwählen.**

2 **Schließen Sie das USB-Kabel, das mit dem iPod/iPhone geliefert wird, an den USB-Anschluss vorne am AV-Controller an.**

Während die Inhalte auf Ihrem iPod/iPhone gelesen werden, erscheint die Nachricht „**Connecting...**" auf dem Display.

Die **USB**-Anzeige leuchtet. Sie blinkt, wenn der AV-Controller den iPod/iPhone nicht lesen kann.

3 **Drücken Sie wiederholt MODE, um in den Extended-Modus (Musik) oder Extended-Modus (Video) zu schalten.**

Es erscheint eine Liste des Inhalts Ihres iPods/iPhones. Um einen Ordner zu öffnen, verwenden Sie ▲/▼, um ihn auszuwählen, und dann drücken Sie **ENTER**.

Tipp

- Mit den Voreinstellungen wird der iPod/iPhone im Standardmodus betrieben.
- Drückt man wiederholt auf **MODE**, wird zurück in den Standardmodus geschaltet.
- Wenn Sie das iPod/iPhone vom Netz trennen, speichert der AV-Controller den Modus. Dies bedeutet, wenn Sie das Gerät trennen, wenn es sich im Extended-Modus (Musik) befindet, beginnt der AV-Controller im Extended-Modus (Musik), wenn Sie das nächste Mal den iPod/iPhone anschließen.
- Sie können auch die Tasten ▲/▼, **ENTER** und **TUNING MODE** auf der Vorderseite verwenden. **TUNING MODE** ermöglicht Ihnen, die Modi umzuschalten.
- Wenn Sie Ihren iPod/iPhone mit einem USB-Kabel anschließen, empfehlen wir Ihnen, ein offizielles USB-Kabel der Apple Inc. zu verwenden.

4 **Verwenden Sie ▲/▼, um eine Musik-/Videodatei auszuwählen und drücken Sie ENTER oder ►, um die Wiedergabe zu starten.**

Anmerkung

- Während die Nachricht „**Connecting...**" auf dem Display erscheint, ziehen Sie nicht das USB-Gerät oder das USB-Kabel ab, womit das iPod/iPhone am **USB**-Anschluss auf der Vorderseite des AV-Controllers angeschlossen wird.
- Wenn Sie einen iPod oder iPhone an den **USB**-Anschluss dieses Geräts anschließen, wird von der Kopfhörerbuchse keinen Ton ausgegeben.

Modus „Extended“ (Musik) Steuerung

Die Information des Musikinhalts wird angezeigt (die Listen werden angezeigt) und Sie können den Musikinhalt steuern, während Sie den Bildschirm betrachten.
Obere Bildschirmliste:
Wiedergabelisten, Künstler, Alben, Genres, Lieder, Komponisten, Shuffle-Songs, spielt jetzt.

Modus „Extended“ (Video) Steuerung

Die Information des Videoinhalts wird angezeigt (die Listen werden angezeigt) und Sie können den Videoinhalt steuern, während Sie den Bildschirm betrachten.
Obere Bildschirmliste:
Filme, Musik Videos, TV-Shows, Video Podcasts, Leihgaben.

Anmerkung

- Um den Videoinhalt Ihres iPods/iPhones zu sehen, schließen Sie ihn an den **USB**-Anschluss und **AUX INPUT VIDEO**-Buchse an der Vorderseite des AV-Controllers an, indem Sie das offizielle Apple Composite AV Kabel verwenden.
- Abhängig von Ihrem iPod/iPhone Modell und Generation können die angezeigten Objekte variieren und die Unterstützung für den Extended-Modus (Video) ist nicht garantiert.

Standard Modus-Kontrolle

Die Information des Inhalts wird nicht angezeigt, kann aber durch die Verwendung des iPods/iPhones oder der Fernbedienung betrieben werden (**USB**).

Anmerkung

- Die folgenden iPod-Modelle werden im Standard-Modus nicht unterstützt.
  (Sie können nur im Extended-Modus gesteuert werden.)
  – iPod mit Video
  – iPod nano (1te Generation)

Ein USB-Gerät abspielen

Dieses Kapitel erklärt, wie man Musikdateien von einem USB-Gerät abspielt (d.h. USB-Sticks und MP3-Player).
Siehe auch:
• „Netzwerk/USB-Eigenschaften“ (➔ **Seite 101**).

1 **Drücken Sie wiederholt USB, um den „USB(vorne)“ oder „USB(hinten)“-Eingang auszuwählen.**

2 **Stecken Sie Ihr USB-Gerät in den USB-Anschluss des AV-Controllers.**
Die **USB**-Anzeige leuchtet. Sie blinkt, wenn der AV-Controller den das USB-Gerät nicht lesen kann.

3 **Drücken Sie ENTER.**
Eine Liste des Inhalts auf dem Gerät erscheint. Um einen Ordner zu öffnen, verwenden Sie ▲/▼, um ihn auszuwählen, und dann drücken Sie **ENTER**.

4 **Verwenden Sie ▲/▼, um eine Musikdatei auszuwählen und drücken Sie ENTER oder ►, um die Wiedergabe zu starten.**

Anmerkung

- Während die Nachricht „**Connecting...**“ auf dem Display erscheint, ziehen Sie nicht das USB-Gerät oder das USB-Kabel ab, womit das iPod/iPhone am **USB**-Anschluss auf der Vorderseite des AV-Controllers angeschlossen wird.

Empfang von Internetradio

Sie müssen den AV-Controller an Ihr Heimnetzwerk anschließen (➔ **Seite 101**).

Sie können Internet-Radiosender wählen, indem Sie sich von Ihrem Computer mit dem AV-Controller verbinden und Sender in Ihrem Webbrowser auswählen.
Internetradio-URLs in den folgenden Formaten werden unterstützt: PLS, M3U und Podcast (RSS). Abhängig vom Daten- oder Audioformat, das durch den Internet-Radiosender genutzt wird, ist jedoch unter Umständen die Wiedergabe bestimmter Sender nicht möglich.

Anmerkung

- Die verfügbaren Dienste sind länderabhängig verschieden. Einzelheiten entnehmen Sie bitte der separaten Bedienungsanleitung.

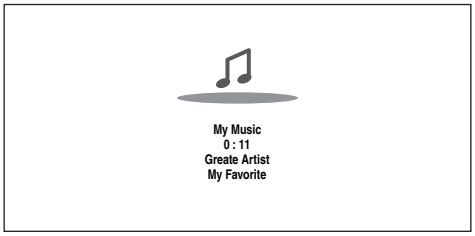
Empfang von vTuner Internetradio

Dieses Gerät umfasst den vollständigen vTuner Internet Radio Service ohne zusätzliche Kosten. Sobald Sie Ihr Gerät mit dem Internet verbunden haben, können Sie vTuner Internet Radio auswählen, um jederzeit Internet-Radiosender und Podcasts zu suchen und wiederzugeben. Um Ihr Internetradio-Erlebnis zu verbessern, steht Ihnen das Portal http://onkyo.vtuner.com/ als einfache Art zum Suchen und Finden von Sendern, zum Einrichten bzw. Organisieren Ihrer Lieblingssender, zum Hinzufügen eigener Sender, für Hilfe usw. zur Verfügung. Nachdem Sie vTuner Internetradio erstmalig an Ihrem Gerät ausprobiert haben, können Sie die MAC-Adresse Ihres Geräts verwenden, um ein Mitgliedskonto für die Anmeldung (E-Mail-Adresse und Kennwort) auf dem Portal http://onkyo.vtuner.com/ anzulegen. Einzelheiten zum Überprüfen Ihrer MAC-Adresse finden Sie unter „Netzwerk“ (➔ **Seite 68**).

1 **Drücken Sie NET.**
Es erscheint der „**NET**“ Bildschirm und die **NET**-Anzeige leuchtet. Wenn sie blinkt, überprüfen Sie ob das Ethernet-Kabel fest im AV-Controller eingesteckt ist.

2 **Verwenden Sie ▲/▼/◄/► um „vTuner Internet Radio“ auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**

3 Verwenden Sie ▲/▼, um ein Programm auszuwählen, und dann drücken Sie ENTER.
Die Wiedergabe beginnt.



Drücken Sie **MENU**, um die Auswahl aus den folgenden Menüpunkten zu aktivieren.

- **Sender wie diesen**:
  Es werden Sender, wie der, der gerade spielt, wiedergegeben.
- **Den My Favorites hinzufügen**:
  Fügt einen Sender in meine Favoritenliste ein.

Drücken Sie **TOP MENU**, um zum oberen Menü der Internetradio-Dienste zu gehen.

Tipp

- Indem Sie **SEARCH** drücken, können Sie zwischen dem Wiedergabebildschirm und dem Bildschirm der Radioliste umschalten.

Empfang von anderem Internetradio

Um andere Internetradiosender zu hören, fügen Sie folgenden Schritt nach Schritt 1 im „Empfang von vTuner Internetradio“ Bereich ein.

1 Starten Sie an Ihrem Computer den Webbrowser und geben Sie die IP-Adresse des AV-Controllers im Internet-Adressfeld (URL) des Browsers ein.
Der Browser verbindet mit dem AV-Controller (WEB-Einstellmenü).

Anmerkung

- Die IP-Adresse des AV-Controllers wird auf dem „**'IP'-Adresse**“-Bildschirm angezeigt (➔ **Seite 68**).
- Wenn Sie DHCP nutzen, vergibt Ihr Router unter Umständen nicht immer die gleiche IP-Adresse an den AV-Controller. Sollten Sie daher feststellen, dass Sie sich nicht mit dem AV-Controller verbinden können, kontrollieren Sie erneut die IP-Adresse des AV-Controllers auf dem „**Netzwerk**“-Bildschirm.

2 Klicken Sie auf „My Favorites“ (Meine Favoriten).

3 Geben Sie den voreingestellten Namen und die Internetadresse (URL) ein.

4 Klicken Sie auf „Speichern“, um den Internetradiosender zu speichern.

5 Der Internetradiosender wurde dann dem „My Favorites“ hinzugefügt.

Meine Favoriten registrieren*1

Sie können dem „**My Favorites**“ das aktuell spielende Lied oder Sender hinzufügen. Sie können bis zu 40 Internetradiosender speichern.
Wenn Sie der Liste einen Sender hinzugefügt haben, wählen Sie diesen einfach im „**My Favorites**“ Menü aus, und dann drücken Sie **ENTER**, um die Wiedergabe zu starten.

*1 Von den Suchergebnissen aus können Sie die Sender und Lieder speichern, Sie können Sie aber nicht direkt hören.

■ Top-Menü des Internetradios

- **Neuen Sender anlegen**:
  Fügen Sie Meinen Favoriten einen Lieblingssender oder Internetradio hinzu.
- **Diesen Sender umbenennen**:
  Sie können die Sender und Lieder, die in der „**My Favorites**“ Liste gespeichert sind, umbenennen.
- **Aus My Favorites löschen**:
  Sie können die Sender und Lieder, die in der „**My Favorites**“ Liste gespeichert sind, löschen.

1 Drücken Sie MENU mit dem ausgewählten Sender oder während ein Lied spielt.

2 Verwenden Sie ▲/▼, um „Den My Favorites hinzufügen“ auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.

3 Verwenden Sie ▲/▼/◄/► um „OK“ auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.

Tipp

- Wenn Sie sich entscheiden, den Sender umzubenennen, siehe „**Änderung des Namens**“ (➔ **Seite 60**).

Wiedergabe von Musikdateien von einem Server

Sie müssen den AV-Controller an Ihr Heimnetzwerk anschließen (➔ **Seite 101**).

In diesem Abschnitt wird die Wiedergabe von Musikdateien von einem Computer oder Medienserver über den AV-Controller (Server-Wiedergabe) beschrieben.

1 **Starten Sie Ihren Computer oder Medienserver.**

2 **Drücken Sie NET.**
Die Anzeige „**NET**“ erscheint. Die **NET**-Anzeige leuchtet. Überprüfen Sie die Netzwerkverbindung, wenn die Anzeige blinkt.

3 **Verwenden Sie ▲/▼/◄/►, um „dlna“ auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**

Tipp

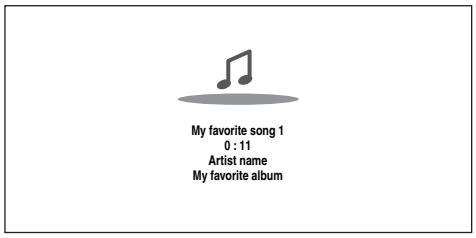
- Um zum vorigen Bildschirm zurückzukehren, drücken Sie **RETURN**.

4 **Verwenden Sie ▲/▼, um einen Server auszuwählen, und dann drücken Sie ENTER.**
Das Menü wird gemäß den Serverfunktionen angezeigt.

Anmerkung

- Die Suchfunktion funktioniert nicht mit Medienservern, die diese Funktion nicht unterstützen.
- Auf Fotos und Filme, die auf einem Medienserver gespeichert sind, kann nicht vom AV-Controller aus zugegriffen werden.
- Abhängig von den Einstellungen für die Freigabe am Medienserver kann der AV-Controller eventuell nicht auf den Inhalt zugreifen. Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Anleitung des Medienservers.

5 **Verwenden Sie ▲/▼, um eine Position auszuwählen und dann drücken Sie ENTER oder ►, um die Wiedergabe zu starten.**



Anmerkung

- Abhängig vom Medienserver kann es sein, dass ◄◄/►►/❚❚ nicht funktionieren.
- Erscheint die Meldung „**Kein Eintrag.**“, sind keine Informationen vom Server verfügbar. Kontrollieren Sie in diesem Fall Ihren Server, das Netzwerk und die Anschlüsse am AV-Controller.

Einrichten von Windows Media Player 11

In diesem Abschnitt wird erklärt, wie Windows Media Player 11 konfiguriert werden muss, damit der AV-Controller auf Ihrem Computer gespeicherte Musikdateien wiedergeben kann.

1 **Starten Sie Windows Media Player 11.**

2 **Wählen Sie im Menü „Library“ die Option „Media Sharing“.**
Das „Media Sharing“ Dialogfeld wird geöffnet.

3 **Wählen Sie das „Share my media“ (Meine Medien freigeben) Kontrollkästchen und dann klicken Sie auf „OK“.**

4 **Wählen Sie aus der Liste den AV-Controller aus und klicken Sie anschließend auf „Allow“ (Zulassen).**

5 **Klicken Sie auf „OK“, um das Dialogfeld zu schließen.**
Hiermit ist die Konfiguration von Windows Media Player 11 abgeschlossen.
Sie können nun Musikdateien aus Ihrer Windows Media Player 11 Medienbibliothek über den AV-Controller wiedergeben.

Tipp

- Windows Media Player 11 kann kostenlos von der Microsoft-Website heruntergeladen werden.

Fernbetriebene Wiedergabe

Sie müssen den AV-Controller an Ihr Heimnetzwerk anschließen (➔ **Seite 101**).

Fernbetriebene Wiedergabe bedeutet, dass Sie Musikdateien abspielen können, die auf einem Medienserver oder PC mit dem AV-Controller gespeichert wurden, indem das Steuerungsgerät im Heimnetzwerk in Betrieb genommen wird.

Einrichten von Windows Media Player 12

In diesem Abschnitt wird erklärt, wie Windows Media Player 12 konfiguriert werden muss, damit der AV-Controller auf Ihrem PC gespeicherte Musikdateien wiedergeben kann.

1 **Starten Sie Windows Media Player 12.**

2 **Wählen Sie im Menü „Stream“ die Option „Turn on media streaming“.**
Ein Dialogfeld wird geöffnet.

3 **Bewegen Sie den Cursor und klicken Sie auf „Turn on media streaming“.**
Eine Liste der Medienserver wird angezeigt. Die Wortwahl kann leicht unterschiedlich sein, je nach Standort des Netzwerks.

4 **Wählen Sie aus der Liste das Produkt aus und klicken Sie anschließend auf „Allowed“.**

5 **Klicken Sie auf „OK“, um das Dialogfeld zu schließen.**
Hiermit ist die Konfiguration von Windows Media Player 12 abgeschlossen.
Sie können nun die Musikdateien aus Ihrer Windows Media Player 12 Medienbibliothek wiedergeben.

Gebrauch der Remote-Wiedergabe

1 Starten Sie Windows Media Player 12.
Um eine fernbetriebene Wiedergabe zu aktivieren, müssen Sie zuerst den Windows Media Player 12 konfigurieren.

2 Drücken Sie NET.
Die Anzeige „**NET**“ erscheint. Die **NET**-Anzeige leuchtet. Überprüfen Sie die Netzwerkverbindung, wenn die Anzeige blinkt.

3 Verwenden Sie ▲/▼/◄/►, um „dlna“ auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.
Eine Liste der Medienserver wird angezeigt.

Anmerkung

- Während die Musikdateien auf einem anderen Medienserver wiedergegeben werden, kann die Remote-Wiedergabe nicht verwendet werden. Sie müssen zuerst ihre Wiedergabe anhalten.

4 Klicken Sie in Windows Media Player 12 mit der rechten Maustaste auf eine Musikdatei.
Das Kontextmenü erscheint. Wählen Sie zur Auswahl eines anderen Medienservers den gewünschten Medienserver im Menü „Other Libraries“ (andere Bibliotheken) in Windows Media Player 12 aus.

5 Wählen Sie das AV-Controller mit einem Klick auf die rechte Maustaste aus.
Das Fenster „Play to“ wird geöffnet und die Wiedergabe am Produkt wird gestartet. Die Bedienung während der Remote-Wiedergabe kann über das Fenster „Play to“ in Windows 7 auf Ihrem PC erfolgen. Während der Remote-Wiedergabe können keine Bedienschritte (wie Wiedergabe, Pause, Schnellvorlauf, Schnellrücklauf, Zurück, Vor, Wiederholfunktion oder Zufallswiedergabe) ausgeführt werden.

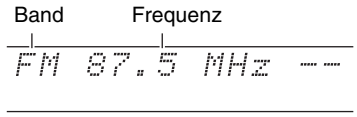
AM/FM-Radio hören

Dieses Kapitel beschreibt den Ablauf, wenn man die Tasten auf der Vorderseite verwendet, es sei denn sie werden anders belegt.

Verwendung des Tunerteils

Der interne Tuner kann MW- und UKW-Radiosender empfangen. Zur schnellen Auswahl können Sie Ihre Lieblingssender als Festsender speichern.
Sie können auch die Frequenzschritte ändern (➔ **Seite 66**).
In dieser Bedienungsanleitung werden „FM“ statt „UKW“ und „AM“ statt „MW“ verwendet.

1 Drücken Sie TUNER, um entweder „AM“ oder „FM“ auszuwählen.
In diesem Beispiel wurde das UKW-Band gewählt. Jedes Mal wenn Sie **TUNER** drücken, wechselt die Radiofrequenz zwischen MW und UKW.



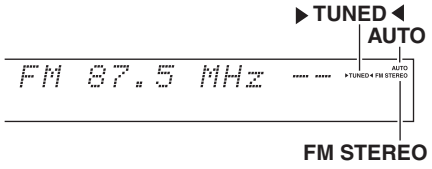
(Die tatsächliche Anzeige ist abhängig vom Auslieferungsland.)

Einstellen einer Senderfrequenz

■ Automatische Sendersuche

1 Drücken Sie die TUNING MODE-Taste, damit die AUTO-Anzeige erscheint.

2 Drücken Sie TUNING ▲/▼.
Die Sendersuche hält beim ersten Sender mit ausreichender Feldstärke an.
Wenn ein Sender gefunden wird, leuchtet die **TUNED**-Anzeige. Sobald ein UKW-Sender in Stereo empfangen wird, leuchtet die **FM STEREO**-Anzeige (siehe Abbildung).



Tipp

- **Anwahl eines schwachen UKW-Senders**
  Wenn das Signal eines Stereo-UKW-Senders zu schwach ist, ist es unmöglich, einen guten Empfang zu bekommen. Am besten wechseln Sie dann in den manuellen Modus und hören sich das Programm in Mono an.

■ Manuelle Sendersuche

Bei der manuellen Sendersuche werden UKW-Sender in Mono wiedergegeben.

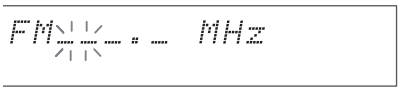
1 Drücken Sie die TUNING MODE-Taste, damit die AUTO-Anzeige erlischt.

2 Halten Sie TUNING ▲/▼ gedrückt.
Sobald Sie die Taste freigeben, ändert sich die Frequenz nicht mehr.
Sie können diese Tasten auch wiederholt drücken, um schrittweise vor- oder zurückzugehen.

■ Einstellen von Sendern durch Frequenzeingabe

Sie können MW- und UKW-Sender direkt einstellen, indem Sie die entsprechende Frequenz eingeben.

1 Drücken Sie auf der Fernbedienung wiederholt TUNER, um „AM“ oder „FM“ auszuwählen, gefolgt von D.TUN.



(Die tatsächliche Anzeige ist abhängig vom Auslieferungsland.)

2 Verwenden Sie innerhalb von 8 Sekunden die Zifferntasten, um die Frequenz des Radiosenders einzugeben.

Für die Einstellung von 87.5 (UKW) müssen Sie z. B. **8**, **7**, **5** drücken.

Wenn Sie die falsche Nummer eingegeben haben, können Sie es nach 8 Sekunden noch einmal versuchen.

Speichern von MW-/UKW-Sendern

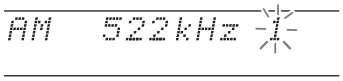
Sie können bis zu 40 UKW- und MW-Sender Ihrer Wahl als Festsender speichern.

1 Suchen Sie den MW-/UKW-Sender, den Sie speichern möchten.

Siehe vorherigen Abschnitt.

2 Drücken Sie MEMORY.

Die Speichernummer blinkt.



(Die tatsächliche Anzeige ist abhängig vom Auslieferungsland.)

3 Solange die Speichernummer blinkt (ca. 8 Sekunden), können Sie mit der Taste PRESET ◄/► eine Speichernummer von 1 bis 40 wählen.

4 Drücken Sie die MEMORY-Taste erneut, um den Sender bzw. Kanal zu speichern.

Der Sender bzw. der Kanal wird gespeichert und die Speichernummer hört auf zu blinken.

Wiederholen Sie dieses Verfahren zum Speichern weiterer MW-/UKW-Senderfrequenzen.

Anmerkung

- Sie können Ihren Senderspeichern zur leichteren Erkennung auch eigene Namen zuweisen (➔ **Seite 60**). Dieser Name wird dann statt des Frequenzbands und der Frequenz angezeigt.

■ Anwahl gespeicherter Sender

1 Um eine Voreinstellung auszuwählen, drücken Sie PRESET ◄/► auf dem AV-Controller, oder CH +/– der Fernbedienung.

Tipp

- Sie können den gespeicherten Sender auch direkt mit den Zifferntasten der Fernbedienung wählen.

■ Löschen gespeicherter Sender

1 Wählen Sie den zu löschenden Sender.

Siehe vorherigen Abschnitt.

2 Während Sie MEMORY gedrückt halten, drücken Sie TUNING MODE.

Der gespeicherte Sender wird gelöscht und seine Nummer verschwindet aus dem Display.

Verwendung von RDS

RDS wird nur in Gebieten unterstützt, in denen RDS-Informationen empfangen werden.

Bei Anwahl eines Senders mit RDS-Informationen leuchtet die **RDS**-Anzeige.

Wenn der Sender Textinformationen ausstrahlt, kann der Text angezeigt werden.

■ Was ist RDS?

Die Abkürzung RDS steht für Radio Data System und ist eine Methode zur Übertragung von Daten in UKW-Radiosignalen. Das System wurde durch die European Broadcasting Union (EBU) entwickelt und ist in den meisten europäischen Ländern verfügbar. Heute wird das System von zahlreichen UKW-Sendern verwendet. Neben der Anzeige von Textinformationen kann RDS auch beim Auffinden von Radiosendern nach Programmart behilflich sein (z. B. Nachrichten, Sport, Rockmusik usw.).

Der AV-Controller unterstützt vier Arten von RDS-Informationen:

PS (Senderkennung)

Wenn Sie einen RDS-Sender mit PS-Informationen wählen, wird der Sendername angezeigt. Durch Drücken der Taste **DISPLAY** wird für 3 Sekunden die Frequenz angezeigt.

RT (Radiotext)

Bei Einstellung eines RDS-Senders, der Textinformationen sendet, wird der Text auf dem Display angezeigt, wie es im nächsten Abschnitt beschrieben wird.

PTY (Programmtyp)

Diese Funktion gestattet die Suche nach RDS-Radiosendern nach Programmart (➔ **Seite 33**).

TP (Verkehrsfunkkennung)

Diese Funktion gestattet die Suche nach RDS-Radiosendern, die Verkehrsinformationen senden (➔ **Seite 33**).

Anmerkung

- In einigen Fällen können die auf dem Display des AV-Controllers angezeigten Text-Informationen von den Textzeichen abweichen, die der Radiosender ausstrahlt. Außerdem können unerwartete Zeichen angezeigt werden, wenn nicht unterstützte Textzeichen empfangen werden. Dies ist keine Funktionsstörung.
- Wenn das Signal eines RDS-Senders schwach ist, werden RDS-Daten unter Umständen mit Unterbrechungen oder gar nicht angezeigt.

■ Anzeige von Radiotext (RT)

1 **Drücken Sie einmal RT/PTY/TP.**
Die RT-Informationen werden als Laufschrift auf dem Display angezeigt.

Anmerkung

- Mitunter erscheint die Meldung „**Waiting**“, während der AV-Controller auf RT-Informationen wartet.
- Die Meldung „**No Text Data**“ bedeutet, dass momentan keine RT-Daten verfügbar sind.

■ Sendersuche nach Sparte (PTY)

Sender können gezielt nach Sparten gesucht werden.

1 **Drücken Sie zwei Mal RT/PTY/TP.**
Die Programmsparte des momentan gewählten Senders (bzw. der Sendung) erscheint im Display.

2 **Wählen Sie mit den Taste PRESET ◄/► die gewünschte Programmsparte.**
Schauen Sie sich die Tabelle an, die weiter unten in diesem Kapitel steht.

3 **Drücken Sie die Eingabetaste, um den Suchlauf zu starten.**
Der AV-Controller sucht nun einen Sender mit der gewünschten Programmsparte. Dort verweilt er einen Augenblick. Wenn Sie nichts weiter tun, sucht er den nächsten passenden Sender.

4 **Wenn Ihnen ein Programm gefällt, drücken Sie die Eingabetaste.**
Wenn kein Sender gefunden wird, erscheint die Meldung „**Not Found**“ im Display.

■ Verkehrsnachrichten (TP)

Sie können nach Radiosendern suchen, die Verkehrsnachrichten senden.

1 **Drücken Sie drei Mal RT/PTY/TP.**
Wenn der aktuell gewählte Sender seine Verkehrsnachrichten mit TP-Kennung versieht, erscheint „**[TP]**“ im Display und das Gerät schaltet automatisch auf Radioempfang um, sobald aktuelle Verkehrsnachrichten ausgestrahlt werden. Erscheint jedoch nur „**TP**“ im Display (ohne eckige Klammern) verweist das darauf, dass der momentan gewählte Sender keine TP-Meldungen ausstrahlt.

2 **Drücken Sie die Eingabetaste, um einen Sender mit TP-Kennung zu suchen.**
Der AV-Controller sucht nun einen TP-Sender.
Wenn kein Sender gefunden wird, erscheint die Meldung „**Not Found**“ im Display.

RDS-Programmsparten (PTY)

Sparte	Display
Kein	None
Nachrichtenberichte	News
Aktuelle Themen	Affairs
Informationen	Info
Sport	Sport
Bildung	Educate
Drama	Drama
Kultur	Culture
Wissenschaft und Technik	Science
Verschiedenes	Varied
Popmusik	Pop M
Rockmusik	Rock M
Unterhaltungsmusik	Easy M
Leichte klassische Musik	Light M
Ernste klassische Musik	Classics
Sonstige Musik	Other M
Wetter	Weather
Finanzen	Finance
Kindersendungen	Children
Gesellschaftliche Themen	Social
Religion	Religion
Anrufsendung	Phone In
Reise	Travel
Freizeit	Leisure
Jazzmusik	Jazz
Country-Musik	Country
Landestypische Musik	Nation M
Oldies-Musik	Oldies
Folk-Musik	Folk M
Dokumentation	Document
Warnmeldungstest	TEST
Warnmeldungen	Alarm!

Verwendung der automatischen Lautsprechereinrichtung

Mit dem beiliegenden Messmikrofon können Sie die Audyssey MultEQ® XT32-Funktion zur automatischen Ermittlung der Anzahl angeschlossener Lautsprecher, ihrer Größe zum Zweck der Bassregelung, der optimalen Weichenfrequenz für den Subwoofer (falls vorhanden) und des Abstands der Lautsprecher zur Hörposition verwenden.

Die Audyssey MultEQ XT32-Funktion kompensiert Verzerrungen, die von der Raumakustik verursacht werden, indem sie etwaige Frequenzüberlagerungen und Laufzeitunterschiede an der Hörposition korrigiert. Das Ergebnis ist ein klarer, gut ausbalancierter Klang für jeden. Audyssey MultEQ XT32 kann mit Audyssey Dynamic EQ® und Audyssey Dynamic Volume® verwendet werden (➔ **Seiten 59**, **60**).

Vor der Verwendung dieser Funktion müssen alle Lautsprecher aufgestellt und angeschlossen werden.

Audyssey MultEQ XT32 bietet zwei Messwege an: den „**Audyssey Schnellstart**“ und „**Audyssey MultEQ XT32 Vollständige Kalibrierung**“.

- „**Audyssey Schnellstart**“ verwendet die Messung von einer Position, um nur die Lautsprechereinstellung auszuführen.
- „**Audyssey MultEQ XT32 Vollständige Kalibrierung**“ verwendet die Messung von acht Positionen, um die Raumresonanz zusätzlich zur Lautsprechereinstellung zu korrigieren.

Je mehr Positionen bei der Messung verwendet werden, um so besser wird die Wiedergabeumgebung. Wir empfehlen eine Messung von acht Positionen, um die beste Wiedergabeumgebung zu schaffen.

Der Schnellstart dauert 2 Minuten und die vollständige Kalibrierung dauert etwa 20 Minuten.

Die Dauer aller Messvorgänge richtet sich nach der Anzahl der Lautsprecher.

Messvorgang

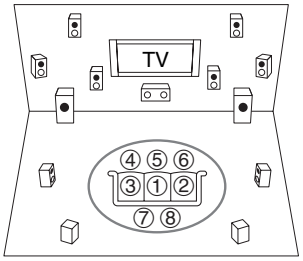
Um in Ihrem Heimkino eine optimale Wiedergabe für mehrere Personen zu gewährleisten, misst die Audyssey MultEQ XT32-Funktion den Schall an bis zu acht Stellen im Hörfeld. Stellen Sie das Mikrofon in Ohrhöhe eines sitzenden Hörers auf und verwenden Sie ein Stativ, um die Spitze des Mikrofons direkt zur Decke zu richten. Halten Sie das Mikrofon während der Messungen nicht in der Hand, da dies zu fehlerhaften Messergebnissen führt.

■ Erste Messposition

Auch genannt als Haupthörposition, bezieht sich dies auf die zentralste Position, in der Jemand normalerweise innerhalb der Hörumgebung sitzt. Audyssey MultEQ XT32 verwendet die von diesem Platz aus erfassten Messwerte zur Berechnung von Lautsprecherabständen, Pegel, Polarität und der optimalen Weichenfrequenz für den Subwoofer.

■ Zweitens: acht weitere Messpositionen

Dies sind die anderen Hörplätze (d.h. diejenigen Plätze, an denen die anderen Zuhörer sitzen). Sie können bis zu acht Hörplätze messen.



◯ : Hörfeld ① bis ⑧: Hörposition

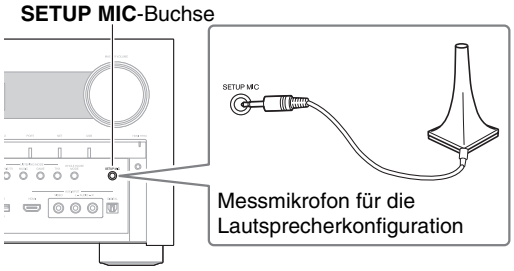
Anmerkung

- Sorgen Sie dafür, dass es möglichst still im Raum ist. Hintergrundgeräusche und Radiofrequenzinterferenzen (RFI) können die Raummessung zerstören. Schließen Sie alle Fenster und schalten Sie ggf. Fernsehgeräte, Radios, Klimaanlagen, Fluoreszenzlampen, Haushaltsgeräte, Lampen-Dimmerschalter und andere Geräte aus. Stellen Sie das Mobiltelefon aus (selbst wenn es nicht gebraucht wird) oder halten Sie es von jeder Audio-Elektronik fern.
- Das Mikrofon nimmt Testtöne auf, welche durch alle Lautsprecher wiedergegeben werden, sobald Audyssey MultEQ XT32 Die Raumkorrektur und die Lautsprechereinrichtung laufen.
- Audyssey MultEQ XT32 Die Raumkorrektur und die Lautsprechereinrichtungen können nicht ausgeführt werden, wenn ein Paar Kopfhörer angeschlossen wurde.

1 Schalten Sie den AV-Controller und Ihr Fernsehgerät ein.

Wählen Sie am Fernsehgerät den Eingang, an den der AV-Controller angeschlossen ist.

2 Stellen Sie das Messmikrofon an den Haupthörplatz ① und verbinden Sie es mit der SETUP MIC-Buchse.

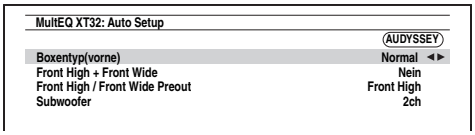


Das Menü der Lautsprecher-Einstellungen erscheint.

Anmerkung

- Das Bildschirmmenü (OSD) wird nur angezeigt, wenn Sie das Fernsehgerät mit dem **HDMI OUT MAIN** verbinden. Wenn Sie das Fernsehgerät an andere Video-Ausgänge angeschlossen haben, können Sie die Einstellungen nur im Display des AV-Controllers ändern.

3 Nachdem Sie die Einstellungen vorgenommen haben, drücken Sie ENTER.


MultEQ XT32: Auto Setup
AUDYSSEY
Boxentyp(vorne) Normal ◄►
Front High + Front Wide Nein
Front High / Front Wide Preout Front High
Subwoofer 2ch

Führen Sie die „Lautsprecher-Setup“ gemäß der Lautsprecherkonfiguration aus:

– **Boxentyp(vorne)** (➔ **Seite 52**)
– **Front High + Front Wide** (➔ **Seite 52**)
– **Subwoofer** (➔ **Seite 53**)

In Übereinstimmung mit den angeschlossenen Lautsprechern, stellen Sie die „**Front High / Front Wide Preout**“-Einstellung auf „**Front High**“ oder „**Front Wide**“.

Wenn Sie einen/mehrere Subwoofer(s) verwenden, wählen Sie „**1ch**“ oder „**2ch**“ in der „**Subwoofer**“ Einstellung (➔ **Seite 53**). Wenn nicht, wählen Sie „**Nein**“ und gehen Sie weiter zu Schritt 4.

Wenn ein optionales Gerät an die **UNIVERSAL PORT**-Buchse des AV-Controllers angeschlossen wurde, kann es sein, dass sie optionale Geräteeinstellung im Lautsprechereinstellungsmenü auf dem Bildschirm erscheint.

4 Stellen Sie die Lautstärke des Subwoofers auf 75 dB ein und drücken dann ENTER.

Die Testtöne werden durch den Subwoofer angespielt. Verwenden Sie den Lautstärkeregler am Subwoofer.

Wenn die „**Subwoofer**“ Einstellung nur auf „**1ch**“ eingestellt wurde, wird der linke Subwoofer (**SW/SUBWOOFER 1**) gemessen.

Wenn die „**Subwoofer**“ Einstellung auf „**1ch**“ steht und zwei Subwoofer angeschlossen sind, wir der rechts stehende Subwoofer (**SW/SUBWOOFER 2**) nicht gemessen und es wird kein Ton ausgegeben.

Es wird ein Fehler auftreten, wenn Sie „**Subwoofer**“ auf „**2ch**“ stellen, ohne irgendwelche Subwoofer anzuschließen oder mit nur einem angeschlossenen Subwoofer.

Anmerkung

- Falls Ihr Subwoofer keinen Lautstärkeregler hat, ignorieren Sie den angezeigten Pegel und drücken Sie **ENTER**, um zum nächsten Schritt weiterzugehen.
- Wenn Sie den Lautstärkeregler des Subwoofers auf maximale Leistung stellen, und der angezeigte Pegel niedriger als 75 dB ist, lassen Sie den Lautstärkeregler des Subwoofers auf Maximum stehen und drücken Sie **ENTER**, um zum nächsten Schritt zu gelangen.
- Wenn Sie zwei Subwoofer verwenden, führen Sie diese Schritte zwei Mal aus.

5 Verwenden Sie ▲/▼, um „Audyssey Schnellstart“ oder „Audyssey MultEQ XT32 Vollständige Kalibrierung“ .auszuwählen.

6 Drücken Sie ENTER.

Audyssey MultEQ® XT32 Die Raumakustik-Korrektur und die Boxenkonfiguration starten.

Während der Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration mit Audyssey MultEQ XT32 werden Testtöne der Reihe nach von jedem Lautsprecher ausgegeben. Dieser Vorgang dauert mehrere Minuten. Bitte **sprechen Sie nicht** während der Messungen und **stellen Sie sich nicht** zwischen die Lautsprecher und das Mikrofon.

Lösen Sie die Verbindung des Messmikrofons bei laufender Audyssey MultEQ XT32 Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration nur, wenn Sie die Einstellung abbrechen möchten.

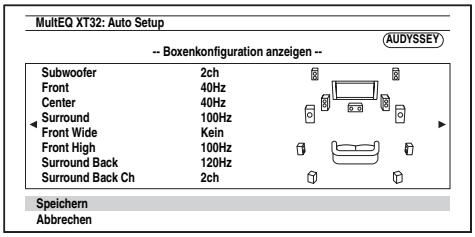
Wenn Sie „**Audyssey Schnellstart**“ auswählen, gehen Sie zu Schritt 9.

7 Stellen Sie das Messmikrofon des Lautsprechers an die nächste Position und drücken Sie ENTER.

Audyssey MultEQ XT32 nimmt weitere Messungen vor. Das dauert einige Minuten.

8 Wenn Sie dazu aufgefordert werden, wiederholen Sie Schritt 7.

9 Verwenden Sie ▲/▼, um eine Option auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.



Folgende Optionen stehen zur Auswahl:

- **Speichern**:
  Speichern der berechneten Einstellungen und Verlassen der Audyssey MultEQ XT32 Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration.
- **Abbrechen**:
  Audyssey MultEQ XT32 Raumakustik-Korrektur und Boxenkonfiguration löschen.

Tipp

- Die ermittelten Einstellungen für die Lautsprecherkonfiguration, der Abstand und der Pegel der Lautsprecher können mit ◄/► angefordert werden.

10 Verwenden Sie ▲/▼, um ein Ziel auszuwählen und ◄/►, um die Einstellung zu ändern.

Nachdem die Ergebnisse von Audyssey MultEQ XT32 gespeichert wurden, zeigt das Menü die „Audyssey“ (➔ **Seite 59**), „Dynamic EQ“ (➔ **Seite 59**), „Dynamic Volume“ (➔ **Seite 60**) Einstellungen an.

Anmerkung

- Wenn „**Audyssey Schnellstart**“ für die Messung verwendet wurde, kann „**Audyssey**“ nicht ausgewählt werden.
- Diese Einstellungen werden für alle Eingangsquellen angewendet.

11 Drücken Sie ENTER.

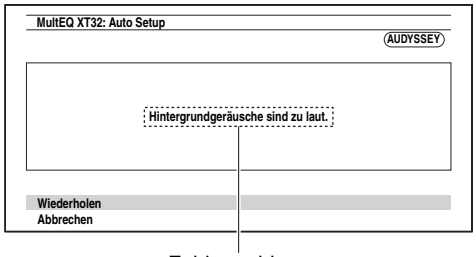
12 Lösen Sie die Verbindung des Messmikrofons wieder.

Anmerkung

- Um die Audyssey MultEQ® XT32 Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration abzubrechen, müssen Sie die Verbindung des Messmikrofons des Lautsprechers lösen.
- Bei laufender Audyssey MultEQ XT32 Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration dürfen Sie niemals weitere Lautsprecher anschließen bzw. vorhandene lösen.
- Wenn die Stummschaltung des AV-Controllers aktiv ist, wird sie ausgeschaltet, wenn die Audyssey MultEQ XT32 Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration startet.
- Änderungen am Raum nach der Audyssey MultEQ XT32 Raumakustik-Korrektur und der Lautsprecherkonfiguration erfordern, dass Sie die Audyssey MultEQ XT32 Raumakustik-Korrektur und die Lautsprecherkonfiguration erneut laufen lassen, da sich die Raum-EQ-Charakteristiken geändert haben können.

Fehlermeldungen

Während der Audyssey MultEQ XT32 Raumakustikkorrektur und Lautsprecherkonfiguration erscheint eventuell eine der folgenden Fehlermeldungen.



Fehlermeldung

Folgende Optionen stehen zur Auswahl:

- **Wiederholen**:
  Versuchen Sie es noch einmal.
- **Abbrechen**:
  Audyssey MultEQ XT32 Raumakustik-Korrektur und Boxenkonfiguration löschen.

- **Hintergrundgeräusche sind zu laut.**
  Die Hintergrundgeräusche sind zu laut. Stellen Sie die Hintergrundgeräusche ab und versuchen Sie es noch einmal.
- **Fehler beim Boxenabgleich!**
  Die Anzahl der festgestellten Lautsprecher war eine andere, als bei der ersten Messung. Überprüfen Sie den Lautsprecheranschluss.
- **Schreibfehler!**
  Diese Meldung erscheint, wenn die Einstellungen nicht gespeichert werden können. Versuchen Sie die Speicherung erneut. Falls diese Meldung auch nach zwei oder drei Versuchen immer wieder erscheint, setzen Sie sich mit Ihrem Onkyo-Händler in Verbindung.
- **Fehler bei Boxenermittlung**
  Diese Meldung wird angezeigt, wenn kein Lautsprecher erkannt wird. „**Nein**“ bedeutet, dass kein Lautsprecher erkannt wurde.

Tipp

- Siehe „Lautsprecher-Konfiguration“ für die entsprechenden Einstellungen (➔ **Seite 14**).

Manuelle Änderung der Lautsprechereinrichtungen

Sie können auch Änderungen an den Einstellungen vornehmen, die während der Audyssey MultEQ XT32 Raumakustikkorrektur und der Lautsprechereinrichtung aufgetreten sind.

Siehe auch:

- „Lautsprecher-Konfiguration“ (➔ **Seite 53**)
- „Lautsprecher-Abstand“ (➔ **Seite 54**)
- „Pegelkalibrierung“ (➔ **Seite 54**)
- „Equalizer-Einstellungen“ (➔ **Seite 55**)

Anmerkung

- Beachten Sie, dass THX die Einstellung sämtlicher THX-Hauptlautsprecher auf „**80Hz(THX)**“ empfiehlt. Wenn Sie Ihre Lautsprecher mithilfe der Audyssey MultEQ XT32 Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration einstellen, vergewissern Sie sich, dass alle THX-Lautsprecher auf „**80Hz(THX)**“ Crossover-Frequenz eingestellt sind (➔ **Seite 53**).
- Unter bestimmten Umständen empfiehlt THX wegen der elektrischen Komplexität von Subwoofern und der Interaktion mit dem Raum die manuelle Einstellung des Pegels und des Abstands des Subwoofers.
- Gelegentlich können durch Interaktion mit dem Raum unregelmäßige Ergebnisse auftreten, wenn der Pegel bzw. der Abstand der Hauptlautsprecher eingestellt wird. In diesem Fall empfiehlt THX die manuelle Einstellung der Lautsprecher.

Verwendung eines aktiven Subwoofers

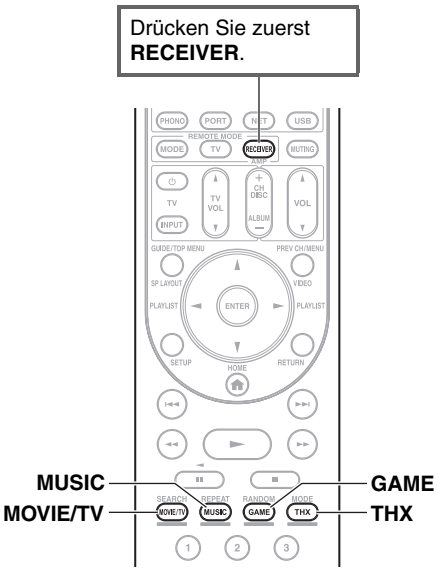
Wenn Sie einen aktiven Subwoofer verwenden, der nur Tiefbass-Signale mit einem niedrigen Lautstärkepegel ausgibt, wird dieser während der Audyssey MultEQ XT32 Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration u. U. nicht erkannt.

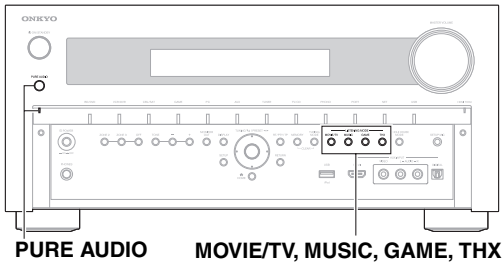
Wird der „**Subwoofer**“ auf der Seite „**Boxenkonfiguration anzeigen**“ als „**Nein**“ erkannt, müssen Sie die Lautstärke des Subwoofers auf den halben Maximalpegel erhöhen, die höchste Weichenfrequenz wählen und die Audyssey MultEQ XT32 Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration wiederholen. Wenn die Lautstärke zu hoch ist, treten Verzerrungen auf, die zu fehlerhaften Messergebnissen führen können; achten Sie daher darauf, einen geeigneten Lautstärkepegel einzustellen. Wenn der Subwoofer auch einen Tiefpassfilter-Schalter aufweist, müssen Sie ihn auf „Off“ oder „Direct“ stellen. Siehe die Bedienungsanleitung des Subwoofers.

Anwahl des Wiedergabemodus

Siehe „Über die Wiedergabemodi“ für weitere Einzelheiten zu den Wiedergabemodi (➔ **Seite 38**).

■ Wiedergabemodus-Tasten





MOVIE/TV-Taste

Mit dieser Taste wählen Sie die Wiedergabemodi, die speziell für den Film- und Fernsehton gedacht sind.

MUSIC-Taste

Mit dieser Taste wählen Sie Wiedergabemodi, die speziell für Musik gedacht sind.

GAME-Taste

Mit dieser Taste wählen Sie die Wiedergabemodi, die speziell für Videospiele gedacht sind.

THX-Taste

Mit dieser Taste wählen Sie die THX-Wiedergabemodi.

PURE AUDIO-Taste und -Anzeige

Mit dieser Taste wählen Sie den Pure Audio-Wiedergabemodus.

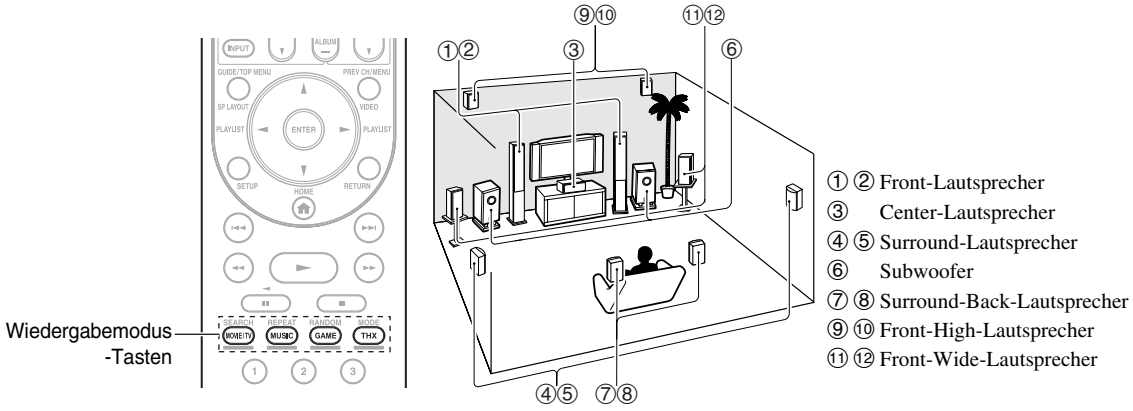
Wenn dieser Modus ausgewählt wurde, wird die Anzeige des AV-Controller und die Video-Schaltung ausgeschaltet. Es können nur durch den HDMI-Eingang eingespeiste Videosignale über einen HDMI-Ausgang ausgegeben werden. Die Anzeige leuchtet auf, wenn dieser Modus ausgewählt wurde. Durch erneutes Drücken dieser Taste wird der vorherige Wiedergabemodus ausgewählt.

- **Dolby Digital und DTS Wiedergabemodi können nur dann genutzt werden, wenn der Blu-ray Disc/DVD Player über einen digitalen Audio-Anschluss (Koaxial, Glasfaser oder HDMI) mit dem AV-Controller verbunden ist.**
- **Die verfügbaren Wiedergabemodi sind vom Format des gewählten Eingangssignals abhängig. Zum Überprüfen des Formats siehe „Anfordern von Infos über die Eingangsquelle“ (➔ Seite 45).**
- **Wenn Kopfhörer angeschlossen wurden, können Sie aus den folgenden Wiedergabemodi auswählen: Pure Audio, Mono, Direct, und Stereo.**

Über die Wiedergabemodi

Die Wiedergabemodi des AV-Controllers können in den eigenen vier Wänden eine Kino- oder Konzertsaalatmosphäre mit HiFi und einem überwältigenden Surround-Klang simulieren.

■ Erklärende Hinweise



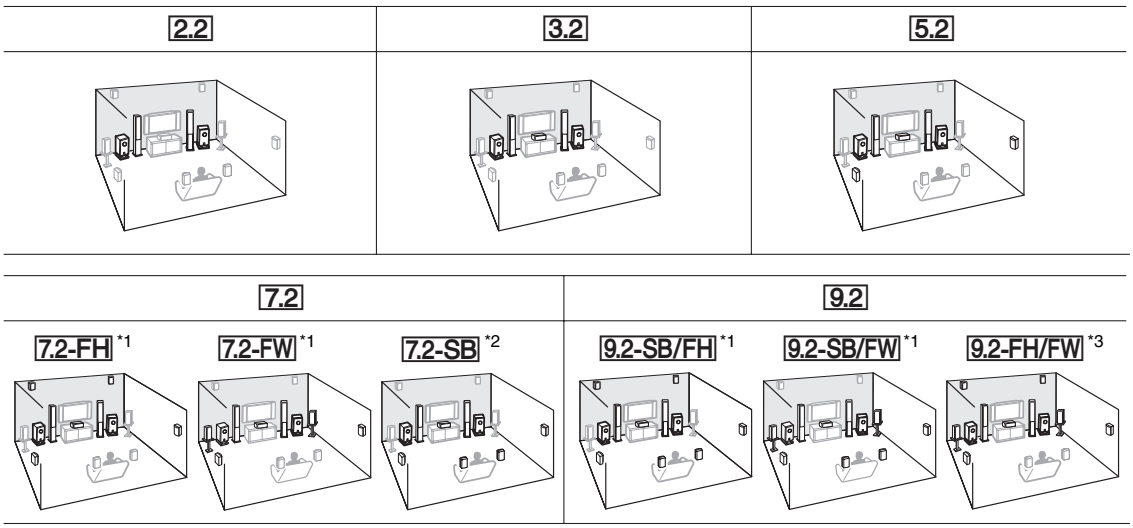
Eingangsquelle

Die folgenden Audioformate werden durch den Wiedergabemodus unterstützt.

MONO	Dies ist der Mono (monophonic) Ton.
STEREO	Dies ist der Stereo (stereophonic) Ton. Es werden zwei unabhängige Audiosignalkanäle durch zwei Lautsprecher erzeugt.
5.1ch	Dies ist ein 5.1-Kanal-Surroundsound. Dieses Surround-System hat fünf Hauptkanäle für den Ton und einen sechsten Subwoofer-Kanal (genannt Punkt-Eins-Kanal).
7.1ch	Dies ist ein 7.1-Kanal-Surroundsound. Dies ist eine weiterer 5.1 Kanal zur Tonverbesserung, mit zwei zusätzlichen Lautsprechern, die eine größere Soundentwicklung bieten und für eine exaktere Positionierung der Töne sorgen.
DTS-ES	Dies ist ein DTS-ES Surroundsound. Dieses Surroundsystem kann einen getrennten oder einen Matrix-verschlüsselten sechsten Kanal aus dem DTS 5.1 codierten Material produzieren.
DD EX	Dies ist Dolby Digital EX Surroundsound. Dies bietet eine mittleren Back-Surround-Kanal aus 5.1-Kanal-Quellen.

Lautsprecher-Layout

Die Zeichnung zeigt, welche Lautsprecher in jedem Kanal aktiviert sind. Siehe „Lautsprecher-Konfiguration“ für die Einrichtung der Lautsprecher (➔ **Seite 53**).



*1 Beachten Sie bitte, dass dieses Layout nur ausgewählt werden kann, wenn „**Front High + Front Wide**“ auf „**Nein**“ steht (➔ **Seite 52**).

*2 Um dieses Layout zu verwenden, stellen Sie „**Front High + Front Wide**“ auf „**Nein**“ (➔ **Seite 52**) und aktivieren Sie „**Surround Back**“ (➔ **Seite 53**).

*3 Um dieses Layout zu verwenden, stellen Sie „**Front High + Front Wide**“ auf „**Ja**“ (➔ **Seite 52**).

■ Von Onkyo-Original entwickelte DSP-Wiedergabemodi

Wiedergabemodus	Beschreibung	Eingangsquelle	Lautsprecher-Layout
Orchestra *Orchestra*	Eignet sich für klassische Orchestermusik und Oper. Die Surround-Kanäle werden durch diesen Modus extra betont, um ein „breites" Stereo-Schallbild zu erzeugen. Außerdem wird der Hall eines großen Saals simuliert.	MONO STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DEX	5.2 7.2 9.2
Unplugged *Unplugged*	Dieser Modus eignet sich für akustische Instrumente, Gesang und Jazz. Durch die Betonung des vorderen Stereobildes werden die akustischen Gegebenheiten vor der Bühne simuliert.		
Studio-Mix *Studio–Mix*	Dieser Modus eignet sich für Rock- und Pop-Musik. Es entsteht ein überaus „lebendiger" Klangeindruck mit der Akustik eines Clubs oder Rock-Konzerts.		
TV Logic *TV Logic*	Dieser Modus eignet sich besonders, um den Ton von Fernseh-Studioaufnahmen realistischer zu gestalten. Außerdem werden alle Toninformationen für Surround aufbereitet, was dazu führt, dass Stimmen verständlicher werden.		
Game-RPG *Game–RPG*	In diesem Modus, vermittelt der Klang ein dramatisches Gefühl mit einer Atmosphäre wie in einem Orchester.		
Game-Action *Game–Action*	In diesem Modus ist die Sound-Lokalisierung anders mit einer Betonung auf dem Bass.		
Game-Rock *Game–Rock*	In diesem Modus wir der Sound-Druck verstärkt, um das Live-Gefühl zu erhöhen.		
Game-Sports *Game–Sports*	In diesem Modus wir das Echo erhöht und die Sound-Lokalisierung leicht herabgesetzt.		
All Ch Stereo *All Ch Stereo*	Dieser Modus eignet sich für Hintergrundmusik. Das Stereo-Schallbild wird von allen Kanälen (Front, Surround und Surround-Back) erzeugt, damit der Ton den Hörraum ganz ausfüllt.		3.2 5.2 7.2 9.2
Full Mono *Full Mono*	In diesem Modus geben alle Lautsprecher das gleiche Mono-Signal wieder, so dass die Hörposition keine Rolle spielt.		
T-D (Theater-Dimensional) *T–D*	Dieser Modus gestattet die Wiedergabe eines virtuellen Surround-Sounds, auch wenn nur zwei oder drei Lautsprecher angeschlossen sind. Die Funktion steuert die Art, wie die Klangsignale zu den beiden Ohren des Hörers gelangen. Unter Umständen können keine guten Ergebnisse erzielt werden, wenn zu viel Nachhall vorhanden ist. Daher wird empfohlen, diesen Modus in Räumen mit wenig oder keinem natürlichen Hall zu nutzen.		2.2 3.2 5.2 7.2 9.2

■ Wiedergabemodi

Wiedergabemodus	Beschreibung	Eingangsquelle	Lautsprecher-Layout
Pure Audio[*1] *Pure Audio*	In diesem Modus werden das Display und die Videoschaltungen deaktiviert, wodurch mögliche Störquellen weitgehend eliminiert werden und eine ungetrübte HiFi-Wiedergabe möglich ist. A/V Sync hat einen Einfluss auf das analoge Audio. (Da die Videoschaltungen deaktiviert sind, können nur durch den HDMI-Eingang eingespeiste Videosignale über einen HDMI-Ausgang ausgegeben werden.)	MONO STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DEX	2.2 3.2 5.2 7.2[*2] 9.2
Direct *Direct*	In diesem Modus wird Audio von der Eingangsquelle ausgegeben, ohne dass Surroundsound produziert wird. Die Lautsprecherkonfiguration (Präsens der Lautsprecher) und Abstände der Lautsprecher sind aktiviert, aber viele Ablaufsteuerungen, die via Home-Menü eingestellt sind, sind deaktiviert. A/V Sync hat einen Einfluss auf das analoge Audio. Siehe „Erweiterte Einstellungen" für weitere Einzelheiten (➔ **Seite 48**).		
Stereo *Stereo*	Der Ton wird vom linken und rechten Front-Lautsprecher sowie dem Subwoofer wiedergegeben.		2.2 3.2 5.2 7.2 9.2
Mono *Mono*	Wählen Sie diesen Modus für ältere Filme mit Mono-Ton bzw. wenn Sie nur eine Sprachversion hören möchten (früher enthielten der linke und rechte Kanal mancher Filme verschiedene Sprachversionen). Außerdem eignet sich dieser Modus für die Wiedergabe von DVDs oder anderen Audioquellen mit Multiplex-Signalen (z. B. Karaoke-DVDs).		
Multichannel *Multich*	Dieser Modus eignet sich für PCM-Mehrkanalquellen.	5.1ch 7.1ch	3.2 5.2 7.2 9.2

Wiedergabemodus	Beschreibung	Eingang-squelle	Lautsprecher-Layout
Dolby Pro Logic IIx[*3] **Dolby Pro Logic II** *PLⅡ Movie*	**Dolby Pro Logic IIx** erweitert 2-kanalige Quellen für die 7.1-Kanal-Surround-Wiedergabe. Das System erzeugt einen natürlich wirkenden und nahtlosen Surround-Sound, der den Zuhörer förmlich umhüllt. Außer Musik und Filmen können auch Videospiele von den dramatischen Raumeffekten und der lebhaften Klanggestaltung profitieren.		
PLⅡ Music *PLⅡ Game* *PLⅡx Movie* *PLⅡx Music* *PLⅡx Game*	Wenn Sie keinen Surround-Back-Lautsprecher verwenden, wird **Dolby Pro Logic II** anstatt Dolby Pro Logic IIx verwendet. • **Dolby PLIIx Movie** Wählen Sie diesen Modus für alle Stereo- oder Dolby Surround (Pro Logic)-Filme (z. B. TV, DVD, VHS). • **Dolby PLIIx Music** Wählen Sie diesen Modus für alle Stereo- oder Dolby Surround (Pro Logic)-Musikquellen (z. B. CD, Radio, Kassette, TV, VHS, DVD). • **Dolby PLIIx Game** Wählen Sie diesen Modus für Videospiele, insbesondere für Spiele mit dem Dolby Pro Logic II-Logo.	STEREO	3.2 5.2 7.2 9.2
	• **Dolby PLIIx Movie** • **Dolby PLIIx Music** Diese Modi verwenden die Dolby Pro Logic IIx Modi, um die Wiedergabe 5.1-kanaliger Quellen auf die 7.1-Kanalwiedergabe zu erweitern.	5.1ch	7.2-SB 9.2-SB/FH 9.2-SB/FW
Dolby Pro Logic IIz Height *PLⅡz Height*	**Dolby Pro Logic IIz Height** ist dafür ausgelegt, bestehendes Programmmaterial wirksamer auszuwerten, wenn Ausgabeinformationen für Höhenkanal-Lautsprecher vorhanden sind. **Dolby Pro Logic IIz Height** kann zum Upmixen zahlreicher Film- und Musikquellen verwendet werden, ist aber besonders gut für den Upmix von Videospielen geeignet.	STEREO 5.1ch 7.1ch	7.2-FH 9.2-SB/FH
Dolby EX *Dolby EX* *Dolby D EX*	Diese Modi erweitern 5.1-kanalige Quellen auf die 6.1/7.1-Kanalwiedergabe. Sie eignen sich insbesondere für Dolby EX-Soundtracks, die einen Matrix-codierten Surround-Back-Kanal enthalten. Der zusätzliche Kanal erweitert das Klangbild um eine weitere Dimension und bietet ein umhüllendes Surround-Klangerlebnis, das perfekt für Klangeffekte wie Rotation oder Vorbeiflug geeignet ist.	5.1ch DD EX	7.2-SB 9.2-SB/FH 9.2-SB/FW
Dolby Digital *Dolby D*	In diesem Modus wird Audio von der Eingangsquelle ausgegeben, ohne dass Surroundsound produziert wird. Die Lautsprecherkonfiguration (Präsens der Lautsprecher), Übergangsfrequenzen, Abstände der Lautsprecher und A/V Sync-Einstellungen und viele der Ablaufsteuerungen, die durch das Home-Menü eingestellt wurden, sind aktiv. Siehe „Erweiterte Einstellungen“ für weitere Einzelheiten (→ **Seite 48**).	5.1ch	3.2 5.2 7.2 9.2
Dolby Digital Plus[*4] *Dolby D +*		5.1ch	3.2 5.2 7.2 9.2
		7.1ch	3.2 5.2 7.2[*2] 9.2
Dolby TrueHD *Dolby TrueHD*		5.1ch	3.2 5.2 7.2 9.2
		7.1ch	3.2 5.2 7.2[*2] 9.2
DTS *DTS*		5.1ch	3.2 5.2 7.2 9.2
DTS-HD High Resolution Audio *DTS-HD HR*		5.1ch	3.2 5.2 7.2 9.2
		7.1ch	3.2 5.2 7.2[*2] 9.2
DTS-HD Master Audio *DTS-HD MSTR*		5.1ch	3.2 5.2 7.2 9.2
		7.1ch	3.2 5.2 7.2[*2] 9.2
DTS Express *DTS Express*		5.1ch	3.2 5.2 7.2 9.2
DSD[*5] *DSD*			
DTS 96/24[*6] *DTS 96/24*	Dieser Modus dient zur Wiedergabe von DTS 96/24-Quellen. Hierbei handelt es sich um ein hochauflösendes DTS mit einer Sampling-Frequenz von 96 kHz und einer Auflösung von 24-Bit für überragende Klangtreue. Wählen Sie den Modus für DVDs DTS 96/24-Logo.	5.1ch	3.2 5.2 7.2 9.2

Wiedergabemodus	Beschreibung	Eingang-squelle	Lautsprecher-Layout
DTS-ES Discrete[*7] *ES Discrete*	Verwenden Sie diesen Modus für DTS-ES Discrete Soundtracks, die einen getrennten Surround-Back-Kanal für echte 6.1/7.1-Kanal-Wiedergabe nutzen. Die sieben vollständig getrennten Audiokanäle bieten eine bessere Raumklanggestaltung und eine 360-Grad-Schallortung, wodurch das System perfekt für Klänge geeignet ist, die über die Surround-Kanäle schwenken. Wählen Sie den Modus für DVDs mit dem DTS-ES-Logo, insbesondere für Filme mit DTS-ES Discrete Soundtrack.	DTS-ES	7.2-SB 9.2-SB/FH 9.2-SB/FW
DTS-ES Matrix[*7] *ES Matrix*	Verwenden Sie diesen Modus für DTS-ES Matrix Soundtracks, die einen Matrix-codierten Back-Kanal für die 6.1/7.1-Kanal-Wiedergabe nutzen. Wählen Sie den Modus für DVDs mit dem DTS-ES-Logo, insbesondere für Filme mit DTS-ES Matrix Soundtrack.	DTS-ES	7.2-SB 9.2-SB/FH 9.2-SB/FW
DTS Neo:X[*8]	Dieser Modus erweitert verschiedene Quellen und verschiedene Eingänge bis zu einem 9.1 Kanal. DTS Neo:X bietet ein semisphärisches Klangfeld, indem Höhen-/Weiten-Lautsprecher, um eine natürliche, immersive und großzügige Surround-Klanglandschaft zu schaffen.		
Neo:X Cinema *Neo:X Music* *Neo:X Game*	• **DTS Neo:X Cinema** Dieser Modus ist für die Filmwiedergabe geeignet. • **DTS Neo:X Music** Dieser Modus ist für jede Art von Musikquelle geeignet. • **DTS Neo:X Game** Dieser Modus ist für die Videowiedergabe geeignet.	STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES	3.2 5.2 7.2 9.2
Audyssey DSX[*9] *Audyssey DSX*	• **Audyssey DSX** Audyssey DSX™ ist ein anpassbares System, das zur Verbesserung des Surround-Eindrucks neue Lautsprecher hinzufügt. Beginnend bei einem 5.1-Kanalsystem fügt Audyssey DSX zuerst Wide-Kanäle für die größtmögliche Umhüllung hinzu. Die Forschung am menschlichen Gehör hat erwiesen, dass Informationen aus den Wide-Kanälen weit entscheidender bei der Präsentation einer realistischen Klangbühne sind, als hintere Surround-Kanäle, die in herkömmlichen 7.1-Kanal-Systemen zu finden sind. Audyssey DSX erzeugt dann ein Paar Höhenkanäle, um die nächsten wichtigsten Signale für Akustik und Wahrnehmung zu reproduzieren. Zusätzlich zu diesen neuen Wide- und High-Kanälen, verwendet Audyssey DSX die „Surround Envelopment Verarbeitung“, um die Mischung zwischen Front- und Surround-Kanälen zu verbessern.	5.1ch 7.1ch DTS-ES	7.2-FW 7.2-FH 9.2
PLII Movie DSX *PLII Music DSX*	• **Dolby Pro Logic II/IIx**[*3] **Movie + Audyssey DSX** • **Dolby Pro Logic II/IIx**[*3] **Music + Audyssey DSX** • **Dolby Pro Logic II/IIx**[*3] **Game + Audyssey DSX** Die Kombination aus Dolby Pro Logic II/IIx[*3] und Audyssey DSX-Modi kann verwendet werden.	STEREO	7.2-FW 7.2-FH 9.2
PLII Game DSX *PLIIx Movie DSX* *PLIIx Music DSX* *PLIIx Game DSX*	• **Dolby Pro Logic IIx Movie + Audyssey DSX** • **Dolby Pro Logic IIx Music + Audyssey DSX** Die Kombination aus Dolby Pro Logic IIx und Audyssey DSX-Modi kann verwendet werden.	5.1ch	9.2-SB/FH 9.2-SB/FW
Dolby EX DSX	• **Dolby EX + Audyssey DSX** Die Kombination aus **Dolby EX** und **Audyssey DSX**-Modi kann verwendet werden.	5.1ch 7.1ch DTS-ES	7.2 9.2

Wiedergabemodus	Beschreibung	Eingang-squelle	Lautsprecher-Layout
THX	THX wurde durch George Lucas gegründet und liefert strenge Vorgaben, die sicherstellen, dass Filme in Kinos und Heimkinos wie vom Regisseur beabsichtigt wiedergegeben werden. THX-Modi optimieren sorgfältig die Klang- und Raumeigenschaften des Soundtracks für die Wiedergabe in der Heimkinoumgebung. Sie können mit Matrix-codierten 2-Kanal- und Mehrkanalquellen verwendet werden. Die Ausgabe der Surround-Back-Lautsprecher hängt vom Audiomaterial der Eingangsquelle und dem gewählten Wiedergabemodus ab.		
THX Cinema *THX Music* *THX Games*	• **THX Cinema** THX Cinema korrigiert theatralische Soundtracks für die Wiedergabe in einer Heimkinoumgebung. In diesem Modus wird THX Loudness Plus für die Wiedergabepegel im Kino konfiguriert und Re-EQ, Timbre Matching und Adaptive Decorrelation sind aktiv. • **THX Music** THX Music ist auf die Musikwiedergabe zugeschnitten, die üblicherweise auf bedeutend höhere Pegel abgemischt ist als Filme. In diesem Modus wird THX Loudness Plus für die Musikwiedergabe konfiguriert und nur Timbre Matching ist aktiv. • **THX Games** THX Games ist für die räumlich exakte Wiedergabe von Audiomaterial für Spiele konzipiert, das häufig ähnlich wie für Filme, jedoch für eine kleinere Umgebung, abgemischt ist. THX Loudness Plus für die Pegel von Audiomaterial für Spiele konfiguriert und Timbre Matching ist aktiv.	5.1ch 7.1ch DTS-ES	5.2 7.2 9.2
	• **Dolby Pro Logic II/IIx**[*3] **Movie + THX Cinema** • **Dolby Pro Logic II/IIx**[*3] **Music + THX Music** • **Dolby Pro Logic II/IIx**[*3] **Game + THX Games** Die Kombination von Dolby Pro Logic II/IIx[*3] und THX Cinema/Music/Games Modi kann verwendet werden. Die **PLII** oder **PLIIx**-Anzeige leuchtet auf dem Display.	STEREO	5.2 7.2 9.2
	• **Dolby Pro Logic IIx Movie + THX Cinema** • **Dolby Pro Logic IIx Music + THX Music** Die Kombination von Dolby Pro Logic IIx und THX Cinema/Music kann verwendet werden. Die **PLIIx**-Anzeige leuchtet auf dem Display.	5.1ch DTS EX	7.2-SB 9.2-SB/FH 9.2-SB/FW
	• **Dolby Pro Logic IIz Height + THX Cinema** • **Dolby Pro Logic IIz Height + THX Music** • **Dolby Pro Logic IIz Height + THX Games** Die Kombination von Dolby Pro Logic IIz Height und THX Cinema/Music/Games Modi kann verwendet werden. Die **PLIIz**-Anzeige leuchtet auf dem Display.	STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DTS EX	7.2-FH 9.2-SB/FH 9.2-FH/FW
	• **DTS Neo:X Cinema + THX Cinema** • **DTS Neo:X Music + THX Music** • **DTS Neo:X Game + THX Games** Es kann die Kombination aus DTS Neo:X Cinema/Music/Game und THX Cinema/Music/Games-Modi verwendet werden. Die **Neo:X**-Anzeige leuchtet auf dem Display.		7.2 9.2

Wiedergabemodus	Beschreibung	Eingang-squelle	Lautsprecher-Layout
THX U2 Cinema THX U2 Music THX U2 Games THX Surr EX	• **THX Ultra2 Cinema** Dieser Modus erweitert 5.1-kanalige Quellen für die 7.1-Kanal-Surround-Wiedergabe. Dies geschieht durch die Analyse der Zusammensetzung der Surround-Quelle und die Optimierung der Raum- und Richtungsklänge, um die Ausgabe des hinteren Surround-Kanals zu erstellen. • **THX Ultra2 Music** Dieser Modus ist für die Wiedergabe von Musik ausgelegt. Er erweitert 5.1-kanalige Quellen für die 7.1-Kanal-Surround-Wiedergabe. • **THX Ultra2 Games** Dieser Modus ist für die Wiedergabe von Videospielen ausgelegt. Er kann 5.1-kanalige Quellen auf die 6.1/7.1-Kanalwiedergabe erweitern. • **THX Surround EX** Dieser Modus erweitert 5.1-kanalige Quellen für die 6.1/7.1-Kanal-Surround-Wiedergabe. Er ist speziell für Quellen im Format Dolby Digital EX geeignet. THX Surround EX, auch bekannt als Dolby Digital Surround EX, ist eine gemeinsame Entwicklung der Dolby Laboratories und der THX Ltd.	5.1ch	7.2-SB 9.2-SB/FH 9.2-SB/FW
	• **Dolby Pro Logic II Game + THX Ultra2 Games** Die Kombination von Dolby Pro Logic II Game und THX Ultra2 Games Modi kann verwendet werden. Die **PLII**-Anzeige leuchtet auf dem Display.	STEREO	7.2-SB 9.2-SB/FH 9.2-SB/FW
	• **Dolby Pro Logic IIz Height + THX Ultra2 Cinema** • **Dolby Pro Logic IIz Height + THX Ultra2 Music** • **Dolby Pro Logic IIz Height + THX Ultra2 Games** Die Kombination aus Dolby Pro Logic IIz Height und THX Ultra2 Cinema/Music/Games-Modi kann verwendet werden.	5.1ch 7.1ch	9.2-SB/FH

Anmerkung

*1 Pure Audio kann nicht ausgewählt werden, wenn Zone 2 aktiv ist.
Darüber hinaus, wenn Sie Zone 2 aktivieren, während Pure Audio ausgewählt ist, wird der Wiedergabemodus automatisch auf Direct geschaltet.
*2 Je nach den Signalen der Quell-Audiokanäle wird der Ton über die entsprechenden Lautsprecher ausgegeben.
*3 Wenn es keine hinteren Surround-Lautsprecher gibt, wird Dolby Pro Logic II verwendet.
*4 Bei Blu-ray Discs wird Dolby Digital in einem 3.1/5.1-Kanal-Lautsprechersystem verwendet.
*5 AV-Controller kann das DSD-Signal über HDMI IN eingeben. Je nach Player kann ein besserer Klang erzielt werden, indem die Ausgabe am Player auf PCM eingestellt wird. In diesem Fall wählen Sie als Ausgangseinstellung auf Seite des Players PCM.
*6 DTS wird abhängig von der Konfiguration verwendet AV-Controller (z.B ist Audyssey Dynamic EQ® an).
*7 Wenn keine Surround-Back-Lautsprecher vorhanden sind, wird DTS verwendet.
*8 DTS Neo:X kann nicht im Fall von 192 kHz Eingangssignalen ausgewählt werden.
*9 • Dieser Wiedergabemodus kann nur gewählt werden, wenn alle nachstehend aufgeführten Bedingungen erfüllt sind:
– Center-Lautsprecher ist angeschlossen.
– Entweder Front-High- oder Front-Wide-Lautsprecher sind angeschlossen.
• Die Wiedergabemodi stehen für bestimmte Quellenformate nicht zur Verfügung.

Dialognormalisierung

Dialognormalisierung (Dialog Norm) ist eine Funktion von Dolby Digital, welche verwendet wird, um die Programme auf dem gleichen durchschnittlichen Niveau zu halten, sodass der Anwender nicht die Lautstärkesteuerung zwischen Dolby Digital, Dolby Digital Plus und Dolby TrueHD Programmen ändern muss. Wenn Software wiedergegeben wird, die mit Dolby Digital, Dolby Digital Plus und Dolby TrueHD kodiert wurde, sehen Sie manchmal eine kurze Nachricht auf dem Display der Frontplatte, welche „**Dialog Norm X dB**“ anzeigt (X ist dabei ein numerischer Wert). Das Display zeigt an, in welcher Beziehung die Programmpegel zu der THX-Pegelkalibrierung stehen. Wenn Sie das Programm in kalibrierten theatralischen Pegeln abspielen möchten, kann es sein, dass Sie die Lautstärke abgleichen möchten. Wenn Sie zum Beispiel folgende Nachricht sehen: „**Dialog Norm + 4 dB**“ auf dem Display der Frontplatte, um die gesamte Ausgangsleitung in der kalibrierten THX-Lautstärke zu halten, drehen Sie den Lautstärkeregler um 4 dB herunter. Allerdings können Sie hier, anders als in einem Kino, wo die Wiedergabelautstärke voreingestellt ist, Ihre bevorzugte Lautstärke so auswählen, wie Sie sie genießen möchten.

Verwendung des Home-Menüs

Das Home-Menü bietet Ihnen schnellen Zugriff auf häufig genutzte Menüs, ohne dass Sie durch das lange Standardmenü gehen müssen. Dieses Menü ermöglicht es Ihnen, die Einstellungen zu ändern und die aktuelle Information zu sehen.

Das Bildschirmmenü (OSD) wird nur angezeigt, wenn Sie das Fernsehgerät mit dem HDMI OUT MAIN verbinden. Wenn Sie das Fernsehgerät an andere Video-Ausgänge angeschlossen haben, können Sie die Einstellungen nur im Display des AV-Controllers ändern.

1 Drücken Sie RECEIVER gefolgt von HOME.

Das Home-Menü wird auf dem Bildschirm des Fernsehers überlagert.

Tipp

- Alternativ dazu können Sie den **HOME** des AV-Controller verwenden.

2 Verwenden Sie ▲/▼ und ENTER, um die gewünschte Auswahl treffen zu können.

■ **Eingang**[*1]

▸ Sie können die Quellwahltaste auswählen, während Sie die Informationen wie folgt sehen: der Name der Quelltaste, Eingangszuweisungen und Radioinformation und die Einstellung der ARC-Funktion.
Drücken Sie **ENTER**, um sich die aktuelle Quellwahltaste anzeigen zu lassen, gefolgt von **▲/▼**, um die gewünschte Quellwahltaste auszuwählen. Ein weiteres Drücken auf **ENTER** schaltet zur gewünschten Quellwahltaste um.

■ **Audio**

▸ Sie können die folgenden Einstellungen ändern: „**Sound-Programm**“, „**Bass (Front)**“, „**Höhen (Front)**“, „**Bass (Front Wide)**“, „**Höhen (Front Wide)**“, „**Bass (Front High)**“, „**Höhen (Front High)**“, „**Bass (Center)**“, „**Höhen (Center)**“, „**Bass (Surround)**“, „**Höhen (Surround)**“, „**Bass (Surround Back)**“, „**Höhen (Surround Back)**“, „**Bass (Subwoofer)**“, „**Subwoofer 1**“, „**Subwoofer 2**“, „**Center**“, „**Dolby Volume**“, „**Audyssey**“, „**Dynamic EQ**[*2*3]“, „**Dynamic Volume**[*2*3]“, „**Nachts**“, „**Music Optimizer**“, „**Re-EQ**“, „**Re-EQ(THX)**“ und „**Screen Centered Dialog**“.

Siehe auch:
- „Audyssey“ (➔ **Seite 59**)
- „Verwendung der Audioeinstellungen“ (➔ **Seite 70**)

■ **Video**

▸ Sie können die folgenden Einstellungen ändern: „**Breitmodus(Wide Mode)**“ und „**Bildmodus**[*4]“.

Siehe auch:
- „Bildeinstellungen“ (➔ **Seite 61**)

■ **Info**[*5]

▸ Sie können die Informationen der folgenden Optionen sehen: „**Audio**“, „**Video**“ und „**Tuner**“.

■ **Wiedergabemodus**

▸ Sie können die Wiedergabemodi, die in den folgenden Kategorien zusammengefasst wurden, auswählen: **MOVIE/TV**, **MUSIC**, **GAME** und **THX**.
Verwenden Sie **▲/▼**, um die Kategorie auszuwählen und **◄/►**, um den Wiedergabe-Modus auszuwählen. Drücken Sie **ENTER**, um zum gewählten Wiedergabemodus umzuschalten.

Anmerkung

*1 Bei der **PORT** Quellwahltaste, wird der Name des Universal Port Option Docks angezeigt.

*2 „**Dynamic EQ**“ und „**Dynamic Volume**“ können nicht ausgewählt werden, wenn einer der THX-Wiedergabemodi, mit „**Loudness Plus**“ auf „**An**“, oder „**Übernommene THX-Einstellungen** “ auf „**Ja**“ gesetzt, gewählt ist (➔ **Seite 55**).

*3 Wenn „**Dynamic EQ**“ auf „**An**“ gestellt wurde oder „**Dynamic Volume**“ auf eine andere Position gestellt wurde als „**Aus**“, wird „**Dolby Volume**“ auf „**Aus**“ geschaltet (➔ **Seiten 59**, **60**).

*4 Nur wenn Sie „**Eigene Einst.**“ im „**Bildmodus**“ ausgewählt haben (➔ **Seite 61**), ermöglicht Ihnen das Drücken auf **ENTER** die folgenden Optionen durch das Home-Menü einzustellen: „**Helligkeit**“, „**Kontrast**“, „**Farbton**“ und „**Sättigung**“. Drücken Sie **RETURN**, um zur „**Bildmodus**“ Einstellung zurückzukehren.

*5 Es hängt von der Eingangsquelle und dem Wiedergabemodus ab, ob alle Kanäle, die hier gezeigt werden, den Klang ausgeben.

Verwendung der Timer-Funktionen

Mit der Timer- oder Schlummerfunktion sorgen Sie dafür, dass der AV-Controller zum gewählten Zeitpunkt automatisch ausgeschaltet wird.

1 Drücken Sie wiederholt RECEIVER, gefolgt von SLEEP, um die erwünschte Schlafzeit auszuwählen.

Die Abschaltzeit kann in 10 Minuten-Schritten im Bereich von 90 Minuten bis 10 Minuten eingestellt werden.

Wenn Sie einen Zeitwert für die Schlummerfunktion einstellen, leuchtet die **SLEEP**-Anzeige im Display. Die eingestellte Zeit wird ungefähr 5 Sekunden lang angezeigt. Danach erscheint wieder die vorhergehende Anzeige.

Tipp

- Um die Schlummerfunktion auszuschalten, müssen Sie wiederholt die **SLEEP**-Taste drücken, bis die **SLEEP**-Anzeige ausgeht.
- Wenn Sie sehen möchten, wie lange es noch dauert, bis der AV-Controller einschlummert, können Sie die **SLEEP**-Taste drücken. Beachten Sie: Wenn Sie noch einmal auf **SLEEP** drücken und die angezeigte Zeit gleich groß oder weniger als 10 Minuten ist, wird der Sleep-Timer ausgehen.

Einstellen der Helligkeit der Anzeige

Die Helligkeit der Anzeige des AV-Controllers kann geändert werden.

1 Drücken Sie RECEIVER, gefolgt durch wiederholtes Drücken von DIMMER, um:

- Normal + **MASTER VOLUME** und die Quellenwahltastenanzeigen leuchten.
- Normal + **MASTER VOLUME** und die Quellenwahltastenanzeigen gehen aus.
- Dim + **MASTER VOLUME** und die Quellenwahltastenanzeigen gehen aus.
- Dimmer + **MASTER VOLUME** und die Quellenwahltastenanzeigen gehen aus.

Anfordern von Infos über die Eingangsquelle

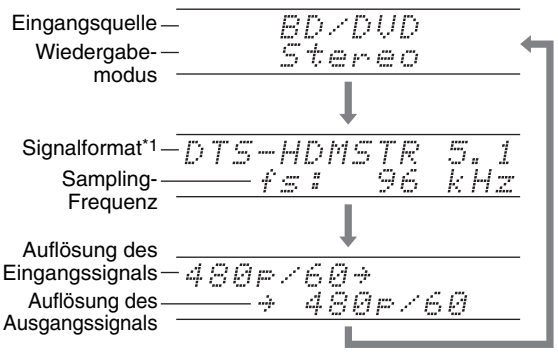
Bei Bedarf können Sie mehrere Angaben über die gewählte Eingangsquelle abrufen. (Komponenten, die an die **UNIVERSAL PORT**-Buchse angeschlossen wurden, sind ausgeschlossen.)

1 Drücken Sie wiederholt RECEIVER gefolgt von DISPLAY um die zur Verfügung stehende Information ein- und auszuschalten.

Tipp

- Alternativ dazu können Sie den **DISPLAY** des AV-Controller verwenden.

Die folgende Information kann üblicherweise angezeigt werden.



*1 Im Falle eines PCM-Signals wird die Sampling-Frequenz angezeigt. Wenn das Eingangssignal digital ist, aber nicht PCM, wird das Signalformat angezeigt. Diese Informationen werden ungefähr 3 Sekunden angezeigt. Danach erscheint wieder die vorherige Anzeige.

Ändern der Anzeige für die Eingangsquelle

Wenn Sie ein RI-fähiges Onkyo-Gerät anschließen, müssen Sie die Eingangsanzeige konfigurieren, sodass RI richtig arbeiten kann.
Diese Einstellung kann nur von der Vorderseite aus vorgenommen werden.

1 Drücken Sie TV/CD, GAME oder VCR/DVR.
Es erscheint „**TV/CD**“, „**GAME**“ oder „**VCR/DVR**“ im Display.

2 Halten Sie TV/CD, GAME oder VCR/DVR (etwa 3 Sekunden lang) gedrückt, um die Eingangsanzeige zu ändern.
Wiederholen Sie diesen Schritt, um die gewünschte Eingangsanzeige auszuwählen.

- **TV/CD:** TV/CD → DOCK → TAPE →
- **GAME:** GAME ↔ DOCK
- **VCR/DVR:** VCR/DVR ↔ DOCK

Anmerkung

- **DOCK** kann für die **TV/CD**, **GAME** oder **VCR/DVR** Quellenwahltaste ausgewählt werden, aber nicht gleichzeitig.
- Geben Sie den passenden Fernbedienungscode ein, bevor Sie die Fernbedienung des s zum ersten Mal verwenden (➔ **Seite 80**).

Verwendung des Ganzes-Haus-Modus

Der Ganzes-Haus-Modus ist hilfreich, wenn Sie bei Ihrer Party zu Hause extra Hintergrundmusik hinzufügen möchten; dies ermöglicht Ihnen, in getrennten Räumen die gleiche Stereomusik zu genießen wie im Hauptraum (Multizone: Zone 2/3).
Der Ganzes-Haus-Modus wählt die gleiche Eingangsquelle für die Multizone aus wie sie auch im Hauptraum ist.
Siehe auch:

- „Lautsprecher-Setup“ (➔ **Seite 52**)
- „Multi Zone“ (➔ **Seite 73**)

1 Drücken Sie auf WHOLE HOUSE MODE auf der Vorderseite.
Um den Whole House Mode (Ganzes-Haus-Modus) abzubrechen, ändern Sie die Eingangsquelle für den Hauptraum oder wählen Sie einen Wiedergabemodus (➔ **Seite 37**).

Anmerkung

- Der Whole House Mode (Ganzes-Haus-Modus) unterstützt nur analoges Audio.
- Das Abbrechen des Whole House Mode (Ganzes-Haus-Modus) schaltet die Multi-Zone aus.
- Der Klang der Zone 2/3 kann unterbrochen werden, wenn Sie den Ganzes-Haus-Modus ein- oder ausschalten.
- Wenn Sie die Einstellung der Multi-Zone ändern während Se den Whole House Mode (Ganzes-Haus-Modus) verwenden, setzt sich diese Einstellung über den Whole House Mode (Ganzes-Haus-Modus) durch.
- Um die Lautstärke der Multi-Zone einzustellen, schalten Sie den AV-Controller auf Multi-Zonen-Steuerung. Siehe „Lautstärkeeinstellung für die Zonen“ (➔ **Seite 74**) zur Einstellung der Lautstärke der Multizone.
- Der Ganzes-Haus-Modus kann nicht verwendet werden, während die „**Fernseher-Tonausgang**“-Einstellung eingeschaltet ist.

Stummschalten AV-Controller

Mit dieser Funktion können Sie die Tonausgabe des AV-Controllers zeitweilig unterbrechen.

1 Drücken Sie RECEIVER gefolgt von MUTING.
Die Tonausgabe wird stummgeschaltet und die **MUTING**-Anzeige blinkt im Display.

Tipp

- Um die Stummschaltung zu deaktivieren, müssen Sie nochmals die **MUTING**-Taste drücken oder die Lautstärke ändern.
- Auch bei Anwahl der Bereitschaft (Standby), wird die Stummschaltung des AV-Controllers automatisch wieder deaktiviert.

Verwendung eines Kopfhörers

1 Stecken Sie einen Stereokopfhörer mit einem Standardstecker (6,3 mm) in die PHONES Buchse.
Wenn der Kopfhörerstecker in der **PHONES**-Buchse steckt leuchten die ∩-Anzeige und die Lautsprecher-/Kanalanzeige **FL** und **FR** auf.

Anmerkung

- Drehen Sie die Lautstärke vor dem Anschließen des Kopfhörers herunter.
- Wenn ein Klinkenstecker an die **PHONES** Buchse angeschlossen wird, werden die Lautsprecher ausgeschaltet.
- Wenn Sie einen Kopfhörer anschließen, wird automatisch der Stereo-Wiedergabemodus gewählt, es sei denn, es wurde bereits Stereo, Mono, Direct oder Pure Audio gewählt.
- Wenn Sie einen iPod oder iPhone an den **USB**-Anschluss am AV-Controller anschließen, wird von der Kopfhörerbuchse kein Ton ausgegeben.

Verwendung von Easy-Makros

Wenn Sie **ACTIVITIES** im Easy-Makro-Modus verwenden, können Sie auf einfachen Knopfdruck mehrere Onkyo-Geräte sequenziell mit einfachen Befehlen steuern. Diese Befehle kann der Benutzer selbst definieren. Siehe „Verwendung von normalen Makros (Normal Macros)“ (➔ **Seite 85**).

1 Drücken Sie die ACTIVITIES-Tasten (MY MOVIE, MY TV oder MY MUSIC), um den Easy-Makro-Befehl zu starten.
Die voreingestellten Folgen von Aktionen sind nachstehend beschrieben.
Um das zugeordnete Quellgerät zu ändern, lesen Sie „Ändern der Quellkomponenten“ weiter unten in diesem Kapitel.

■ MY MOVIE

Zuerst werden der Fernseher, der Onkyo Blu-ray Disc-Player und der AV-Controller eingeschaltet. Die Quellwahltaste steht auf „**BD/DVD**“. Zuletzt startet der Player mit der Wiedergabe.*1

*1 Abhängig von der Einschaltzeit des Blu-ray Disc/DVD-Players aktiviert der AV-Controller diesen Wiedergabebefehl eventuell nicht. In diesem Fall drücken Sie ► auf der Fernbedienung.

■ MY TV

Zuerst werden das Fernsehgerät, der Kabel-Decoder und der AV-Controller eingeschaltet. Dann steht die Quellwahltaste auf „**CBL/SAT**“.

■ MY MUSIC

Der Onkyo CD-Player und der AV-Controller werden eingeschaltet. Die Quellwahltaste steht auf „**TV/CD**“. Zuletzt startet der Player mit der Wiedergabe.

Anmerkung

- Während der Easy-Makro-Befehl ausgeführt wird, können Sie keine anderen **ACTIVITIES** verwenden. Falls Sie andere Komponenten verwenden möchten, drücken Sie zuerst **ALL OFF** und wählen Sie dann den gewünschten **ACTIVITIES**.

Ausschalten der Komponenten

Diese Taste schaltet alle mittels Easy-Makro-Modus eingeschalteten Komponenten wieder aus.

1 Drücken Sie ALL OFF.

Zuerst stoppen die entsprechenden Komponenten und schalten sich aus. Danach schaltet sich der AV-Controller aus. Zuletzt schaltet sich das Fernsehgerät aus oder geht in den Bereitschaftsmodus.*1*2

*1 Dieser Schritt gilt nicht für **MY MUSIC**, mit den Standardeinstellungen.

*2 Einige Fernsehgeräte können eventuell nicht ausgeschaltet (oder in den Bereitschaftsmodus geschaltet) werden.

Ändern der Quellkomponenten

Sie können die durch den Easy-Makro-Modus aktivierten Quellkomponenten ändern.

1 **Drücken und halten Sie REMOTE MODE für die Playback-Komponente, die Sie zuordnen möchten, und gleichzeitig die zu ändernden ACTIVITIES (MY MOVIE, MY TV oder MY MUSIC) während (ca. 3 Sekunden).**
ACTIVITIES blinkt zwei Mal auf und zeigt dadurch an, dass der Wechsel abgeschlossen ist.

Beispiele:
Wenn Sie **MY MOVIE** verwenden wollten, um die Wiedergabekomponente zu starten, die **VCR/DVR** auf dem **REMOTE MODE** zugewiesen wurde, müssten Sie etwa 3 Sekunden lang **MY MOVIE** gedrückt halten, während Sie gleichzeitig **VCR/DVR** am **REMOTE MODE** drücken.

Wiederherstellen der Werkseinstellungen

Sie können **ACTIVITIES** auf die Werkseinstellungen zurücksetzen.

1 **Drücken und halten Sie HOME und ALL OFF, bis ALL OFF aufleuchtet (ca. 3 Sekunden).**

2 **Lassen Sie HOME und ALL OFF los und drücken Sie ALL OFF erneut.**
ALL OFF blinkt zweimal.

Aufnahme

Dieses Kapitel erklärt, wie die ausgewählte Eingangsquelle bei einer aufnahmefähigen Komponente aufgenommen werden kann.

AV-Aufnahmen

Audiosignale können mit einem Recorder (z.B. Kassettentapedeck, CDR, MD-Recorder) aufgenommen werden. Videosignale können mit einem Videorecorder (z.B. VCR, DVD-Recorder) aufgenommen werden.

1 **Wählen Sie mit den Quellenwahltasten das Gerät, dessen Signal Sie aufnehmen möchten.**
Während der Aufnahme können Sie sich das Quellmaterial ansehen. Der **MASTER VOLUME**-Regler des AV-Controllers hat keinen Einfluss auf den Aufnahmepegel.

2 **Starten Sie die Aufnahme am Recorder.**

3 **Starten Sie die Wiedergabe der Quelle.**
Wenn Sie während der Aufnahme eine andere Eingangsquelle wählen, wird deren Signal aufgezeichnet.

Erweiterte Einstellungen

Das Bildschirmmenü (OSD) wird nur angezeigt, wenn Sie das Fernsehgerät mit dem HDMI OUT MAIN verbinden. Wenn Sie das Fernsehgerät an andere Video-Ausgänge angeschlossen haben, können Sie die Einstellungen nur im Display des AV-Controllers ändern.

Dieser Abschnitt beschreibt die Vorgänge, wenn die Fernbedienung verwendet wird, es sei denn es wird anders näher beschrieben.

Einstellungsmenüs am Bildschirm

MENU

① 1. Ein-/Ausgangszuordnung
② 2. Lautsprecher-Setup
③ 3. Klangeinstellungen
④ 4. Eingangs-Setup
⑤ 5. Voreinstellung des Hörmodus
⑥ 6. Diverses
⑦ 7. Hardware-Setup
⑧ 8. Einrichten der Fernbedienung
⑨ 9. Einstellungen sperren

① Ein-/Ausgangszuordnung (→ Seite 49)

1. Ein-/Ausgangszuordnung
1. Monitorausgang
2. HDMI-Eingang
3. Komponenten-Video Eingang
4. Digital-Audio Eingang
5. Analoge-Audioingang

② Lautsprecher-Setup (→ Seite 52)

2. Lautsprecher-Setup
1. Lautsprecher-Einstellungen
2. Lautsprecher-Konfiguration
3. Lautsprecher-Abstand
4. Pegelkalibrierung
5. Equalizer-Einstellungen
6. THX Audio-Setup

③ Klangeinstellungen (→ Seite 56)

3. Klangeinstellungen
1. Multiplex/Mono
2. Dolby
3. DTS
4. Audyssey DSX
5. Theater-Dimensional
6. LFE-Pegel
7. Direct
8. Sound-Programm bearbeiten

④ Eingangs-Setup (→ Seite 59)

4. Eingangs-Setup
1. Audyssey
2. Intellivolume Lautstärkeanpassung
3. Audio/Video-Synchronisation
4. Änderung des Namens
5. Bildeinstellungen
6. Audiowahl

⑤ Voreinstellung des Hörmodus (→ Seite 64)

5. Voreinstellung des Hörmodus
1. BD/DVD
2. VCR/DVR
3. CBL/SAT
4. GAME
5. PC
6. AUX

⑥ Diverses (→ Seite 65)

6. Diverses
1. Pegeleinstellungen
2. OSD-Einstellungen
3. 12V Trigger A-Einstellungen
4. 12V Trigger B-Einstellungen
5. 12V Trigger C-Einstellungen

⑦ Hardware-Setup (→ Seite 66)

7. Hardware-Setup
1. Fernbedienungs-ID
2. Multi Zone
3. Tuner
4. HDMI
5. Autom. Standby
6. Netzwerk
7. Firmware Update

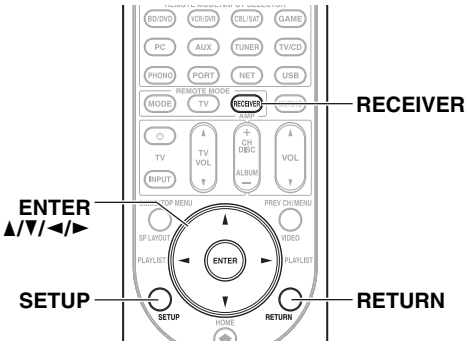
⑧ Einrichten der Fernbedienung (→ Seite 80)

8. Einrichten der Fernbedienung
1. Einstellung des Fernbedienungs-Modus
2. Einstellung der Activities

⑨ Einstellungen sperren (→ Seite 70)

9. Einstellungen sperren
Einstellungen

Allgemeine Verfahren in den Einrichtungsmenüs



Die Bildschirmmenüs werden am angeschlossenen Fernsehgerät angezeigt und ermöglichen die bequeme Einstellung der Parameter des AV-Controllers. Die Einstellungen werden in 9 Kategorien im **Hauptmenü** organisiert.
Führen Sie die Einstellungen aus, indem Sie das Bildschirmdisplay verwenden.

1 **Drücken Sie RECEIVER gefolgt von SETUP.**

Tipp

- Wenn das Hauptmenü nicht erscheint, müssen Sie überprüfen, ob am Fernsehgerät der geeignete Eingang gewählt wurde.

2 **Verwenden Sie ▲/▼, um ein Menü auszuwählen, und dann drücken Sie ENTER.**

3 **Verwenden Sie ▲/▼, um das Ziel auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**

4 **Verwenden Sie ▲/▼, um eine Option auszuwählen und ◄/►, um die Einstellung zu ändern.**
Drücken Sie **SETUP**, um das Menü zu schließen.
Drücken Sie **RETURN**, um zum vorigen Menü zurückzukehren.

Anmerkung

- Dieses Verfahren kann auch am AV-Controller mit der Taste **SETUP**, den Pfeiltasten und **ENTER** ausgeführt werden.
- Während der Audyssey MultEQ® XT32 Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration werden die am Bildschirm des Fernsehgeräts erscheinenden Meldungen usw. im Display angezeigt.

Erklärende Hinweise

① **Hauptmenü** › **Lautsprecher-Setup**

② ■ **Subwoofer**

③ ▸ **1ch**:
Das Audiosignal wird nur über die Buchse **SW/SUBWOOFER 1** ausgegeben.

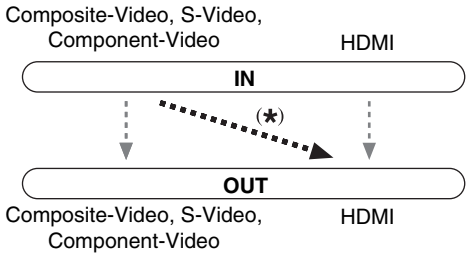
▸ **2ch**:
Das Audiosignal wird nur über die Buchsen **SW/SUBWOOFER 1** und **2** ausgegeben.

① Menüauswahl
② Einstellungsziel
③ Einstellungsoptionen (die voreingestellte Einstellung ist unterstrichen)

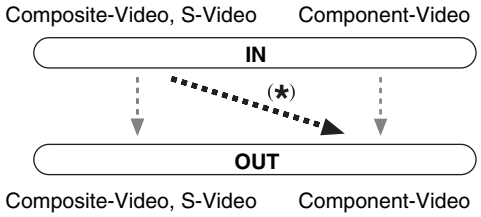
Ein-/Ausgangszuordnung

Monitorausgang

In den „**Monitor-Ausgang**“ Einstellungen, können Sie auswählen, ob Sie die Bildausgaben der Videoquellen durch den HDMI Ausgang ausgeben möchten.
Wenn Sei Ihren Fernseher mit dem HDMI-Ausgang verbinden, wird die „**Monitor-Ausgang**“-Einstellung automatisch eingestellt und Composite-Video, S-Video sowie Component-Video-Quellen werden hochkonvertiert* und ausgegeben.



Wenn Sie Ihren Fernseher mit dem **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT** verbinden (nicht HDMI-Ausgang), wird die „**Monitor-Ausgang**“-Einstellung automatisch eingestellt und Composite-Video, S-Video-Quellen werden hochkonvertiert* und ausgegeben.



Anmerkung

- Siehe „Video-Anschlussformate“ (➔ **Seite 95**) für Ablaufdiagramme, die darstellen, wie die Einstellungen „**Monitor-Ausgang**“ und „**Auflösung**“ den Videosignalfluss durch den AV-Controller beeinflussen.

■ Monitor-Ausgang

▸**Analog**:
Wählen Sie dies aus, ob das Fernsehgerät am **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT**, **MONITOR OUT S** oder **MONITOR OUT V** angeschlossen ist.

▸**HDMI Haupt**:
Wenn das Fernsehgerät an **HDMI OUT MAIN** angeschlossen ist.

▸**HDMI-Sub**:
Wenn das Fernsehgerät an **HDMI OUT SUB** angeschlossen ist.

▸**Beide**:
Wenn die Fernsehgeräte an **HDMI OUT MAIN** und **HDMI OUT SUB** angeschlossen sind. Die Videosignale werden von beiden HDMI-Ausgängen, in der von beiden Fernsehgeräten unterstützten Auflösung ausgegeben.

▸**Beide(Haupt)**:
Wenn die Fernsehgeräte an **HDMI OUT MAIN** und **HDMI OUT SUB** angeschlossen sind. Die Videosignale werden an beiden HDMI-Ausgängen ausgegeben, allerdings hat **HDMI OUT MAIN** Priorität; je nach Auflösung werden eventuell von **HDMI OUT SUB** keine Videosignale ausgegeben.

▸**Beide(Sub)**:
Wenn die Fernsehgeräte an **HDMI OUT MAIN** und **HDMI OUT SUB** angeschlossen sind. Die Videosignale werden an beiden HDMI-Ausgängen ausgegeben, allerdings hat **HDMI OUT SUB** Priorität; je nach Auflösung werden eventuell von **HDMI OUT MAIN** keine Videosignale ausgegeben.

Anmerkung

- Wenn es nicht am gleichen Ausgang angeschlossen ist, den Sie in der „**Monitor-Ausgang**“ Einstellung gewählt haben, wir die „**Monitor-Ausgang**“ Einstellung automatisch auf „**Analog**“ gestellt.
- Wenn Sie die Funktion DeepColor verwenden, und die Einstellung von „**Monitor-Ausgang**“ entweder „**Beide(Haupt)**“ oder „**Beide(Sub)**“ ist, kann die Bit-Anzahl auf Grund des an einen bevorzugten Ausgang angeschlossenen Fernsehgeräts eingeschränkt sein.

Manuelle Änderung der Einstellung „Monitor Out“

1 **Drücken Sie auf MONITOR OUT auf der Vorderseite.**
Die aktuelle Einstellung wird angezeigt.

2 **Drücken Sie wiederholt MONITOR OUT, um auszuwählen:**
▸**Analog**, **HDMI Main**, **HDMI Sub**, **Both**, **Both(Main)** oder **Both(Sub)**

■ Auflösung

▸**Weitergabe***1:
Wählen Sie diese Einstellung, um die vom AV-Controller empfangenen Bildsignale unverändert auszugeben.

▸**Auto***2:
Wählen Sie diese Einstellung, wenn der AV-Controller Bildsignale mit einer vom Fernsehgerät unterstützten Auflösung automatisch wandeln soll.

▸**480p** (**480p/576p**), **720p**, **1080i**, **1080p***2:
Wählen Sie die gewünschte Ausgabeauflösung aus.

▸**1080p/24***2*3:
Wählen Sie dies für die 1080p Ausgabe bei 24 Bildern pro Sekunde.

▸**4K Hochskalierung***2*3:
Wählen Sie dies für eine Ausgabeauflösung die vier Mal höher ist als 1080p, was zu 3840 × 2160 Pixeln führt.

▸**Quelle**:
Die Ausgabe erfolgt entsprechend der unter „Bildeinstellungen“ gewählten Auflösung (➔ **Seite 61**).

Sie können die Ausgangsauflösung der HDMI-Ausgänge (des HDMI-Ausgangs) festlegen und **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT** einstellen, sodass der AV-Controller sie den Anforderungen entsprechend hochkonvertiert, um der Auflösung Ihres Fernsehers gerecht zu werden.

Tipp

- Die Einstellung „**Auflösung**“ erfolgt für die Ausgänge Main, Sub und Analog.
- Wenn Sie während der Einstellung das Fernsehbild sehen möchten, müssen Sie **ENTER** drücken.

Anmerkung

- Abhängig vom eingehenden Videosignal kann es sein, dass die Videowiedergabe nicht so reibungslos verläuft oder die vertikale Auflösung heruntergesetzt wird. In diesem Fall wählen Sie etwas anderes als „**1080p/24**“ aus.
- Wenn „**Monitor-Ausgang**“ auf „**Beide**“ gesetzt wurde , ist diese Einstellung auf „**Auto**“ festgelegt.

*1 PC IN (analoger RGB-Eingang) Signal wird, wenn die „**Monitor-Ausgang**“ Einstellung auf „**Analog**“ gestellt wurde (➔ **Seite 49**), wenn die „**Auflösung**“ Einstellung auf „**Weitergabe**“ gestellt wurde, in einer Auflösung von 480p (480p/576p), 720p, 1080i ausgegeben.

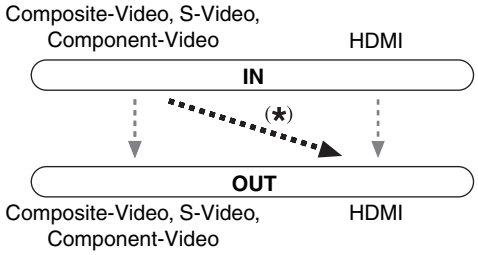
*2 Diese Einstellungen stehen nicht zur Verfügung, wenn die „**Monitor-Ausgang**“ Einstellung auf „**Analog**“ gestellt wurde (➔ **Seite 49**).

*3 Diese Einstellungen stehen nicht zur Verfügung, wenn die „**Monitor-Ausgang**“ Einstellung auf „**HDMI-Sub**“ oder „**Beide(Sub)**“ gestellt wurde.

HDMI-Eingang

Wenn Sie ein Videogerät an den HDMI-Eingang anschließen, müssen Sie diesen Eingang einer Quellenwahltaste zuordnen. Beispiel: Wenn Sie einen Blu-ray Disc/DVD Player an **HDMI IN 2** anschließen, müssen Sie die „**HDMI2**“ der „**BD/DVD**“-Quellenwahltaste zuordnen.

Wenn Sie Ihren Fernseher mit dem HDMI-Kabel an den AV-Controller angeschlossen haben, können Composite-Video, S-Video und Component-Videoquellen durch den HDMI-Ausgang*1 hochkonvertiert* und ausgegeben werden. Sie können diese Einstellung für jede Quellenwahltaste vornehmen, indem Sie die Option „**- - - - -**“ wählen. Siehe „Video-Anschlussformate“ für weitere Hinweise zum Bildsignalfluss und zur Hochwandlung von Bildsignalen (➔ **Seite 95**).



*1 Gilt nur, wenn die Einstellung „**Monitor-Ausgang**“ eine andere ist als „**Analog**“ (➔ **Seite 49**).

Im Folgenden sind die Standardvorgaben aufgeführt.

Quellenwahltaste	Werkseitige Zuordnung
BD/DVD	**HDMI1**
VCR/DVR	**HDMI2**
CBL/SAT	**HDMI3**
GAME	**HDMI4**
PC	**HDMI5***2
AUX	**FRONT** (Festgelegt)
TV/CD	**- - - - -**
PHONO	**- - - - -**
PORT	**- - - - -**

*2 Wenn Sie Ihren Personal Computer an **PC IN** (Analog RGB) anschließen, müssen Sie „**- - - - -**“ der „**PC**“ Quellwahltaste zuordnen.

■ BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, PC, TV/CD, PHONO, PORT

▸**HDMI1**, **HDMI2**, **HDMI3**, **HDMI4**, **HDMI5**, **HDMI6**, **HDMI7**:
Wählen Sie einen entsprechenden HDMI-Eingang, an den das Videogerät angeschlossen wurde.

▸**- - - - -**:
Geben Sie Composite-Video-, S-Video- und Component-Videoquellen über den HDMI-Ausgang aus. Das Videosignal des HDMI-Ausgangs entspricht der Einstellung in „Komponenten-Video Eingang“.

Alle HDMI-Eingänge können nicht zwei Quellwahltasten oder mehr zugeordnet werden. Wenn **HDMI1** - **HDMI7** bereits zugeordnet wurden, müssen Sie zunächst alle nicht belegten Quellenwahltasten auf „**- - - - -**“ einstellen, da sonst **HDMI1** - **HDMI7** keiner anderen Quellenwahltaste zugeordnet werden können.

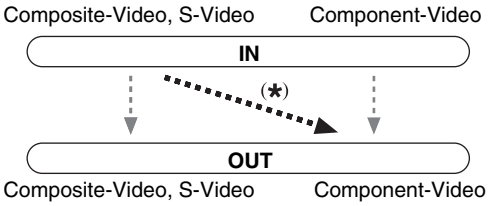
Anmerkung

- Zur Hochwandlung von Composite-Video-, S-Video- und Component-Video-Signalen für die Ausgabe über HDMI muss die Einstellung „**Monitor-Ausgang**“ auf eine andere Option als „**Analog**“ (➔ **Seite 49**) gestellt sein und die Einstellung „**HDMI-Eingang**“ auf „**- - - - -**“ stehen. Siehe „Verbindungsspitzen und Videosignalpfad“ für weitere Hinweise zum Bildsignalfluss und zur Hochwandlung von Bildsignalen (➔ **Seite 95**).
- Falls kein Videogerät an den HDMI-Ausgang angeschlossen ist (auch wenn der HDMI-Eingang zugewiesen ist), wählt der AV-Controller die Videoquelle anhand der Einstellung von „**Komponenten-Video Eingang**“.
- Wenn ein **HDMI IN** einer Eingangsquelle zugewiesen wurde, wie hier erklärt wird, wird das gleiche **HDMI IN** als Priorität im „**Digital-Audio Eingang**“ eingestellt (➔ **Seite 51**). In diesem Fall, wenn Sie den koaxialen oder den optischen Audio-Eingang verwenden möchten, treffen Sie die Auswahl in der „**Audiowahl**“ Einstellung (➔ **Seite 63**).
- Die Quellentaste „**TUNER**“ kann nicht zugeordnet werden; sie ist fest auf die „**- - - - -**“ Option eingestellt.
- „**AUX**“ wird nur für den Eingang auf der Frontplatte verwendet.
- Weisen Sie einem **HDMI IN** dem **TV/CD**-Wähler zu, während „**HDMI Steuerung(RIHD)**“ auf „**An**“ eingestellt ist (➔ **Seite 67**), Andernfalls ist die einwandfreie Funktion mit CEC-Anwendungen (Consumer Electronics Control) nicht gewährleistet.
- Wenn „**- - - - -**“ einer Quellwahltaste zugeordnet wird, die zurzeit im „**HDMI Durch**“ ausgewählt ist (➔ **Seite 67**), wird die „**HDMI Durch**“ Einstellung automatisch auf „**Aus**“ geschaltet.
- Wenn Sie ein Gerät (z. B. eine Dockingstation UP-A1 mit eingesetztem iPod/iPhone) an die Buchse **UNIVERSAL PORT** anschließen, können Sie der Quellenwahltaste „**PORT**“ keinen Eingang zuweisen.

Komponenten-Video Eingang

Wenn Sie ein Videogerät an den Component-Videoeingang anschließen, müssen Sie diesen Eingang einer Quellenwahltaste zuordnen. Beispiel: Wenn Sie einen Blu-ray Disc/DVD Player an **COMPONENT VIDEO IN 2** anschließen, müssen Sie die „**IN2**“ der „**BD/DVD**“-Quellenwahltaste zuordnen.

Wenn Sie Ihr Fernsehgerät über ein Component-Video-Kabel an den AV-Controller angeschlossen haben, können Sie den AV-Controller so einstellen, dass Composite-Video- und S-Video-Quellen hochgewandelt* und über die Buchse **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT**[*1] ausgegeben werden. Sie können diese Einstellung für jede Quellenwahltaste vornehmen, indem Sie die Option „**- - - - -**“ wählen.



[*1] Gilt nur, wenn die Einstellung „**Monitor-Ausgang**“ auf „**Analog**“ lautet (➔ **Seite 49**).

Im Folgenden sind die Standardvorgaben aufgeführt.

Quellenwahltaste	Werkseitige Zuordnung
BD/DVD	**IN1**
VCR/DVR	**- - - - -**
CBL/SAT	**IN2**
GAME	**IN3**
PC	**- - - - -**
AUX	**- - - - -**
TV/CD	**- - - - -**
PHONO	**- - - - -**
PORT	**- - - - -**

■ BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, PC, AUX, TV/CD, PHONO, PORT

▸**IN1**, **IN2**, **IN3**:
Wählen Sie einen entsprechenden Component-Videoeingang, an den das Videogerät angeschlossen wurde.

▸**- - - - -**:
Geben Sie Composite-Video- und S-Videoquellen über den HDMI-Ausgang aus.

Anmerkung

- Zur Hochwandlung von Composite-Video- und S-Video-Signalen für die Ausgabe über **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT** muss „**Monitor-Ausgang**“ auf „**Analog**“ (➔ **Seite 49**) und „**Komponenten-Video Eingang**“ auf „**- - - - -**“ gesetzt sein. Siehe „Verbindungsspitzen und Videosignalpfad“ für weitere Hinweise zum Bildsignalfluss und zur Hochwandlung von Bildsignalen (➔ **Seite 95**).
- Wenn es nicht am gleichen Ausgang angeschlossen ist, den Sie in der „**Monitor-Ausgang**“ Einstellung gewählt haben, wir die „**Monitor-Ausgang**“ Einstellung automatisch auf „**Analog**“ gestellt (➔ **Seite 49**).
- Wenn Sie ein Gerät (z. B. eine Dockingstation UP-A1 mit eingesetztem iPod/iPhone) an die Buchse **UNIVERSAL PORT** anschließen, können Sie der Quellenwahltaste „**PORT**“ keinen Eingang zuweisen.
- Die Quellentaste „**TUNER**“ kann nicht zugeordnet werden; sie ist fest auf die „**- - - - -**“ Option eingestellt.

Digital-Audio Eingang

Wenn Sie ein Gerät an einen Digital-Audioeingang anschließen, müssen Sie diese einer Quellenwahltaste zuordnen. Beispiel: Wenn Sie Ihren CD-Player an **OPTICAL IN 1** anschließen, müssen Sie „**OPTICAL1**“ der „**TV/CD**“ Quellenwahltaste zuordnen.
Im Folgenden sind die Standardvorgaben aufgeführt.

Quellenwahltaste	Werkseitige Zuordnung
BD/DVD	**COAXIAL1**
VCR/DVR	**COAXIAL2**
CBL/SAT	**COAXIAL3**
GAME	**OPTICAL1**
PC	**- - - - -**
AUX	**FRONT** (Festgelegt)
TV/CD	**OPTICAL2**
PHONO	**- - - - -**
PORT	**- - - - -**

■ BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, PC, TV/CD, PHONO, PORT

▸**COAXIAL1**, **COAXIAL2**, **COAXIAL3**, **OPTICAL1**, **OPTICAL2**, **OPTICAL3**:
Wählen Sie einen entsprechenden digitalen Audioeingang, an den das Gerät angeschlossen wurde.

▸**- - - - -**:
Wählen Sie das Gerät aus, das an den analogen Audioeingang angeschlossen ist.

Anmerkung

- Wenn ein **HDMI IN** einer Eingangsquelle in „**HDMI-Eingang**“ zugewiesen wurde (➔ **Seite 50**), wird das Gleiche **HDMI IN** als Priorität in dieser Zuweisung eingestellt. In diesem Fall, wenn Sie den koaxialen oder den optischen Audio-Eingang verwenden möchten, treffen Sie die Auswahl in „**Audiowahl**“ (➔ **Seite 63**).
- Es stehen Sampling-Frequenzen von PCM-Signalen (Stereo/Mono) eines Digitaleingangs (optisch und koaxial) von 32/44,1/48/88,2/96 kHz/16, 20, 24 Bit zur Verfügung.
- Wenn Sie ein Gerät (z. B. eine Dockingstation UP-A1 mit eingesetztem iPod/iPhone) an die Buchse **UNIVERSAL PORT** anschließen, können Sie der Quellenwahltaste „**PORT**“ keinen Eingang zuweisen.
- „**AUX**“ wird nur für den Eingang auf der Frontplatte verwendet.
- Die Quellentaste „**TUNER**“ kann nicht zugeordnet werden; sie ist fest auf die „**- - - - -**“ Option eingestellt.

Analog-Audioeingang

■ Mehrkanal

▸**BD/DVD**, **VCR/DVR**, **CBL/SAT**, **GAME**, **PC**, **AUX**, **TV/CD**, **PHONO**:
Sie können den Multikanal-Eingang den folgenden Quellenwahltasten zuordnen.

▸**- - - - -**:
Wenn Sie den Multikanal-Eingang nicht zuordnen möchten, stellen Sie „**- - - - -**“ ein.

Bei Anschluss einer Komponente an den Multikanal-Eingang des AV-Controllers müssen Sie diesen Eingang einer Quellenwahltaste zuordnen. Beispiel: Wenn Sie einen Blu-ray Disc/DVD Player an den **MULTI CH** Eingang anschließen, müssen Sie die „**BD/DVD**“ der Quellenwahltaste zuordnen.

Anmerkung

- Um die Komponente zu hören, die mit dem Multikanaleingang verbunden ist, treffen Sie die Auswahl im „**Audiowahl**“ (➔ **Seite 63**).

■ Subwoofer-Eingangsempf.

▸**0dB** bis **15dB** in 5 dB-Schritten.

Einige DVD-Player geben den LFE-Kanal ihres analogen Subwoofer-Ausgangs um 15 dB höher aus als normal. Mit dieser Einstellung können Sie die Subwoofer-Empfindlichkeit des AV-Controllers ändern, damit Sie mit Ihrem DVD-Player übereinstimmt.

Anmerkung

- Diese Einstellung beeinflusst nur Signale, die an die Subwoofer-Mehrkanal-Eingangsbuchse des AV-Controller angeschlossen sind.
- Wenn Sie finden, dass Ihr Subwoofer zu laut ist, versuchen Sie es mit der 10 dB- oder 15 dB-Einstellung.
- Diese Einstellung kann nicht ausgewählt werden, wenn die „**Mehrkanal**“-Einstellung auf „**- - - - -**“ steht.

■ Symmetrischer Eingang

▸**BD/DVD**, **VCR/DVR**, **CBL/SAT**, **GAME**, **PC**, **AUX**, **TV/CD**, **PHONO**:
Sie können den symmetrischen Eingang den Quellenwahltasten zuordnen.

▸**- - - - -**:
Wenn Sie den symmetrischen Eingang nicht zuordnen möchten, stellen Sie „**- - - - -**“ ein.

■ Eingangskanal

▸**Mono(L)**:
Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie eine Mono-Quelle verwenden und diese mit der **BALANCE L INPUT**-Buchse verbunden ist.

▸**Stereo**:
Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie eine Stereo-Quelle verwenden und diese mit den **BALANCE L/R INPUT**-Buchsen verbunden ist.

Bei Anschluss eines Geräts an den symmetrischen Eingang des AV-Controllers müssen Sie diesen Eingang einer Quellenwahltaste zuordnen. Wenn Sie beispielsweise Ihren CD-Player mit dem symmetrischen Eingang verbinden, ordnen Sie ihn der „**TV/CD**“-Quellenwahltaste zu.

Anmerkung

- Um die Komponente zu hören, die mit dem symmetrischen Eingang verbunden ist, treffen Sie die Auswahl im „**Audiowahl**“ (➔ **Seiten 52**, **63**).
- Diese Einstellung kann nicht ausgewählt werden, wenn die „**Symmetrischer Eingang**“-Einstellung auf „**- - - - -**“ steht.

Lautsprecher-Setup

Hauptmenü **Lautsprecher-Setup**

Einige dieser Einstellungen werden automatisch von der Audyssey MultEQ® XT32 Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration vorgenommen (➔ **Seite 34**).

Die bei der Audyssey MultEQ XT32 Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration eingestellten Werte können Sie hier überprüfen und bei Bedarf nachbessern. Das ist z. B. nützlich, wenn Sie einen Lautsprecher nach Ausführen der Audyssey MultEQ XT32 Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration durch einen anderen Typ ersetzen.

Anmerkung

- In folgenden Fällen stehen diese Einstellungen nicht zur Verfügung:
  – ein paar Kopfhörer wurde angeschlossen.
  – die „**Fernseher-Tonausgang**“ Einstellung steht auf „**An**“ (➔ **Seite 67**).
  – „**HDMI Steuerung(RIHD)**“ steht auf „**An**“ (➔ **Seite 67**) und Sie hören durch Ihre Fernseherlautsprecher.

Lautsprecher-Einstellungen

Wenn diese Einstellungen geändert werden, müssen die Audyssey MultEQ XT32 Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration erneut ausgeführt werden (➔ Seite 34).

Wenn die Front-Lautsprecher „Bi-Amp“ ausführen müssen Sie die „**Boxentyp(vorne)**“ Einstellung ändern. Einzelheiten zum Lautsprecherkabelanschluss finden Sie auf „Verwendung zweier Endstufen für die Front-Lautsprecher“ (➔ **Seite 16**).

Anmerkung

- Bei Verwendung des „Bi-Amp“-Modus’ kann der AV-Controller bis zu 7.2 Lautsprecher im Haupthörraum steuern.
- Drehen Sie die Lautstärke herunter, bevor Sie diese Einstellung ändern.

■ Boxentyp(vorne)

▸**Normal**:
Wählen Sie diese Option, wenn Sie die Front-Lautsprecher normal angeschlossen haben.

▸**Bi-Amp**:
Wählen Sie diese Option, wenn Sie Ihre Frontlautsprecher im „Bi-Amp“-Modus angeschlossen haben.

■ Front High + Front Wide

▸**Ja**:
Die „**Front High**“ und „**Front Wide**“ Einstellungen (➔ **Seite 53**) stehen automatisch auf „**80Hz(THX)**“ wenn sie auf „**Kein**“ eingestellt wurden.
Wenn die „**Front High + Front Wide**“ Einstellung auf „**Ja**“ steht, wird Audio vom Front-Wide-Lautsprecher von den **SURR BACK**-Anschüssen ausgegeben.

▸**Nein**:
„**Front Wide**“ wird automatisch auf „**Kein**“ geschaltet.

Ein Wiedergabemodus, der Gebrauch von der „**Front High + Front Wide**“ Einstellung macht, ist folgender: DTS Neo:X (Cinema/Music/Game), DTS Neo:X Cinema + THX Cinema, DTS Neo:X Music + THX Music, DTS Neo:X Game + THX Games, Audyssey DSX (PLII + Audyssey DSX inbegriffen), Orchestra, Unplugged, Studio-Mix, TV Logic, Game-RPG, Game-Action, Game-Rock, Game-Sports, All Ch Stereo, Full Mono.

Anmerkung

- Die „**Front High + Front Wide**“-Einstellung kann nicht ausgewählt werden, wenn „**Boxentyp(vorne)**“ auf „**Bi-Amp**“ steht.

Lautsprecher-Konfiguration

Diese Einstellung wird automatisch während der Audyssey MultEQ® XT32 Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration vorgenommen (➔ **Seite 34**).

Hier geben Sie an, welche Lautsprecher angeschlossen sind und können eine Weichenfrequenz für jeden Lautsprecher wählen.

Wählen Sie „**Vollbereich**“ für Lautsprecher, die Bassfrequenzen angemessen wiedergeben können (z. B. Lautsprecher mit einem ausreichend großen Tieftöner). Wählen Sie für kleinere Lautsprecher eine Weichenfrequenz. Töne unterhalb der Weichenfrequenz werden über den Subwoofer und nicht über den Lautsprecher ausgegeben. Orientieren Sie sich bei der Wahl der Weichenfrequenz an den Angaben in der Bedienungsanleitung Ihrer Lautsprecher. Wenn Sie Ihre Lautsprecher mithilfe der Audyssey MultEQ XT32 Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration einstellen, vergewissern Sie sich, dass alle THX-Lautsprecher auf „**80Hz(THX)**“ Crossover-Frequenz eingestellt sind.

■ Subwoofer

- **1ch**:
  Das Audiosignal wird nur über die Buchse **SW/SUBWOOFER 1** ausgegeben.
- **2ch**:
  Das Audiosignal wird nur über die Buchsen **SW/SUBWOOFER 1** und **2** ausgegeben.
- **Nein**

■ Front

- **Vollbereich**
- **40Hz**, **45Hz**, **50Hz**, **55Hz**, **60Hz**, **70Hz**, **80Hz(THX)**, **90Hz**, **100Hz**, **110Hz**, **120Hz**, **130Hz**, **150Hz**, **200Hz**

Anmerkung

- Wenn die „**Subwoofer**“-Einstellung auf „**Nein**“ gestellt wurde, ist die „**Front**“-Einstellung auf „**Vollbereich**“ festgelegt.

■ Center*1, Surround*1, Surround Back*2*3*4

- **Vollbereich**
- **40Hz**, **45Hz**, **50Hz**, **55Hz**, **60Hz**, **70Hz**, **80Hz(THX)**, **90Hz**, **100Hz**, **110Hz**, **120Hz**, **130Hz**, **150Hz**, **200Hz**
- **Kein**

■ Front Wide*1*2*5*6, Front High*1*2*5*7

- **Vollbereich**
- **40Hz**, **45Hz**, **50Hz**, **55Hz**, **60Hz**, **70Hz**, **80Hz(THX)**, **90Hz**, **100Hz**, **110Hz**, **120Hz**, **130Hz**, **150Hz**, **200Hz**
- **Kein**

Anmerkung

*1 „**Vollbereich**“ kann nur ausgewählt werden, wenn „**Vollbereich**“ in der „**Front**“-Einstellung ausgewählt wurde.
*2 Wenn die „**Surround**“ Einstellung auf „**Kein**“ gestellt wurde, kann diese Einstellung nicht gewählt werden.
*3 Wenn die „**Surround**“ auf eine andere Einstellung als „**Vollbereich**“ gesetzt wurde, kann „**Vollbereich**“ hier nicht gewählt werden.
*4 Wenn „**Front High + Front Wide**“ auf „**Ja**“ gestellt wurde, kann diese Einstellung nicht gewählt werden.
*5 Wenn „**Bi-Amp**“ ausgewählt wurde, kann diese Einstellung nicht ausgewählt werden.
*6 Diese Einstellung kann nicht ausgewählt werden, wenn die „**Front High + Front Wide**“-Einstellung auf „**Nein**“ steht und Front-High aktiviert ist (➔ **Seite 52**).
*7 Diese Einstellung kann nicht ausgewählt werden, wenn die „**Front High + Front Wide**“-Einstellung auf „**Nein**“ steht und Front-Wide aktiviert ist (➔ **Seite 52**).

■ Surround Back Ch

- **1ch**:
  Wählen Sie diese Option, wenn nur eine Surround-Back-Lautsprecher L angeschlossen ist.
- **2ch**:
  Wählen Sie diese Option, wenn zwei Surround-Back-Lautsprecher (links und rechts) angeschlossen sind.

Anmerkung

- Wenn „**Surround Back**“ auf „**Kein**“ gesetzt wurde, kann diese Einstellung nicht gewählt werden.

■ LPF des LFE (Tiefpassfilters für den LFE-Kanal)

- **80Hz**, **90Hz**, **100Hz**, **110Hz**, **120Hz**
- **Überbrückung**:
  Tiefpass-Filter wird nicht angewendet.

Mit dieser Einstellung können Sie die Trennfrequenz des Tiefpassfilters (LPF) für den LFE-Kanal (Low Frequency Effect) angeben, die zum Ausfiltern von unangenehmen Brummgeräuschen genutzt werden kann. Der LPF ist nur für Quellen verwendbar, die den LFE-Kanal nutzen.

Anmerkung

- Wenn Sie THX-zertifizierte Lautsprecher verwenden, wählen Sie „**80Hz**“.

■ Double Bass

Diese Einstellung wird **NICHT** automatisch durch die Audyssey MultEQ XT32 Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration vorgenommen (➔ **Seite 34**).

- **An**
- **Aus(THX)**

Drehen Sie auf diese Einstellung, um die Bass-Ausgabe zu verstärken, indem die Bassklänge des linken, rechten und mittleren Kanals in den Subwoofer gespeist werden werden.

Anmerkung

- Diese Funktion kann nur eingestellt werden, wenn die „**Subwoofer**“-Einstellung auf „**1ch**“ oder „**2ch**“ steht und die „**Front**“-Einstellung auf „**Vollbereich**“.
- Wenn Sie THX-zertifizierte Lautsprecher verwenden, wählen Sie „**Aus(THX)**“.

■ **Subwoofer-Phase**

▸ **0º**

▸ **180º**:

Ändert die Phasenverschiebung des Subwoofers.

Anmerkung

• Wenn „**Subwoofer**“ auf „**Nein**“ gesetzt wurde, kann diese Einstellung nicht gewählt werden.

■ **Wireless Subwoofer**

Wenn ein optionales Gerät an die **UNIVERSAL PORT**-Buchse des AV-Controllers angeschlossen wurde, erscheint das Lautsprechereinstellungsmenü auf dem Bildschirm.

▸ **Ja**:

Audio wird von den Lautsprechern ausgegeben, die an das drahtlose Gerät angeschlossen wurden.

▸ **Nein**:

Audio wird nicht von den Lautsprechern ausgegeben, die an das drahtlose Gerät angeschlossen wurden.

Wenn das drahtlose Gerät an die **UNIVERSAL PORT**-Buchse des AV-Controllers angeschlossen wurde, können Sie auswählen, ob Sie gerne den Ton von den Lautsprechern ausgeben lassen möchten, die am drahtlosen Gerät angeschlossen sind.

Anmerkung

• Wenn „**Subwoofer**“ auf „**Nein**“ gesetzt wurde, kann diese Einstellung nicht gewählt werden (➔ **Seite 53**).

Lautsprecher-Abstand

Diese Einstellung wird automatisch während der Audyssey MultEQ® XT32 Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration vorgenommen (➔ **Seite 34**).

Hier geben Sie die Entfernung der einzelnen Lautsprecher zur Hörposition ein. Dadurch erreichen Sie, dass deren Signale gleichzeitig beim Hörer ankommen, was zu einem kohärenteren Schallbild führt.

■ **Einheit**

▸ **Fuß**:

Abstände können in cm eingestellt werden. Einstellbereich: **0.2ft** bis **30.0ft** in 0,2 Fuß Schritten.

▸ **Meter**:

Abstände können in Metern eingestellt werden. Einstellbereich: **0.06m** bis **9.00m** in 0,06 Meter-Schritten.

■ **Left, Front Wide Left, Front High Left, Center, Front High Right, Front Wide Right, Right, Surround Right, Surround Back Right, Surround Back Left, Surround Left, Subwoofer 1, Subwoofer 2**[*1]

▸ Stellen Sie den Abstand der einzelnen Lautsprecher zur Hörposition ein.

Anmerkung

• Lautsprecher, die Sie auf „**Nein**“ oder „**Kein**“ im „Lautsprecher-Konfiguration“ stellen, können nicht ausgewählt werden (➔ **Seite 53**).

[*1] Wenn die „**Subwoofer**“ Einstellung auf „**1ch**“ gestellt wurde, kann diese Einstellung nicht gewählt werden (➔ **Seite 53**).

Pegelkalibrierung

Diese Einstellung wird automatisch während der Audyssey MultEQ XT32 Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration vorgenommen (➔ **Seite 34**).

Mit dieser Funktion können Sie die Lautstärke der Lautsprecher mit Hilfe des eingebauten Testtongenerators separat einstellen, um dafür zu sorgen, dass an der Hörposition alle gleich laut sind.

■ **Left, Front Wide Left, Front High Left, Center**[*1]**, Front High Right, Front Wide Right, Right, Surround Right, Surround Back Right, Surround Back Left, Surround Left**

▸ **–12.0dB** bis **0.0dB** bis **+12.0dB** in 0,5 dB Schritten.

■ **Subwoofer 1**[*1]**, Subwoofer 2**[*1*2]

▸ **–15.0dB** bis **0.0dB** bis **+12.0dB** in 0,5 dB Schritten.

Anmerkung

• Diese Einstellungen können nicht kalibriert werden, wenn der AV-Controller stummgeschaltet wurde.

• Lautsprecher, die Sie auf „**Nein**“ oder „**Kein**“ im „Lautsprecher-Konfiguration“ stellen, können nicht ausgewählt werden (➔ **Seite 53**).

• Der Prüfton wird mit 0 dB (Standardpegel für THX) ausgegeben (der absolute Wert der Lautstärke beträgt 82). Wenn Sie für die Wiedergabe normalerweise Pegel unter diesem Wert verwenden, denken Sie daran, dass der Prüfton sehr viel lauter wiedergegeben wird.

[*1] Die Einstellungen der Pegel für den Center-Lautsprecher und den Subwoofer werden vorgenommen, indem das Home-Menü verwendet wird und sind in diesem Menü gespeichert (➔ **Seite 44**).

[*2] Wenn die „**Subwoofer**“ Einstellung auf „**1ch**“ gestellt wurde, kann diese Einstellung nicht gewählt werden (➔ **Seite 53**).

Tipp

• Stellen Sie bei Verwendung eines tragbaren Schallpegelmessgeräts den Pegel der Lautsprecher so ein, dass an der Hörposition 75 dB SPL (mit C-Gewichtung und trägem Ausschlag) angezeigt werden.

Equalizer-Einstellungen

Die Equalizer-Einstellungen bieten eine separate 7-Band-Klangregelung für alle Lautsprecher. Zur Pegeleinstellung der einzelnen Lautsprecher siehe.

■ Equalizer

▸**Manuell**:

Die Klangregelung für die einzelnen Boxen erfolgt von Hand. Machen Sie weiter mit folgendem Vorgang:

1 **Drücken Sie ▼, um „Kanal" auszuwählen und dann verwenden Sie ◄/►, um einen Lautsprecher auszuwählen.**

2 **Verwenden Sie ▲/▼, um eine Frequenz auszuwählen und dann verwenden Sie den ◄/►, um den Pegel mit dieser Frequenz abzugleichen.**

Die Lautstärke kann bei jeder Frequenz von **–6dB** bis **0dB** bis **+6dB** in 1 dB Schritten eingestellt werden.

Tipp

- Niedrige Frequenzen (z. B. 63 Hz) beeinflussen die Basswiedergabe, hohe Frequenzen (z. B. 16000 Hz) die Höhenwiedergabe.

3 **Verwenden Sie ▲, um „Kanal" auszuwählen und dann verwenden Sie ◄/►, um einen anderen Lautsprecher auszuwählen.**

Wiederholen Sie die Schritte 1und 2 für alle Boxen.

Sie können keine Lautsprecher wählen, die Sie bei der „Lautsprecher-Konfiguration" als „**Nein**" oder „**Kein**" ausgewiesen haben (➔ **Seite 53**).

▸**Aus**:

Klangregelung aus, linearer Frequenzgang.

Anmerkung

- Sie können wählen: „**63Hz**", „**160Hz**", „**400Hz**", „**1000Hz**", „**2500Hz**", „**6300Hz**" oder „**16000Hz**". Und für den Subwoofer: „**25Hz**", „**40Hz**", „**63Hz**", „**100Hz**" oder „**160Hz**".
- Wenn Direct oder Pure Audio Wiedergabemodus ausgewählt wurde, haben die Equalizer-Einstellungen keinen Effekt.
- Wenn „**Audyssey**" aktiviert wurde, überwiegt dies über diese Einstellung (➔ **Seite 59**).

THX Audio-Setup

■ Abstand Surr. -Back-Boxen

▸**<1ft (<0.3m)**

▸**1ft-4ft (0.3m-1.2m)**

▸**>4ft (>1.2m)**

Sie können den Abstand zwischen Ihren rückwärtigen Surround-Lautsprechern festlegen.

Anmerkung

- Kann nicht eingestellt werden wenn:
  – „**Surround Back Ch**" auf „**1ch**" gestellt wurde (➔ **Seite 53**).
  – „**Surround Back**" auf „**Kein**" gestellt wurde (➔ **Seite 53**).

■ THX Ultra2/Select2 Subwoofer

▸**Nein**

▸**Ja**

Wenn Sie einen THX-zertifizierten Subwoofer verwenden, wählen Sie für die Einstellung „**Ja**".

Anmerkung

- Wenn „**Subwoofer**" auf „**Nein**" gesetzt wurde, kann diese Einstellung nicht gewählt werden (➔ **Seite 53**).

■ BGC

▸**Aus**

▸**An**

Sie können die THX Boundary Gain Compensation (BGC) anwenden, um die wahrgenommene Übertreibung der tiefen Frequenzen für Hörer auszugleichen, die sehr nahe an der Raumbegrenzung (z. B. einer Wand) sitzen.

Anmerkung

- Diese Einstellung ist nur verfügbar, wenn „**THX Ultra2/Select2 Subwoofer**" auf „**Ja**" eingestellt ist.
- Wenn „**Subwoofer**" auf „**Nein**" gesetzt wurde, kann diese Einstellung nicht gewählt werden (➔ **Seite 53**).

■ Loudness Plus

▸**Aus**

▸**An**

Wenn Sie die „**Loudness Plus**"-Funktion auf „**An**" stellen, können selbst unterschwellige Nuancen des Klangausdrucks bei geringer Lautstärke wiedergegeben werden.

Dies ist nur verfügbar, wenn der THX-Wiedergabemodus ausgewählt ist.

■ Übernommene THX-Einstellungen

▸**Ja**

▸**Nein**

Wenn diese Einstellung auf „**Ja**" steht, haben Dynamic EQ, Dynamic Volume und Dolby Volume keinen Einfluss auf den THX-Wiedergabemodus.

Anmerkung

- Diese Einstellung ist auf „**Ja**" festgelegt, wenn „**Loudness Plus**" auf „**An**" eingestellt ist.

THX Loudness Plus

THX Loudness Plus ist eine neuartige Technologie zur Lautstärkeregelung, die in THX Ultra2 Plus™ und THX Select2 Plus™ zertifizierten Receivern enthalten ist. Mit THX Loudness Plus kann das Heimkino-Publikum jetzt bei jeder Lautstärke die reichhaltigen Details einer Surround-Abmischung erleben. Wird die Lautstärke unter den Referenzpegel abgesenkt, hat dies zur Folge, dass bestimmte Klangelemente verloren gehen können oder vom Hörer anders wahrgenommen werden. THX Loudness Plus gleicht die die Klang- und Raumunterschiede aus, die beim Verringern der Lautstärke auftreten, indem die Pegel der Surround-Kanäle und der Frequenzgang intelligent angepasst werden. Hierdurch erlebt der Hörer unabhängig von der eingestellten Lautstärke den echten Eindruck von Soundtracks. THX Loudness Plus wird bei der Wiedergabe in allen THX-Wiedergabemodi automatisch angewendet. Die neuen Modi THX Cinema, THX Music und THX Games sind auf die Anwendung der korrekten THX Loudness Plus-Einstellungen für jede Art von Audiowiedergabe zugeschnitten.

Klangeinstellungen

Mit den Funktionen zur Klangeinstellung können Sie Klang und Wiedergabemodi nach Belieben einstellen.

Multiplex/Mono

■ Multiplex

Eingangskanal

- **Haupt**
- **Sub**
- **Haupt/Sub**

Hiermit bestimmen Sie, welcher Kanal einer Stereo-Multiplex-Quelle ausgegeben werden soll. Verwenden Sie diese Option, um Audiokanäle oder Sprachen bei Multiplex-Quellen, mehrsprachigen Fernsehsendungen usw. auszuwählen.

■ Mono

Eingangskanal

- **Left + Right**
- **Left**
- **Right**

Diese Einstellung bestimmt, welcher Kanal für die Wiedergabe einer beliebigen 2-Kanal-Digitalquelle wie Dolby Digital oder 2-kanaligen analogen/PCM-Quelle im Wiedergabemodus Mono verwendet wird.

Wiedergabe-Lautsprecher

- **Center**:
  Mono-Ton wird über den Center-Lautsprecher ausgegeben.
- **Left / Right**:
  Mono-Ton wird über den linken und rechten Front-Lautsprecher ausgegeben.

Hiermit bestimmen Sie, über welche Lautsprecher Mono-Ton ausgegeben werden soll, wenn der Mono-Wiedergabemodus ausgewählt ist.

Anmerkung

- Wenn „**Center**“ Einstellung auf „**Kein**“ (➔ **Seite 53**) gesetzt wurde, kann diese Einstellung nicht gewählt werden.

Dolby

■ PL IIx Music (2-Kanal Eingang)

Diese Einstellungen betreffen nur 2-kanalige Stereo-Eingangsquellen.

Falls Sie keine Surround-Back-Lautsprecher verwenden, werden diese Einstellungen auf Dolby Pro Logic II anstatt auf Dolby Pro Logic IIx angewendet.

Panorama

- **An**
- **Aus**

Hiermit können Sie das Stereobild der Front-Lautsprecher im „Dolby Pro Logic IIx Music“-Wiedergabemodus „breiter“ gestalten.

Dimension

- **–3** bis **0** bis **+3**

Hiermit können Sie das Schallfeld im „Dolby Pro Logic IIx Music“-Wiedergabemodus nach vorne oder hinten verschieben. Mit größeren Werten verlagern Sie das Schallfeld nach hinten. Kleinere Werte verschieben es nach vorne.

Wenn das Stereobild zu breit ist bzw. wenn die Surround-Informationen zu aufdringlich erscheinen, sollten Sie das Schallfeld nach vorne verlagern. Hat das Schallfeld dagegen schon fast Mono-Charakter oder zu wenig Surround-Informationen, müssen Sie es weiter nach hinten verlagern.

Center Width

- **0** bis **3** bis **7**

Hiermit können Sie die Breite des Center-Lautsprecher-Signals im Modus „Dolby Pro Logic IIx Music“. Wenn Sie einen Center-Lautsprecher verwenden, wird der Center-Kanal normalerweise nur von diesem Lautsprecher ausgegeben. (Wenn Sie keinen Center-Lautsprecher verwenden, wird der Center-Kanal über den linken und rechten Front-Lautsprecher verteilt. Dieser wird als Phantom-Center-Kanal bezeichnet.) Hiermit beeinflussen Sie die Mischung des linken und rechten Front-Lautsprechers sowie des Center-Lautsprechers und bestimmen somit den Stellenwert des Center-Kanals.

■ PL IIz Height Gain

- **Niedrig**
- **Mittel**
- **Hoch**

Die Höhenzunahmesteuerung im Dolby Pro Logic IIz ermöglicht dem Zuhörer auszuwählen, wie viel Zunahme den Front-High-Lautsprechern zugewiesen wird. Es gibt drei Einstellungen: „**Niedrig**“, „**Mittel**“ und „**Hoch**“ und die Front-High-Lautsprecher werden in dieser Reihenfolge zur Geltung gebracht. Während „**Mittel**“ die voreingestellte Höreinstellung ist, kann der Hörer die Höhenzunahmekontrolle nach seinen persönlichen Vorlieben einstellen.

Anmerkung

- Wenn die „**Front High**“ Einstellungen auf „**Kein**“ (➔ **Seite 53**) gesetzt wurden, kann diese Einstellung nicht gewählt werden.

■ Dolby EX

- **Auto**:
  Wenn das Quellsignal eine Dolby EX-Kennung enthält, wird der Dolby EX- oder der THX Surround EX-Modus verwendet.
- **Manuell**:
  Sie können einen beliebigen der verfügbaren Wiedergabemodi wählen.

Hiermit bestimmen Sie, wie mit in Dolby EX codierten Signalen verfahren wird. Wenn die Surround-Back-Lautsprecher fehlen, ist diese Einstellung nicht verfügbar. Diese Einstellung ist nur bei Dolby Digital, Dolby Digital Plus und Dolby TrueHD wirksam.

Anmerkung

- Wenn „**Surround Back**“ Einstellung auf „**Kein**“ (➔ **Seite 53**) gesetzt wurde, kann diese Einstellung nicht gewählt werden.
- Wenn „**Front High**“ oder „**Front Wide**“ aktiviert wurden (➔ **Seite 53**), ist diese Einstellung auf „**Manuell**“ festgelegt.

■ Dolby Volume

▸**Aus**

▸**An**

Dolby Volume gleicht automatisch den Unterschied bei den Lautstärkepegeln, der zwischen den unterschiedlichen Inhalten oder Quellkomponenten herrschen kann, aus und befreit dadurch den Anwender davon, Lautstärkeanpassungen vornehmen zu müssen. Auch durch den Abgleich der Frequenzbalance gemäß der Wiedergabelautstärke wird die Original-Audioquelle wieder hergestellt. Daher bietet Dolby Volume komfortables Hören und kontrolliert effektiv den Unterschied des Lautstärkepegels, ohne unnatürliche Änderungen bei der Lautstärke oder der Tonqualität vorzunehmen, um die Balance und Nuance der Audioquelle wieder herzustellen.

Anmerkung

- Wenn „**Dolby Volume**“ auf „**An**“ gesetzt wurde, werden „**Dynamic EQ**“ und „**Dynamic Volume**“ auf „**Aus**“ gesetzt.
- Wenn Sie gerne **Dolby Volume** in THX Wiedergabemodi verwenden möchten, setzen Sie die Einstellungen „**Loudness Plus**“ und „**Übernommene THX-Einstellungen** “ auf „**Aus**“ bzw. auf „**Nein**“.
- Wenn der „**Dolby Volume**“ auf „**An**“ gestellt wurde, kann die Late-Night-Funktion nicht eingestellt werden.

■ Volume Leveler

▸**Aus**

▸**Niedrig**:
Niedriger Kompressionsmodus aktiviert.

▸**Mittel**:
Mittlerer Kompressionsmodus aktiviert.

▸**Hoch**:
Hoher Kompressionsmodus aktiviert. Diese Einstellung wirkt sich am stärksten auf den Pegel aus, da für alle Töne die gleiche Loudness-Einstellung erfolgt.

„**Volume Leveler**“ erhält die wahrgenommene Lautstärke aller Inhalte von unterschiedlichen Kanälen oder Eingangsquellen.

Anmerkung

- Wenn „**Dolby Volume**“ auf „**Aus**“ gesetzt wurde, kann diese Einstellung nicht gewählt werden.

■ Half Mode

▸**Aus**

▸**An**

Der Parameter „Half Mode“ schaltet die Dolby Volume Half Mode Verarbeitung ein und aus.

Im ausgeschalteten Zustand dämpft Dolby Volume Bässe und Höhen des Audiosignals, wenn die Verstärkung der Anlage einen bestimmten Referenzpegel überschreitet. Dadurch wird das Hörerlebnis mehr abgeflacht, da das menschliche Ohr auf höhere Bass- und Höhenpegel empfindlicher reagiert. Trotzdem bevorzugen manche Zuhörer stärkere Bässe und Höhen auch bei größerer Verstärkung.

Anmerkung

- Wenn „**Dolby Volume**“ auf „**Aus**“ gesetzt wurde, kann diese Einstellung nicht gewählt werden.
- Wenn während der Wiedergabe „Half Mode“ aktiviert ist, dämpft Dolby Volume Bässe und Höhen nicht, wenn die Lautstärke den Referenzpegel überschreitet; diese hohen und niedrigen Frequenzen werden also stärker wahrgenommen.

DTS

■ Neo:X Music

Center Image

▸**0** bis **2** bis **5**

Der „DTS Neo:X Music“-Modus erzeugt eine 9-Kanal-Surround-Wiedergabe anhand von 2-Kanal-Stereo-Quellen. Hier können Sie einstellen, wie stark der Pegel des linken und rechten Front-Kanals abgeschwächt wird, um den mittleren Kanal zu erzeugen.

Die Änderung des Wertes von „**0**“ auf „**5**“ verteilt den Klang des mittleren Kanals auf links und rechts (nach außen).

Audyssey DSX™

■ Soundstage

▸**–3dB** bis **Referenz** bis **+3dB**

Mit dieser Einstellung können Sie die Klangbühne abgleichen, wenn Sie Audyssey DSX verwenden.

Anmerkung

- Dieser Wiedergabemodus kann nur gewählt werden, wenn alle nachstehend aufgeführten Bedingungen erfüllt sind:
  – Der Center-Lautsprecher ist angeschlossen.
  – Die Front-High- oder Front-Wide-Lautsprecher sind angeschlossen.

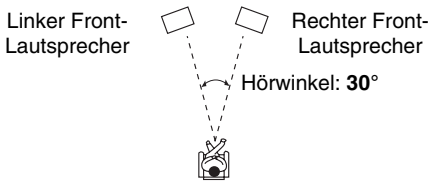
Theater-Dimensional

■ Hörwinkel

▸**Breit**:
Wählen Sie diese Option, wenn der Hörwinkel mehr als 30 Grad beträgt.

▸**Schmal**:
Wählen Sie diese Option, wenn der Hörwinkel weniger als 30 Grad beträgt.

Mit dieser Funktion kann das Verhalten des Theater-Dimensional-Wiedergabemodus optimiert werden, indem der Winkel des linken und rechten Front-Lautsprechers im Verhältnis zur Hörposition angegeben wird. Im Idealfall haben die linke und rechte Frontlautsprecher den gleichen Abstand zur Hörposition und weisen zu ihr einen Winkel auf, der einer der zwei verfügbaren Einstellungen möglichst nahe kommt.



LFE-Pegel

■ Dolby Digital*1, DTS*2, Multikanal-PCM, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, DSD*3

▸ **–∞dB**, **–20dB**, **–10dB**, oder **0dB**

Mit diesen Einstellungen können Sie den Pegel des LFE (Low Frequenzy Effects/Niedrigfrequenzeffekte) Kanals einzeln für jede Eingangsquelle einstellen.

Falls Sie der Meinung sind, dass bei der Nutzung einer dieser Quellen die tieffrequenten Effekte zu laut sind, ändern Sie die Einstellung auf –20 dB oder –∞ dB.

*1 Dolby Digital und Dolby Digital Plus Quellen
*2 DTS und DTS-HD High Resolution Quellen
*3 DSD (Super Audio CD) Quellen

Direct

■ Analog

Subwoofer

▸ **Aus**:
Analoge Audiosignale (Basssignale) werden nicht ausgegeben.

▸ **An**:
Analoge Audiosignale (Basssignale) werden ausgegeben.

Diese Einstellung legt fest, ob analoge Audiosignale (Basssignale) von den Front-Lautsprechern ausgegeben werden, wenn der Pure Audio oder Direct-Wiedergabemodus ausgewählt wurde.

Anmerkung

- Wenn „**Subwoofer**“ Einstellung auf „**Nein**“ (➔ **Seite 53**) gesetzt wurde, kann diese Einstellung nicht gewählt werden.

■ DSD

D/A-Wandl. direkt

▸ **Aus**:
DSD Signale werden vom DSP verarbeitet.

▸ **An**:
DSD Signale werden vom DSP nicht verarbeitet.

Diese Einstellung legt fest, ob bei Auswahl von DSD (Super Audio CD) Audiosignale wie die A/V-Synchronisation oder Verzögerung usw. durch die DSP-Signalverarbeitung geleitet werden, wenn Pure Audio oder Direct-Wiedergabemodus ausgewählt wurden.

Anmerkung

- Sobald Sie „**An**“ ausgewählt haben, steht nur noch DAC Direct zur Auswahl. „**DSD Direct**“ wird im Display angezeigt.

Tonprogramm bearbeiten

■ Tonprogramm

▸ **Stereoquelle 1**, **Stereoquelle 2**, **Stereoquelle 3**, **Multikanal-Quelle 1**, **Multikanal-Quelle 2**, **Multikanal-Quelle 3**

Wenn Sie unterschiedliche Inhaltstypen auf der gleichen Quelle spielen oder wenn Sie sich einen einzigen Inhaltstyp auf unterschiedliche Quellen anhören, können Sie die Einstellungen vorab registrieren, die am besten zu jedem Inhalt in „**Sound-Programm**“ passen. Die eingetragenen Einstellungen können dann aufgerufen und auf ein Mal modifiziert werden. Verwenden Sie „**Sound-Programm bearbeiten**“, um eine Kombination von Einstellungen einzutragen und zu modifizieren.

Tipp

- Um die registrierten Einstellungen auszuwählen, siehe „**Sound-Programm**“ (➔ **Seite 70**).

■ Wiedergabemodus

Sie können einen vorgegebenen Wiedergabemodus zuweisen, der automatisch ausgewählt wird, wenn Sie das Tonprogramm auswählen.

Die Option „**Letzter gültiger**“ bedeutet, dass der zuletzt verwendete Wiedergabemodus verwendet wird.

Die „**Direkte Dekodierung**“ Option bedeutet, dass der gerade Dekodierungs-Wiedergabemodus (Dolby Digital, DTS, usw.) ausgewählt wurde.

■ Subwoofer*1

▸ **Nein**, **Ja**

Sie können auswählen, ob Sie den Subwoofer mit dem Tonprogramm verwenden möchten.

■ Music Optimizer*2

▸ **Aus**, **An**

Siehe „Music Optimizer“ (➔ **Seite 71**).

■ Equalizer*2

▸ **Aus**

▸ **Manuell**:
Es wird die manuelle Einstellung „Equalizer-Einstellungen“ (➔ **Seite 55**) angewendet.

■ Audyssey*2

▸ **Aus**, **Movie**, **Music**

Siehe „Audyssey“ (➔ **Seite 59**).

■ Dynamic EQ*2*3

▸ **Aus**, **An**

Siehe „Dynamic EQ“ (➔ **Seite 59**).

■ Dynamic Volume*2*3

▸ **Aus**, **Niedrig**, **Mittel**, **Hoch**

Siehe „Dynamic Volume“ (➔ **Seite 60**).

■ Dolby Volume*2

▸ **Aus**, **An**

Siehe „Dolby Volume“ (➔ **Seite 57**).

Anmerkung

- „**Wiedergabemodus**“ steht nur zur Verfügung, wenn das Eingangssignal mit der Einstellung von „**Sound-Programm**“ übereinstimmt.
- „**Music Optimizer**“ steht nur zur Verfügung, wenn „**Stereoquelle 1**“, „**Stereoquelle 2**“ oder „**Stereoquelle 3**“ ausgewählt wurden.
- Wenn „**Audyssey Schnellstart**“ für die Messung verwendet wurde, kann die „**Audyssey**“ Einstellung nicht ausgewählt werden.

*1 Sie können nicht die „**Subwoofer**“ Einstellung wählen, wenn Sie sie auf „**Nein**“ im „**Lautsprecher-Konfiguration**“ eingestellt haben.

*2 Diese Einstellung kann nicht verwendet werden, wenn die „**Wiedergabemodus**“ Einstellung auf „**Pure Audio**“ oder „**Direct**“ steht.

*3 Um diese Einstellung zu aktivieren, müssen Sie zuerst die Raumkorrektur und die Lautsprechereinrichtung ausführen.

Eingangs-Setup

Sie können diese Einstellung für jede Eingangsquelle getrennt vornehmen.

Vorbereitung
Drücken Sie die Quellenwahltasten, um eine Eingangsquelle auszuwählen.

HauptMenü → **Eingangs-Setup**

Audyssey

Die Klangeinstellung wird für jeden Lautsprecher automatisch durch die Audyssey MultEQ® XT32 Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration vorgenommen. Um die folgenden Einstellungen zu aktivieren, müssen Sie zuerst die Raumkorrektur und die Lautsprechereinrichtung ausführen (➔ **Seite 34**).

- Diese Technologien können nicht verwendet werden wenn:
  – ein paar Kopfhörer angeschlossen werden oder
  – entweder Pure Audio oder Direct der Wiedergabemodus wird ausgewählt.

■ Audyssey

▸ **Aus**

▸ **Movie**:
Wählen Sie diese Einstellung für Filmmaterial. Die **Audyssey**-Anzeige leuchtet.

▸ **Music**:
Wählen Sie diese Einstellung für Musikmaterial. Die **Audyssey**-Anzeige leuchtet.

Anmerkung

- Wenn die „**Audyssey**“ Einstellung auf „**Aus**“, steht, werden die „**Equalizer**“ Einstellungen angewendet (➔ **Seite 55**).
- Wenn „**Audyssey Schnellstart**“ für die Messung verwendet wurde, kann die „**Audyssey**“ Einstellung nicht ausgewählt werden.
- Audyssey Verzerrung funktioniert nicht mit DSD-Quellen.

■ Dynamic EQ

▸ **Aus**

▸ **An**:
Audyssey Dynamic EQ® wird aktiv. Die **Dynamic EQ**-Anzeige leuchtet.

Mit Audyssey Dynamic EQ können Sie eine großartige Klangqualität bei einem niedrigen Lautstärkepegel genießen.

Die Audyssey Dynamic EQ-Funktion löst das Problem einer bei abnehmendem Lautstärkepegel geminderten Klangqualität, indem sie die Wahrnehmungsfähigkeit des menschlichen Gehörs und die Raumakustik berücksichtigt. Diese Funktion analysiert fortwährend den Frequenzgang sowie die Surround-Pegel und nimmt alle erforderlichen Korrekturen vor, damit die Klangqualität bei so gut wie jedem Wiedergabepegel optimal ist - nicht nur beim Referenzpegel.

■ Reference Level

Audyssey Dynamic EQ Reference Level Offset (Korrektur des Referenzpegels)

▸ **0dB**:
Dies sollte verwendet werden, wenn Filme gehört werden.

▸ **5dB**:
Wählen Sie diese Einstellung für Inhalte, die über einen sehr großen Dynamikumfang verfügen, wie z. B. klassische Musik.

▸ **10dB**:
Wählen Sie diese Einstellung für Jazz oder andere Musik, die einen weiteren Dynamikumfang besitzt. Diese Einstellung sollte außerdem für TV-Inhalte gewählt werden, die normalerweise um 10 dB unter dem Film-Referenzpegel abgemischt werden.

▸ **15dB**:
Wählen Sie diese Einstellung für Pop-/Rockmusik oder anderes Sendermaterial, das mit sehr hohen Wiedergabepegeln abgemischt wurde und einen komprimierten Dynamikumfang besitzt.

Filme werden in speziell für Filme referenzierten Räumen abgemischt. Um den gleichen Referenzpegel in einer Heimkinoanlage zu erreichen, muss jeder Lautsprecherpegel so geregelt werden, dass –30 dBFS Frequenzband-beschränktes (500 Hz bis 2000 Hz) Rosa-Rauschen 75 dB Schalldruckpegel in der Hörposition erzeugt. Bei einer Heimkinoanlage, die automatisch durch Audyssey MultEQ XT32 kalibriert wurde, erfolgt die Wiedergabe mit dem Referenzpegel, wenn der Hauptlautstärkeregler auf die 0 dB-Position eingestellt ist. Bei diesem Pegel können Sie die Abmischung so hören, wie sie beim Abmischen gehört wurde.

Audyssey Dynamic EQ ist auf den Standard-Abmischpegel für Filme referenziert. Die Funktion führt Justierungen aus, um den Referenz-Frequenzgang und die Surround-Umgebung zu erhalten, wenn die Lautstärke von 0 dB herunter geregelt wird. Der Film-Referenzpegel wird allerdings nicht immer bei Musik oder anderen Inhalten genutzt. Audyssey Dynamic EQ Reference Level Offset bietet drei Korrekturen vom Film-Referenzpegel (5 dB, 10 dB, und 15 dB), die gewählt werden können, wenn der Abmischpegel des Inhalts nicht innerhalb der Standardwerte liegt.

Anmerkung

- Wenn die „**Dynamic EQ**“ Einstellung auf „**Aus**“ steht, können diese Technologien nicht verwendet werden.

■ Dynamic Volume

▸**Aus**

▸**Niedrig**:
Aktiviert den Leichten Kompressionsmodus.

▸**Mittel**:
Aktiviert den Mittleren Kompressionsmodus.

▸**Hoch**:
Aktiviert den starken Kompressionsmodus. Diese Einstellung hat den größten Einfluss auf die Lautstärke. Es stellt die lauten Teile leiser, wie zum Beispiel Explosionen und verstärkt die ruhigen Teile, sodass sie gehört werden können.

Anmerkung

- Wenn Sie Audyssey Dynamic EQ® oder die Audyssey Dynamic Volume® verwenden möchten, während Sie die THX Wiedergabemodi verwenden, stellen Sie die Einstellung „**Loudness Plus**“ auf „**Aus**“ und stellen Sie „**Übernommene THX-Einstellungen** “ auf „**Nein**“ (➔ **Seite 55**).
- Wenn Sie Dynamic Volume aktivieren, wird „**Dynamic EQ**“ auf „**An**“ gestellt. Die **Dynamic Vol**-Anzeige leuchtet.
- Wenn „**Dynamic EQ**“ auf „**Aus**“ gestellt wurde, wird „**Dynamic Volume**“ automatisch auf „**Aus**“ geschaltet.

Über Audyssey Dynamic EQ®

Die Audyssey Dynamic EQ-Funktion löst das Problem einer bei abnehmendem Lautstärkepegel geminderten Klangqualität, indem sie die Wahrnehmungsfähigkeit des menschlichen Gehörs und die Raumakustik berücksichtigt. Die „Dynamic EQ“-Funktion wählt den momentan für die jeweils vom Benutzer eingestellte Lautstärke am besten geeigneten Frequenzgang und den optimalen Surround-Pegel. Dies führt dazu, dass Bassverhalten, Klangbalance und Surround-Effekt auch bei einer Änderung des Lautstärkepegels konstant bleiben. Die „Dynamic EQ“-Funktion kombiniert Informationen über den Pegel des Eingangssignals mit dem tatsächlichen Ausgangspegel im Hörraum, wobei es sich um eine Voraussetzung für eine angemessene Loudness-Korrektur handelt.

Über Audyssey Dynamic Volume®

Die Audyssey Dynamic Volume-Funktion löst das Problem von starken Lautstärkeschwankungen zwischen Fernsehprogrammen und Werbespots sowie zwischen den leisen und lauten Passagen von Spielfilmen. Die „Dynamic Volume“-Funktion vergleicht die Lautstärke des momentan wiedergegebenen Programms mit der vom Benutzer vorgenommenen Einstellung der bevorzugten Lautstärke, um zu ermitteln, ob eine Justierung des Lautstärkepegels erforderlich ist. Wann immer es nötig ist, führt die Dynamic Volume die notwendigen schnellen oder schrittweise Einstellungen durch, um den gewünschten Wiedergabelautstärkepegel zu erhalten, der den dynamischen Bereich optimiert. Da Audyssey Dynamic EQ in der „Dynamic Volume“-Funktion integriert ist, bleiben dank der automatischen Regelung der Lautstärke das vom Hörer wahrgenommene Bassverhalten, die Klangbalance, der Surround-Effekt und die Klarheit des Dialogs unverändert, wobei es keine Rolle spielt, ob ein Spielfilm betrachtet, zwischen Fernsehkanälen umgeschaltet oder von Stereoklang auf Surround-Sound gewechselt wird.

Intellivolume Lautstärkeanpassung

■ Intellivolume Lautstärkeanpassung

▸**–12dB** bis **0dB** bis **+12dB** in 1 dB Schritten.

Die „IntelliVolume“-Funktion erlaubt Ihnen die separate Einstellung des Eingangspegels für jede Eingangsquelle. Das ist nützlich, wenn eine Eingangsquelle viel lauter bzw. leiser ist als die anderen.

Verwenden Sie ◄/►, um den Pegel einzustellen.
Wenn ein Gerät deutlich lauter ist als die anderen, müssen Sie seinen Eingangspegel mit◄ verringern. Ist es dagegen zu leise, müssen Sie den Eingangspegel mit ► anheben.

Anmerkung

- Die IntelliVolume-Funktion gilt nicht für Zone 2/3.

Audio/Video-Synchronisation

■ Audio/Video-Synchronisation

▸**0msec** bis **800msec** in 5 msec-Schritten.

Bei Verwendung des Suchlaufs am Blu-ray Disc/DVD Player kann unter Umständen die Synchronisation von Ton und Bild gestört werden. Mithilfe dieser Einstellung kann dieser Effekt durch die Verzögerung der Tonsignale korrigiert werden.
Wenn Sie während der Einstellung der Verzögerungszeit das Fernsehbild sehen möchten, müssen Sie **ENTER** drücken.
Um auf den vorigen Bildschirm zurückzukehren, drücken Sie **RETURN**.

Den Wertebereich, den Sie einstellen können, hängt davon ab, ob ihr Fernseher oder Display HDMI Lip Sync unterstützt und wenn die „**Lippensynchronisation**“ Einstellung auf „**An**“ oder nicht steht (➔ **Seite 68**).

Anmerkung

- A/V Sync ist deaktiviert, wenn der Pure Audio Wiedergabemodus ausgewählt wurde oder wenn der Direct Wiedergabemodus mit einer analogen Eingangsquelle verwendet wird.
- Diese Einstellung kann nicht für die **NET** Quellenwahltasten verwendet werden.

Änderung des Namens

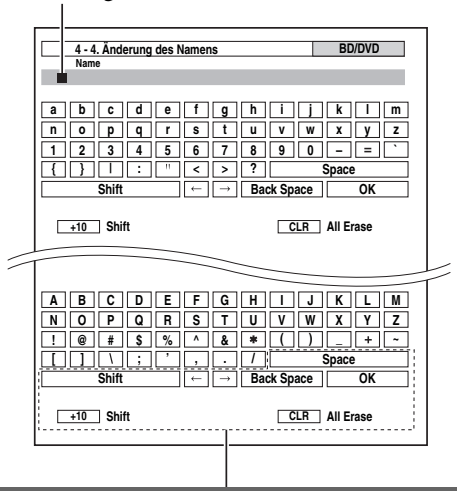
Alle Quellentasten und Senderspeicher können für eine leichtere Identifizierung benannt werden. Die eingegebenen Namen werden angezeigt, wenn die betreffende Quelle bzw. der Speicher gewählt wird.
Der kundenspezifische Name kann mit Hilfe des Schriftzeichen-Eingabeanzeige bearbeitet werden.

■ Name

1 **Verwenden Sie ▲/▼/◄/►, um ein Zeichen auszuwählen, und dann drücken Sie ENTER.**
Wiederholen Sie diesen Schritt, um bis zu 10 Zeichen einzugeben.

2 **Um einen Namen zu speichern, wenn Sie fertig sind, achten Sie darauf, dass Sie „OK“ auswählen, indem Sie ▲/▼/◄/► verwenden und dann drücken Sie ENTER.**

Namenseingabefeld



Space:
Geben Sie ein Leerzeichen ein.

Shift[*1]:
Schaltet zwischen Klein- und Großschreibung um.

←(Links)/ →(Rechts):
Bewegt den Cursor nach links oder rechts im Nameneingabebereich.

Back Space[*2]:
Bewegt den Cursor zurück und löscht ein Zeichen.

OK:
Bestätigt Ihre Eingabe.

Tipp

[*1] Dies kann auch über die Fernbedienung mit **+10** ausgeführt werden.

[*2] Drücken Sie auf der Fernbedienung **CLR**. Sie können alle eingegebenen Zeichen löschen.

Zum Korrigieren eines Zeichens:

1. **Verwenden Sie ▲/▼/◄/► um „←“ (links) oder „→“ (rechts) auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**
2. **Drücken Sie mehrmals ENTER, um das falsche Zeichen zu betonen (Bei jedem Drücken wird der Cursor zum nächsten Zeichen bewegt).**
3. **Verwenden Sie ▲/▼/◄/►, um das richtige Zeichen auszuwählen, und dann drücken Sie ENTER.**

Tipp

- Um eine Senderfrequenz zu benennen, verwenden Sie **TUNER**, um MW oder UKW zu wählen, und wählen Sie dann die voreingestellte (➔ **Seite 32**).
- Um einen selbst gewählten Namen auf die Vorgabe zurückzustellen, löschen Sie den selbst gewählten Namen, indem Sie eine Leerstelle anstelle jedes Zeichens eingeben.

Anmerkung

- Diese Einstellung kann nicht für die **NET** oder **USB** Quellenwahltasten verwendet werden.

Bildeinstellungen

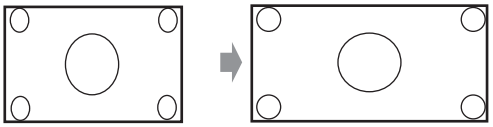
Mithilfe der Bildeinstellungen (Picture Adjust) können Sie die Bildqualität regeln und eventuelles Rauschen auf dem Bildschirm verringern.
Wenn Sie während der Einstellung das Fernsehbild sehen möchten, müssen Sie **ENTER** drücken. Um auf den vorigen Bildschirm zurückzukehren, drücken Sie **RETURN**.

■ Breitmodus(Wide Mode)[*1*2]

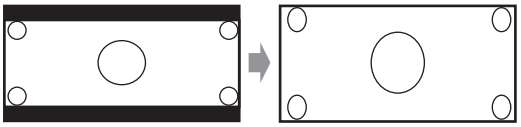
Mit dieser Einstellung wird das Bildseitenverhältnis festgelegt.

▸ **4:3**:

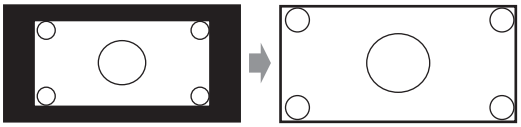
▸ **Voll**:



▸ **Zoom**:



▸ **Breiter Zoom**:



▸ **Auto**:
Entsprechend der Einstellung für die Eingangssignale und den Monitorausgang wählt der AV-Controller automatisch den Modus „**4:3**“, „**Voll**“, „**Zoom**“ oder „**Breiter Zoom**“. Siehe „Monitorausgang“ für Einzelheiten bei der Monitorausgabeeinstellung (➔ **Seite 49**).

■ Bildmodus[*1]

▸ **Eigene Einst.**:
Alle Einstellungen können manuell ausgeführt werden.

▸ **ISF Tag**:
Einstellung, wenn ein Raum hell ist.

▸ **ISF Nacht**:
Einstellung, wenn ein Raum dunkel ist.

▸ **Cinema**:
Wählen Sie die Bildquelle aus, wenn sie ein Film oder Ähnliches ist.

▸ **Game**:
Wählen Sie dies aus, wenn die Bildquelle die Spielkonsole ist.

▸ **Streaming**:
Versuche, die Mückengeräusche und Block-Artefakt-Effekte zu reduzieren.

▸ **Weitergabe**:
Gleicht die Bildqualität nicht ab (Ändert die Auflösung).

▸ **Direct**:
Gleicht die Bildqualität nicht ab (Ändert die Auflösung nicht). Das Video, das von einem analogen Eingang kommt und von HDMI-Ausgang(Ausgängen) ausgegeben wird, wird auf die gleiche Weise verarbeitet wie „**Weitergabe**“.

Mit „**Bildmodus**“ können Sie die folgenden Einstellungen durch einen Arbeitsgang so vornehmen, dass sie für den Movie oder Game-Bildschirm passen: „**Spielmodus**“, „**Film-Modus**“, „**Konturoptimierung**“, „**Rauschunterdrückung**“, „**Mosquito NR**“, „**Random NR**“, „**Block NR**“, „**Auflösung**“, „**Helligkeit**“, „**Kontrast**“, „**Farbton**“, „**Sättigung**“, „**Farbtemperatur**“, „**Gamma**“, „**Rot-Helligkeit**“, „**Rotkontrast**“, „**Grün-Helligkeit**“, „**Grünkontrast**“, „**Blau-Helligkeit**“ oder „**Blaukontrast**“.

Der Controller wurde entwickelt, um Einrichtungs- und Kalibrierungsstandards, die durch die Imaging Science Foundation (ISF) etabliert wurden, zu integrieren. Die ISF hat sorgfältig erstellte, branchenanerkannte Standards für die optimal Video-Leistung entwickelt und hat ein Schulungsprogramm für Techniker und Installierer integriert, damit sie diese Standards verwenden, um eine optimale Bildqualität vom Controller zu erhalten. Dementsprechend empfiehlt Onkyo, dass die Einrichtung und Kalibrierung durch einen von der ISF zertifizierten Installationstechniker durchgeführt werden.

■ Spielmodus*3*4*5

- **Aus**
- **An**

Wenn während der Wiedergabe auf einem Videogerät (z. B. Spielkonsole) eine Verzögerung des Videosignals auftritt, wählen Sie die entsprechende Eingangsquelle und stellen Sie die „**Spielmodus**“-Einstellung auf „**An**“. Die Verzögerung wird verringert, aber im Gegenzug verringert sich auch die Bildqualität.

■ Film-Modus*3*5*6

- **Video**:
  „**Film-Modus**“ Erkennung wird nicht angewendet und das Eingangssignal wird als Videoquelle behandelt.
- **Auto**:
  Erkennt, ob es das Eingangssignal ein Video oder ein Film ist. Wenn es ein Film ist, wird die entsprechende Konversion angewendet.

Der AV-Controller regelt die Bildquelle und konvertiert sie automatisch in das entsprechende progressive Signal und reproduziert dabei die natürliche Qualität des Originalbilds.

■ Konturoptimierung*3*5*6

- **Aus**
- **Niedrig**
- **Mittel**
- **Hoch**

Mit der Edge Enhancement (Kantenhervorhebung), können Sie bewirken, dass das Bild schärfer erscheint.

■ Rauschunterdrückung*3*5*6

- **Aus**
- **Niedrig**
- **Mittel**
- **Hoch**

Mit dieser Einstellung können Sie das Bildrauschen verringern. Wählt den gewünschten Pegel.

■ Mosquito NR*3*5*6*7

- **Aus**
- **Niedrig**
- **Mittel**
- **Hoch**

Mit der Mückenrauschunterdrückung, können Sie das Schimmern oder die Unschärfe, die manchmal um die Objekte herum auftreten, entfernen. Mückenrauschen kann ein Problem beim übermäßig komprimierten MPEG-Inhalt sein.

■ Random NR*3*5*6*7

- **Aus**
- **Niedrig**
- **Mittel**
- **Hoch**

Mit der zufälligen Rauschunterdrückung, können Sie wahllos Bildgeräusche entfernen, wie zum Beispiel Filmkörnung.

■ Block NR*3*5*6*7

- **Aus**
- **Niedrig**
- **Mittel**
- **Hoch**

Mit der Block-Rauschunterdrückung, können Sie die Blockverzerrung entfernen, die manchmal im Bild auftritt. Blockrauschen kann ein Problem beim übermäßig komprimierten MPEG-Inhalt sein.

■ Auflösung*3*5*8*9*10

- **Weitergabe**:
  Wählen Sie diese Einstellung, um die vom AV-Controller empfangenen Bildsignale unverändert auszugeben.
- **Auto**:
  Wählen Sie diese Einstellung, wenn der AV-Controller Bildsignale mit einer vom Fernsehgerät unterstützten Auflösung automatisch wandeln soll. Wenn der „**Monitor-Ausgang**“ auf „**Analog**“ gestellt wurde, wird diese Einstellung auf „**Weitergabe**“ geändert.
- **480p** (**480p/576p**), **720p**, **1080i**:
  Wählen Sie die gewünschte Ausgabeauflösung aus.
- **1080p**:
  Diese Einstellung bewirkt eine 1080p-Ausgabe mit eventueller Bildsignalwandlung.
- **1080p/24**:
  Wählen Sie dies für die 1080p Ausgabe bei 24 Bildern pro Sekunde.
- **4K Hochskalierung**:
  Wählen Sie dies für eine Ausgabeauflösung die vier Mal höher ist als 1080p, was zu 3840 × 2160 Pixeln führt.

Die Ausgangsauflösung der HDMI-Ausgänge ist einstellbar. Bei Bedarf wandelt der AV-Controller sie den Anforderungen entsprechend hoch, um der Auflösung Ihres Fernsehers gerecht zu werden.

Nur verfügbar, wenn „**Quelle**“ in „**Auflösung**“ unter der Einstellung „**Monitor-Ausgang**“ gewählt wurde (→ **Seite 49**).

■ **Helligkeit**[*1*3*5]

▸ **–50** bis **0** bis **+50**

Mit dieser Einstellung können Sie die Bildhelligkeit regulieren. „**–50**“ ist die dunkelste. „**+50**“ ist die hellste.

■ **Kontrast**[*1*3*5]

▸ **–50** bis **0** bis **+50**

Mit dieser Einstellung können Sie den Bildkontrast regulieren. „**–50**“ ist die kleinste. „**+50**“ ist die größte.

■ **Farbton**[*1*3*5]

▸ **–50** bis **0** bis **+50**

Mit dieser Einstellung können Sie die Rot/Grün-Balance regulieren. „**–50**“ ist das stärkste Grün. „**+50**“ ist das stärkste Rot.

■ **Sättigung**[*1*3*5]

▸ **–50** bis **0** bis **+50**

Mit dieser Einstellung können Sie die Sättigung regulieren. „**–50**“ ist die schwächste Farbe. „**+50**“ ist die stärkste Farbe.

■ **Farbtemperatur**[*3*5]

▸ **Warm**

▸ **Normal**

▸ **Kalt**

Mit dieser Einstellung können Sie die Farbtemperatur regulieren.

■ **Gamma**[*3*5]

▸ **–3** bis **0** bis **+3**

Stellen Sie die Balance des eingehenden Bildes R (rot), G (grün) und B (blau) Farbdatensignal zum Ausgangsfarbdatensignal ein.

■ **Rot-Helligkeit**[*3*5]

▸ **–50** bis **0** bis **+50**

Mit dieser Einstellung können Sie die rote Bildhelligkeit regulieren. „**–50**“ ist die dunkelste. „**+50**“ ist die hellste.

■ **Rotkontrast**[*3*5]

▸ **–50** bis **0** bis **+50**

Mit dieser Einstellung können Sie den roten Bildkontrast regulieren. „**–50**“ ist die kleinste. „**+50**“ ist die größte.

■ **Grün-Helligkeit**[*3*5]

▸ **–50** bis **0** bis **+50**

Mit dieser Einstellung können Sie die grüne Bildhelligkeit regulieren. „**–50**“ ist die dunkelste. „**+50**“ ist die hellste.

■ **Grünkontrast**[*3*5]

▸ **–50** bis **0** bis **+50**

Mit dieser Einstellung können Sie den grünen Bildkontrast regulieren.
„**–50**“ ist die kleinste. „**+50**“ ist die größte.

■ **Blau-Helligkeit**[*3*5]

▸ **–50** bis **0** bis **+50**

Mit dieser Einstellung können Sie die blaue Bildhelligkeit regulieren. „**–50**“ ist die dunkelste. „**+50**“ ist die hellste.

■ **Blaukontrast**[*3*5]

▸ **–50** bis **0** bis **+50**

Mit dieser Einstellung können Sie den blauen Bildkontrast regulieren. „**–50**“ ist die kleinste. „**+50**“ ist die größte.

Anmerkung

- „**Bildeinstellungen**“ kann nicht mit den **NET** Quellwahltasten verwendet werden.

*1 Dieses Verfahren kann auch über die Fernbedienung mit der Fernbedienung ausgeführt werden, indem man das Home-Menü verwendet (➔ **Seite 44**).

*2 Wenn eine 3D-Videoquelle eingegeben wird, wird „**Breitmodus(Wide Mode)**“ auf „**Voll**“ fixiert.

*3 Wenn die „**Bildmodus**“ Einstellung auf etwas Anderes eingestellt wurde als „**Eigene Einst.**“, kann diese Einstellung nicht verwendet werden.

*4 Wenn die „**Auflösung**“ Einstellung auf „**4K Hochskalierung**“ gestellt wurde (➔ **Seiten 49**, **62**), wird diese Einstellung auf „**Aus**“ festgelegt.

*5 Drücken Sie **CLR**, wenn Sie auf den voreingestellten Wert zurückstellen möchten.

*6 Wenn Sie den analogen RGB-Eingang verwenden, steht diese Einstellung nicht zur Verfügung.

*7 Wenn die „**Rauschunterdrückung**“ Einstellung auf etwas Anderes eingestellt wurde als „**Aus**“, kann diese Einstellung nicht ausgewählt werden.

*8 Wenn „**Auflösung**“ auf „**1080/24**“ oder „**4K Hochskalierung**“ gestellt wurde, während „**Monitor-Ausgang**“ auf „**Analog**“ steht, wird das Video in 1080i ausgegeben.

*9 Wenn „**Auflösung**“ auf „**1080/24**“ oder „**4K Hochskalierung**“ gestellt wurde, während „**Monitor-Ausgang**“ auf „**HDMI-Sub**“ oder „**Beide(Sub)**“ steht, wird das Video in 1080p ausgegeben.

*10 Wenn „**Auflösung**“ auf „**Auto**“ gestellt wurde, während „**Monitor-Ausgang**“ auf „**Analog**“ steht, wird das Video wie „**Weitergabe**“ ausgegeben.

Audiowahl

Sie können Prioritäten für die Audioausgabe festlegen, wenn sowohl digitale als auch analoge Eingangssignale vorhanden sind.

■ **Audiowahl**

▸ **ARC**:
Das Audiosignal von Ihrem TV-Tuner kann zum **HDMI OUT MAIN** des AV-Controller geschickt werden.[*1] Mit dieser Auswahl kann TV-Audio automatisch ausgewählt als Priorität vor allen anderen Zuweisungen ausgewählt werden.

▸ **HDMI**:
Dies kann ausgewählt werden, wenn **HDMI IN** als Eingangsquelle zugewiesen wurde. Wenn sowohl HDMI (**HDMI IN**) als auch digitale Audioeingänge (**COAXIAL IN** oder **OPTICAL IN**) zugewiesen wurden, werden die HDMI-Eingänge automatisch vorrangig ausgewählt.

▸ **COAXIAL**:
Dies kann ausgewählt werden, wenn **COAXIAL IN** als Eingangsquelle zugewiesen wurde. Wenn sowohl koaxiale als auch optische Eingänge zugewiesen wurden, ist ein koaxialer Eingang automatisch vorrangig ausgewählt.

▸ **OPTICAL**:
Dies kann ausgewählt werden, wenn **OPTICAL IN** als Eingangsquelle zugewiesen wurde. Wenn sowohl koaxiale als auch optische Eingänge zugewiesen wurden, ist ein optischer Eingang automatisch vorrangig ausgewählt.

▸ **Mehrkanal**:
Der AV-Controller gibt immer analoge Signale über den Mehrkanal-Audioeingang aus.

▸ **Balance**:
Über den symmetrischen Eingang gibt der AV-Controller immer analoge Signale aus.

▸ **Analog**:
Der AV-Controller gibt immer analoge Signale aus.

Anmerkung

- Die Einstellung wird für jede Quellenwahltaste getrennt gespeichert.
- Diese Einstellung kann nur für die Eingangsquelle gemacht werden, die als **HDMI IN**, **COAXIAL IN**, oder **OPTICAL IN** zugewiesen wurde.
- Die „**Audiowahl**“ Einstellungen können nicht mit dem **NET**, **USB** und **PORT** (mit angeschlossenem Gerät) Eingabequellen verwendet werden.
- Um „**Mehrkanal**“ auszuwählen, müssen Sie den Multikanaleingang zuweisen (➔ **Seite 51**).
- Um „**Symmetrischer Eingang**“ auszuwählen, müssen Sie den symmetrischen Eingang zuweisen (➔ **Seite 52**).
- Wenn Sie den ganzen Ganzes-Haus-Modus verwenden, wird „**Audiowahl**“ auf „**Analog**“ festgesetzt.

*1 Sie können „**ARC**“ auswählen, wenn Sie die **TV/CD** Quellwahltaste wählen. Das können sie aber nicht, wenn Sie „**Aus**“ in der „**Audiorückkanal(ARC)**“-Einstellung ausgewählt haben (➔ **Seite 68**).

■ Festeinstellung

▸ **Aus**:
Das Format wird automatisch ermittelt. Solange kein Digital-Signal anliegt, wird der entsprechende Analog-Eingang verwendet.

▸ **PCM**:
Nur Eingangssignale im 2-Kanal-PCM-Format werden wiedergegeben. Wenn es sich beim Eingangssignal nicht um ein PCM-Signal handelt, blinkt die **PCM** -Anzeige und es wird u.U. ein Rauschen erzeugt.

▸ **DTS**:
Es werden nur Signale im DTS-Format (aber nicht DTS-HD) ausgegeben. Wenn das Eingangssignal nicht dem DTS-Format entspricht, blinkt die **DTS**-Anzeige und es erfolgt keine Klangwiedergabe.

Wenn „**HDMI**“, „**COAXIAL**“ oder „**OPTICAL**“ in der „**Audiowahl**“ Einstellung gewählt wurde, können Sie den Signaltyp in „**Festeinstellung**“ festlegen.

In der Regel erkennt der AV-Controller automatisch das Format der Eingangssignale. Wenn beim Abspielen von PCM- oder DTS-Material jedoch Probleme auftauchen, können Sie das Signalformat PCM oder DTS als Vorgabe definieren.

- Wenn der Einsatz eines PCM-Titels unterdrückt wird, müssen Sie hier PCM wählen.
- Wenn beim Vor- oder Zurückspulen einer CD im DTS-Format Rauschen auftritt, müssen Sie DTS wählen.

Anmerkung

- Die Einstellung wird für jede Quellenwahltaste getrennt gespeichert.
- Die Einstellung wird auf „**Aus**“ zurückgestellt, wenn Sie die Einstellung im „**Audiowahl**“ ändern.

Lademodus

■ Lademodus

▸ **Auto**:
Die Stromversorgung wird unterbrochen, wenn Ihr iPod/iPhone vollständig geladen ist.

▸ **An**:
Die Stromversorgung wird fortgesetzt, selbst wenn Ihr iPod/iPhone vollständig geladen ist.

▸ **Aus**:
Ihr iPod/iPhone wurde nicht aufgeladen.

Sie können festlegen, wie der Strom in Ihren iPod/iPhone gelangt, wenn sich der AV-Controller im Standby-Modus befindet.

Anmerkung

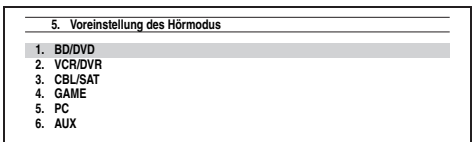
- Diese Einstellung kann nicht ausgewählt werden, wenn:
  – die UP-A1 Dockingstation mit angedocktem iPod/iPhone wird nicht mit dem AV-Controller verbunden oder
  – das angedockte iPod/iPhone Modell wird nicht unterstützt.
- Wenn die „**Lademodus**“ Einstellung auf „**An**“ steht oder auf „**Auto**“, wenn Ihr iPod/iPhone wieder aufladen, wird die **SLEEP**-Anzeige im Standby-Modus gedimmt beleuchtet. Unter solchen Umständen erhöht sich der Stromverbrauch des AV-Controller leicht. In der Stellung „**Auto**“, wenn iPod/iPhone voll geladen sind, erlischt die **SLEEP**-Anzeige und die Leistungsaufnahme im Bereitschaftsmodus wird verringert.

Voreinstellung des Hörmodus

Jeder Eingangsquelle kann ein fester Wiedergabemodus zugeordnet werden, der bei Anwahl jener Quelle automatisch gewählt wird. So können Sie z. B. eine feste Modusvorgabe für die Wiedergabe von Dolby Digital-Eingangssignalen festlegen. Den Modus können Sie während der Wiedergabe zwar weiterhin beliebig ändern, aber wenn Sie den Bereitschaftsbetrieb des AV-Controllers aktivieren, wird wieder die hier eingestellte Vorgabe aufgerufen.

Hauptmenü → **Voreinstellung des Hörmodus**

1 **Verwenden Sie ▲/▼, um die Eingangsquelle auszuwählen, die Sie einstellen möchten und dann drücken Sie ENTER.**
Das folgende Menü erscheint.



2 **Verwenden Sie ▲/▼, um das Signalformat auszuwählen, das Sie einstellen möchten und dann verwenden Sie ◄/►, um einen Wiedergabemodus auszuwählen.**
Es können nur Modi gewählt werden, die für das betreffende Signalformat belegt sind (➔ **Seiten 38** bis **43**).
Die Option „**Letzter gültiger**“ bedeutet, dass der zuletzt verwendete Wiedergabemodus verwendet wird.
Die „**Direkte Dekodierung**“ Option bedeutet, dass der gerade Dekodierungs-Wiedergabemodus (Dolby Digital, DTS, usw.) ausgewählt wurde.

Anmerkung

- Wenn Sie ein Eingangsgerät (z. B. eine Dockingstation der Serie UP-A1 mit eingesetztem iPod) an die Buchse **UNIVERSAL PORT** anschließen, können Sie dem „**PORT**“-Wähler nur Wiedergabemodi für analogen Klang zuweisen.
- Für **TUNER** ist nur die Eingangsquelle „**Analog**“ verfügbar.
- Für die Taste **NET** oder die **USB** Quellwahltaste steht nur „**Digital**“ zur Verfügung.

■ Analog / PCM / Digital

Hier bestimmen Sie, welcher Modus für analoge Audiosignale (CD, TV, LD, VHS, MD, Plattenspieler, Radio, Kassette, Kabel- oder Satellitentuner usw.) oder digitale PCM-Daten (CD, DVD usw.) gewählt wird.

■ Mono/Multiplex-Quelle

Mit dieser Einstellung bestimmen Sie, welcher Wiedergabemodus für digitale Monosignale (DVD usw.) verwendet werden soll.

■ 2-Kanal-Quelle

Mit dieser Einstellung können Sie den verwendeten Wiedergabemodus festlegen, wenn 2-Kanal (2/0) Stereodigitalquellen wie Dolby Digital oder DTS gespielt werden.

■ Dolby D/Dolby D Plus/TrueHD

Mit dieser Einstellung bestimmen Sie, welcher Wiedergabemodus verwendet wird, wenn digitale Audiosignale im Dolby Digital- oder Dolby Digital Plus-Format (DVD usw.) gespielt werden. Hier bestimmen Sie, welcher Wiedergabemodus für Dolby TrueHD-Quellen gewählt wird, z.B. Blu-ray oder HD DVD (Zuleitung der Signale über HDMI-Eingang).

■ DTS/DTS-ES/DTS-HD

Mit dieser Einstellung bestimmen Sie, welcher Wiedergabemodus für die Audiosignale DTS- oder DTS-HD High Resolution-Ton (DVD, LD, CD usw.) gewählt wird. Bestimmt, welcher Wiedergabemodus für DTS-HD Master Audio-Quellen gewählt wird, z.B. Blu-ray oder HD DVD (Zuleitung der Signale über HDMI-Eingang).

■ Andere Mehrkan.-Quelle

Legt den voreingestellten Wiedergabemodus für Multikanal-PCM-Quellen vom **HDMI IN** fest, wie z.B. DVD-Audio und DSD Multikanalquellen wie Super Audio CD.

Diverses

Hauptmenü **Diverses**

Pegeleinstellungen

■ Lautstärkeanzeige

- **Absolut**:
  Der Anzeigebereich ist **Min.**, **0.5** bis **99.5**, **Max.**.
- **Relativ(THX)**:
  Der Anzeigebereich ist **–∞dB**, **–81.5dB** bis **+18.0dB**.

Mit dieser Einstellung können Sie die Anzeigeart des Lautstärkepegels wählen.
Ein absoluter Wert von 82 entspricht einem relativen Wert von 0 dB.

Anmerkung

- Wenn der absolute Wert auf 82 steht, erscheint im Display „**82Ref**“ und die THX-Anzeige blinkt.

■ Dämpfungspegel

- **–∞dB** (vollkommen stummgeschaltet), **–50dB** bis **–10dB** in 10 dB Schritten.

Mit dieser Einstellung wird festgelegt, in welchem Umfang die Lautstärke des Ausgangs verringert wird, wenn die Stummschalt-Funktion verwendet wird (➔ **Seite 46**).

■ Maximal-Lautstärke

- **Aus**, **50** bis **99** (Absolutanzeige)
- **Aus**, **–32dB** bis **+17dB** (Relativanzeige)

Mit dieser Einstellung können Sie die maximale Lautstärke begrenzen.
Wählen Sie zum Deaktivieren dieser Einstellung „**Aus**“.

■ Einschalt-Lautstärke

- **Letzter Wert**, **Min.**, **1** bis **99** oder **Max.** (Absolute Anzeige)
- **Letzter Wert**, **–∞dB**, **–81dB** bis **+18dB** (Relativanzeige)

Hier können Sie einstellen, welche Lautstärke beim Einschalten des AV-Controllers gewählt wird.
Damit der AV-Controller beim Einschalten wieder die zuletzt verwendete Lautstärke einstellt, wählen Sie „**Letzter Wert**“.
Der Wert „**Einschalt-Lautstärke**“ kann nicht höher eingestellt werden als der Wert „**Maximal-Lautstärke**“.

■ Kopfhörerpegel

- **–12dB** bis **0dB** bis **+12dB**

Hier können Sie die Kopfhörerlautstärke im Verhältnis zum eingestellten Lautstärkewert einstellen. So können Sie eventuelle Lautstärkeunterschiede zwischen Kopfhörer und Lautsprechern ausgleichen.

OSD-Einstellungen

■ Bildschirmanzeige

- **An**
- **Aus**

Diese Einstellung bestimmt, ob Bedieninformationen bei Ändern einer AV-Controller-Funktion am Bildschirm angezeigt werden oder nicht.
Selbst wenn „**An**“ eingestellt ist, werden keine Informationen angezeigt, wenn Sie eine an **HDMI IN** angeschlossene Quelle gewählt haben.

■ Sprache(Language)

- **English**, **Deutsch, Français, Español, Italiano, Nederlands, Svenska, 中文**

Diese Einstellung bestimmt, in welcher Sprache die Bildschirmmenüs angezeigt werden.

12V Trigger A/B/C Einrichtung

Abhängig von ihrem Typ kann es sein, dass eine große Menge Strom auf einmal aufgenommen wird, wenn einige Geräte mit den Triggern A, B und C eingeschaltet werden. Um dies zu verhindern, können Sie jedes Trigger-Signal einzeln verzögern. Ein weiterer Vorteil bei verzögerten Trigger-Signalen ist es, dass das „thump“-Geräusch eliminiert wird, das gelegentlich beim Einschalten eines Geräts zu hören ist.
Sie können dies erreichen, indem Sie die Verzögerung des Trigger-Signals für Ihren Leistungsverstärker so einstellen, dass dieses Gerät zuletzt eingeschaltet wird.

■ Verzögerung

- **0sec**, **1sec**, **2sec**, **3sec**:
  Wenn „**0sec**“ ausgewählt wurde, wird das Trigger-Signal ausgegeben, sobald die Eingangsquelle wechselt.

Anmerkung

- Standardmäßig ist „**12V Trigger A-Einstellungen**“ auf „**0sec**“ eingestellt, „**12V Trigger B-Einstellungen**“ auf „**1sec**“ und „**12V Trigger C-Einstellungen**“ auf „**2sec**“.
- Verwenden Sie ein Kabel mit Ministecker, um die **12V TRIGGER OUT A**, **B** des AV-Controllers oder **C**-Buchse an den12-V-Trigger-Eingang eines angeschlossenen Geräts anzuschließen.

■ BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, PC, AUX, TUNER, TV/CD, PHONO, PORT, NET, USB

▸**Aus**:
Kein Trigger-Signal wird ausgegeben.

Es wird ein 12 V-Trigger-Signal ausgegeben, wenn das angeschlossene Gerät als Quelle für Folgendes ausgewählt wurde:

▸**Haupt**, **Zone 2**, **Haupt/Zone 2**, **Zone 3**, **Haupt/Zone 3**, **Zone 2/Zone 3**, **Haupt/Zone 2/Zone 3**

Anmerkung

- Als Standard werden alle Eingangsquellen am „**12V Trigger A-Einstellungen**"-Menü auf „**Haupt**" gestellt, die im „**12V Trigger B-Einstellungen**"-Menü auf „**Haupt/Zone 2/Zone 3**" und die im „**12V Trigger C-Einstellungen**"-Menü auf „**Zone 2**".

Hardware-Setup

Hauptmenü › **Hardware-Setup**

Fernbedienungs-ID

■ Fernbedienungs-ID

▸**1**, **2**, oder **3**

Wenn mehrere Onkyo-Geräte in einem Raum verwendet werden, kann es vorkommen, dass manche denselben ID-Fernbedienungscode verwenden. Um den AV-Controller von den anderen Geräten zu unterscheiden, können Sie seine Remote ID von „**1**" auf „**2**" oder „**3**" ändern.

Anmerkung

- Falls Sie die Remote-ID des AV-Controllers ändern, müssen Sie auch die Fernbedienung auf diese ID ändern (siehe unten), da der Receiver sonst nicht mit der Fernbedienung bedient werden kann.

Ändern der Fernbedienungs-ID

1 **Halten Sie RECEIVER und SETUP gedrückt, bis RECEIVER aufleuchtet (ca. 3 Sekunden) (→ Seite 48).**

2 **Geben Sie mit den Zifferntasten die gewünschte ID (1, 2 oder 3) ein.**
RECEIVER blinkt zweimal.

Multi Zone

■ Zone 2-Ausgang, Zone 3-Ausgang

▸**Fest**:
Die Lautstärkeregelung für Zone 2/3 erfolgt an der dort befindlichen Endstufe.

▸**Variable**:
Die Lautstärke für Zone 2/3 kann am AV-Controller eingestellt werden.

Wenn Sie die Lautsprecher von Zone 2/3 an eine Endstufe ohne Lautstärkeregelung angeschlossen haben, stellen Sie die Einstellungen „**Zone 2-Ausgang**" bzw. „**Zone 3-Ausgang**" auf „**Variable**", so dass Sie Lautstärke, Balance und Klangfarbe für Zone 2 und Lautstärke für Zone 3 am AV-Controller einstellen können.

■ Maximal-Lautstärke Zone 2, Maximal-Lautstärke Zone 3

▸**Aus**, **50** bis **99** (Absolutanzeige)

▸**Aus**, **–32dB** bis **+17dB** (Relative Anzeige)

Mit dieser Einstellung können Sie die maximale Lautstärke für Zone 2/3 begrenzen.

■ Einschalt-Lautstärke Zone 2, Einschalt-Lautstärke Zone 3

▸**Letzter Wert**, **Min.**, **1** bis **99** oder **Max.** (Absolutanzeige)

▸**Letzter Wert**, **–∞dB**, **–81dB** bis **+18dB** (Relative Anzeige)

Diese Einstellung legt fest, welche Lautstärke bei jedem Einschalten des AV-Controllers für Zone 2/3 verwendet wird.

Damit der AV-Controller beim Einschalten wieder die zuletzt verwendete Lautstärke einstellt, wählen Sie „**Letzter Wert**".

Die „**Einschalt-Lautstärke Zone 2**" und „**Einschalt-Lautstärke Zone 3**" können nicht höher eingestellt werden als die Einstellung „**Maximal-Lautstärke Zone 2**" und „**Maximal-Lautstärke Zone 3**".

■ Zone 2 Component-Video-Out

▸**Ja**:
Wählen Sie aus, wenn ein Fernseher in Zone 2 an **COMPONENT VIDEO ZONE 2 OUT** angeschlossen ist.

▸**Nein**:
Wählen Sie aus, wenn kein Fernseher in Zone 2 an **COMPONENT VIDEO ZONE 2 OUT** angeschlossen ist.

Wenn Sie **COMPONENT VIDEO ZONE 2 OUT** an einen Fernseher in Zone 2 angeschlossen haben, stellen Sie diese Einstellung auf „**Ja**".

Anmerkung

- Wenn die „**Zone 2 Component-Video-Out**"-Einstellung auf „**Nein**" gestellt wurde, wird das gleiche Videosignal wie **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT** vom **ZONE 2 OUT** ausgegeben (Component).

Tuner

Die Sendersuche auf MW funktioniert nur einwandfrei, wenn Sie die in Ihrer Gegend verwendeten MW-Frequenzschritte einstellen. Beachten Sie, dass durch Änderung dieser Einstellung, alle Radio-Voreinstellungen gelöscht werden.

■ Frequenzschritte AM Bereich

▸**10kHz**:

▸**9kHz**:
Wählen Sie den Frequenzschritt gemäß Ihres Gebiets aus.

HDMI

■ HDMI Steuerung(RIHD)

▸**Aus**

▸**An**

Stellen Sie diese Einstellung ein, damit die RIHD-kompatiblen Komponenten, die via HDMI angeschlossen wurden, durch den AV-Controller gesteuert werden (➔ **Seite 98**).

Anmerkung

- Nachdem „**An**“ eingestellt und das Menü geschlossen ist, erscheinen die Namen der angeschlossenen RIHD-kompatiblen Geräte und „**RIHD On**“ im Display des AV-Controllers.
  „**Search…**“ → „**(Name)**“ → „**RIHD On**“
  Wenn der AV-Controller den Namen des Geräts nicht empfangen kann, wird es als „**Player***“ oder „**Recorder***“ usw. angezeigt (wobei „*“ die Nummer von zwei oder mehr Geräten angibt).
- Wenn ein RIHD-kompatibles Gerät über ein HDMI-Kabel am AV-Controller angeschlossen ist, wird der Name des angeschlossenen Geräts am Display des AV-Controllers angezeigt. Wenn Sie beispielsweise einen Fernsehsender eingeschaltet haben und währenddessen einen Blu-ray Disc/DVD-Player (der gerade eingeschaltet wird) mit der Fernbedienung des AV-Controller bedienen, wird der Name des Blu-ray Disc/DVD-Players am AV-Controller angezeigt.
- Wählen Sie „**Aus**“, wenn ein angeschlossenes Gerät nicht kompatibel ist oder Sie sich über seine Kompatibilität im Unklaren sind.
- Falls der Betrieb bei Einstellung auf „**An**“ unnatürlich wirkt, ändern Sie die Einstellung auf „**Aus**“.
- Weitere Hinweise finden Sie in der Bedienungsanleitung des angeschlossenen Geräts.
- Wenn „**HDMI Steuerung(RIHD)**“ auf „**An**“ eingestellt ist, erhöht sich der Stromverbrauch leicht im Bereitschaftszustand. (Abhängig vom TV-Status, geht der AV-Controller wie üblich in den Standby-Modus.)
- Die RIHD-Steuerung unterstützt kein **HDMI OUT SUB**. Verwenden Sie stattdessen **HDMI OUT MAIN**.
- Wenn das Quellgerät über RI verbunden ist, können Fehlfunktionen auftreten, wenn „**HDMI Steuerung(RIHD)**“ auf „**An**“ eingestellt ist.

■ HDMI Durch

▸**Aus**

▸**Auto**:
Erkennt das Signal und wählt automatisch die Eingangsquelle.

▸**BD/DVD**, **VCR/DVR**, **CBL/SAT**, **GAME**, **PC**, **AUX**, **TV/CD**, **PHONO**, **PORT**:
Wählt die Eingangsquelle für welche die HDMI-Durchgangsfunktion aktiviert wurde.

▸**Letzter Wert**:
Die HDMI-Durchgangsfunktion ist an der Eingangsquelle aktiviert, die zur gleichen Zeit ausgewählt wurde, als der AV-Controller Standby-Modus eingestellt wurde.

Wenn auf die HDMI-Durchgangsfunktion eingestellt wird, unabhängig davon, ob der AV-Controller eingeschaltet oder sich Standby-Modus befindet, werden sowohl Audio als auch Videostream von einem HDMI-Eingang an das Fernsehgerät oder zu anderen Geräten durch eine HDMI-Verbindung ausgegeben. Die **HDMI THRU** und **HDMI**-Anzeigen leuchten, wenn sie aktiv sind. (**HDMI** ist abgedimmt beleuchtet).

Wenn „**HDMI Steuerung(RIHD)**“ auf „**An**“ gesetzt wurde, ist diese Einstellung auf „**Auto**“ festgelegt.

Anmerkung

- Nur die zugewiesene Eingangsquelle an den **HDMI IN** via „**HDMI-Eingang**“ ist aktiv (➔ **Seite 49**).
- Der Stromverbrauch während des Standby-Modus erhöht sich während der HDMI-Durchgangsfunktion; in folgenden Fällen kann allerdings der Stromverbrauch eingespart werden:
  – Das Fernsehgerät befindet sich im Standby-Modus.
  – Sie schauen ein Fernsehprogramm.
- Weitere Hinweise finden Sie in der Bedienungsanleitung des angeschlossenen Geräts.
- Abhängig von der angeschlossenen Komponente kann die richtige Eingangsquelle nicht ausgewählt werden, wenn die Einstellung auf „**Auto**“ steht.
- Diese Einstellung wird automatisch auf „**Aus**“ gesetzt, wenn die „**HDMI Steuerung(RIHD)**“ Einstellung auf „**Aus**“ eingestellt wird.

■ Fernseher-Tonausgang

▸**Aus**

▸**An**

Die Präferenz legt fest, ob das eingehende Audiosignal vom HDMI-Ausgang ausgegeben wird. Die Einstellung ist dann ratsam, wenn das Fernsehgerät am HDMI-Ausgang angeschlossen ist und der Ton eines angeschlossenen Geräts über die Lautsprecher am Fernsehgerät ausgegeben werden soll. Im Normalfall ist die Einstellung „**Aus**“ vorzuziehen.

Anmerkung

- Wenn „**An**“ gewählt ist und das Audiosignal vom Fernsehgerät ausgegeben werden kann, erfolgt keine Tonausgabe über die an den AV-Controller angeschlossenen Lautsprecher. In diesem Fall erscheint „**TV Speaker**“ auf dem Display, indem **DISPLAY** gedrückt wird.
- Wenn „**HDMI Steuerung(RIHD)**“ auf „**An**“ gesetzt ist, wird diese Option auf „**Auto**“ festgelegt.
- Bei bestimmten Fernsehgeräten und Eingangssignalen wird u. U. kein Ton ausgegeben, obwohl die Einstellung „**An**“ gewählt ist.
- Wenn „**Fernseher-Tonausgang**“ oder „**HDMI Steuerung(RIHD)**“ auf „**An**“ gestellt wurde und Sie den Ton durch Ihre Fernseherlautsprecher (➔ **Seite 19**) hören, bewirkt die Lautstärkesteuerung des AV-Controllers dass der Ton von den linken und rechten Lautsprechern des AV-Controllers ausgegeben wird. Um zu verhindern, dass der AV-Controller den Ton ausgibt, müssen Sie die Einstellungen an diesem oder am Fernsehgerät ändern oder die Lautstärke des AV-Controllers herunter regeln.
- Der Wiedergabemodus kann nicht geändert werden, wenn diese Einstellung auf „**An**“ steht und die Eingangsquelle nicht HDMI ist.
- Wenn die Einstellung „**Monitor-Ausgang**“ auf „**Beide(Haupt)**“ oder „**Beide(Sub)**“ gesetzt ist (➔ **Seite 49**), und wenn Ihr an einen Prioritäts-Ausgang angeschlossenes TV-Gerät keine Audiosignale ausgeben kann, hören Sie den Ton aus den Lautsprechern des AV-Controller.

■ Audiorückkanal(ARC)

▸**Aus**

▸**Auto**:
Das Audiosignal von Ihrem TV-Tuner kann an den **HDMI OUT MAIN** des AV-Controller gesendet werden.

Audio-Rückkehr-Kanal (ARC-Funktion) aktiviert das ARC-fähige Fernsehgerät, um den Audiostream zum **HDMI OUT MAIN** des AV-Controllers zu schicken. Um diese Funktion zu verwenden, müssen Sie die **TV/CD**-Quellenwahltaste auswählen und Ihr Fernsehgerät muss die ARC-Funktion unterstützen.

Anmerkung

- Wenn Sie „**Audiorückkanal(ARC)**“ auf „**Auto**“ stellen, werden die „**Audiowahl**“ Einstellungen der **TV/CD** Quellwahltaste automatisch auf „**ARC**“ umgeschaltet (➔ **Seite 63**).
- Die „**Audiorückkanal(ARC)**“-Funktion kann nur eingestellt werden, wenn die oben beschriebene „**HDMI Steuerung(RIHD)**“-Funktion auf „**An**“ eingestellt ist.
- Dieser Parameter wird automatisch auf „**Auto**“ gestellt, wenn „**HDMI Steuerung(RIHD)**“ das erste Mal auf „**An**“ eingestellt wird.

■ Lippensynchronisation

▸**Aus**

▸**An**

Diese Funktion ermöglicht dem AV-Controller so eingestellt zu werden, dass er auf der Grundlage der vom angeschlossenen Monitor empfangenen Daten ggf. automatisch eine Verzögerung zwischen den Bild- und Tonsignalen korrigiert.

Anmerkung

- Diese Funktion steht nur dann zur Verfügung, wenn das HDMI-kompatible Fernsehgerät die HDMI Lip Sync-Funktion unterstützt.
- Wenn die Einstellung „**Monitor-Ausgang**“ auf „**HDMI Haupt**“, „**Beide(Haupt)**“ oder „**Beide**“ gesetzt ist (➔ **Seite 49**), wird die Verzögerung gemäß des an **HDMI OUT MAIN** angeschlossenen Monitors korrigiert. Andererseits, wenn „**HDMI-Sub**“ oder „**Beide(Sub)**“ gewählt ist, wird die Verzögerung gemäß des an **HDMI OUT SUB** angeschlossenen Monitors korrigiert.

Nach Ändern der Einstellungen „**HDMI Steuerung(RIHD)**“, „**HDMI Durch**“ oder „**Audiorückkanal(ARC)**“ müssen Sie alle betroffenen Geräte aus- und danach wieder einschalten. Siehe auch die Bedienungsanleitungen der verwendeten Geräte.

Autom. Standby

■ Autom. Standby

▸**Aus**

▸**An**

Wenn „**Autom. Standby**“ auf „**An**“ gestellt wird, wird AV-Controller automatisch in den Standby-Betrieb fallen, wenn es 30 Minuten lang keinen Betrieb gibt und keine Audio- und Videosignale eingehen.

„**Auto Standby**“ und OSD erscheinen 30 Sekunden lang im Display, bevor das automatische Standby eingeschaltet wird.

Anmerkung

- Ist die automatische Standby-Funktion auf „**An**“gestellt, kann es sein, dass sie sich bei einigen Quellen während der Wiedergabe aktiviert.
- Die automatische Standby-Funktion funktioniert nicht, wenn Zone 2/3 eingeschaltet ist.

Netzwerk

Nachdem die Netzwerkseinstellungen geändert wurden, müssen Sie die Änderungen bestätigen, indem Sie „**Speichern**“ ausführen.

In diesem Abschnitt wird erklärt, wie die Netzwerkeinstellungen des AV-Controllers manuell konfiguriert werden können.
Wenn der DHCP-Server Ihres Routers aktiviert ist, müssen Sie keine dieser Einstellungen ändern, da der AV-Controller ab Werk auf die Verwendung von DHCP zur automatischen Konfiguration eingestellt ist (d. h. DHCP ist auf „**Aktiviert**“ (aktiv) eingestellt). Falls der DHCP-Server Ihres Routers jedoch deaktiviert ist (wenn Sie beispielsweise statische IP-Adressen verwenden), müssen Sie diese Einstellungen selbst vornehmen; in diesem Fall sind Kenntnisse über Ethernet-Netzwerke erforderlich.

Was ist DHCP?

DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol) wird von Routern, Computern, dem AV-Controller und anderen Geräten zur Selbstkonfiguration in einem Netzwerk verwendet.

Was ist DNS?

Das DNS (Domain Name System) übersetzt Domainnamen in IP-Adressen. Wenn Sie beispielsweise einen Domainnamen wie *www.onkyousa.com* in Ihren Webbrowser eingeben, verwendet Ihr Browser vor dem Zugriff auf die Seite DNS, um diesen in eine IP-Adresse zu übersetzen, in diesem Fall 63.148.251.142.

■ MAC-Adresse

Dies ist die MAC-Adresse (Media Access Control Adresse) des AV-Controllers. Diese Adresse kann nicht geändert werden.

■ DHCP

▸**Aktiviert**

▸**Deaktiviert**

Diese Einstellung legt fest, ob der AV-Controller DHCP verwendet, um seine Einstellungen für IP-Adresse, Subnetzmaske, Gateway und DNS-Server automatisch zu konfigurieren.

Anmerkung

- Wenn Sie „**Deaktiviert**“ wählen, müssen Sie die Einstellungen „**'IP'-Adresse**“, „**Subnetzmaske**“, „**Gateway**“ und „**DNS-Server**“ selbst konfigurieren.

■ 'IP'-Adresse

▸Klasse A:
„**10.0.0.0**“ bis „**10.255.255.255**“

▸Klasse B:
„**172.16.0.0**“ bis „**172.31.255.255**“

▸Klasse C:
„**192.168.0.0**“ bis „**192.168.255.255**“

Geben Sie eine statische IP-Adresse ein, die Sie von Ihrem ISP erhalten haben.
Die meisten Router verwenden IP-Adressen der Klasse C.

■ Subnetzmaske

Geben Sie die Adresse für die Subnetzmaske an, die Sie von Ihrem ISP erhalten haben (normalerweise **255.255.255.0**).

■ Gateway

Geben Sie die Gateway-Adresse ein, die Sie von Ihrem ISP erhalten haben.

■ DNS-Server

Geben Sie die DNS-Server-Adresse ein, die Sie von Ihrem ISP erhalten haben.

■ URL des Proxy

Um einen Web-Proxy-Server zu verwenden, geben Sie die entsprechende URL ein.

■ Proxy Port

Wenn Sie einen Web-Proxy-Server verwenden, geben Sie hier eine Anschlussnummer des Proxyservers ein.

■ Netzwerksteuerung

- **Aktiviert**
- **Deaktiviert**

Diese Einstellung aktiviert oder deaktiviert die Steuerung über das Netzwerk.

Anmerkung

- Wenn auf „**Aktiviert**“ eingestellt wurde, wird die **NET**-Anzeige gedimmt beleuchtet und der Stromverbrauch erhöht sich leicht im Standby-Modus.

■ Steuerungsanschluss

- „**49152**“ bis „**65535**“

Dies ist der Netzwerkanschluss, der zur Steuerung über das Netzwerk verwendet wird.

Anmerkung

- Wenn „**Netzwerksteuerung**“ auf „**Deaktiviert**“ gesetzt wurde, kann diese Einstellung nicht gewählt werden.

Firmware Update

Siehe „Firmware Update“ für den Aktualisierungsvorgang (➔ **Seite 92**).

Anmerkung

- Führen Sie das Firmware-Update nur durch, wenn auf der Onkyo-Website darauf hingewiesen wird. Die neuesten Informationen finden Sie auf der Webseite von Onkyo.
- Es dauert maximal 60 Minuten bis das Firmware-Update abgeschlossen ist.

■ Version

Zeigt die aktuelle Version der Firmware an.

■ Receiver

- **über Internet**:
  Führt die Firmware-Aktualisierung über das Internet aus. Überprüfen Sie vor der Aktualisierung die Netzwerkverbindung.
- **über USB**:
  Führt die Firmware-Aktualisierung über ein USB-Gerät durch.

Diese Einstellungen ermöglichen Ihnen eine Aktualisierung der Firmware des AV-Controllers. Schalten Sie den AV-Controller während des Aktualisierens nicht aus.

■ Universal Port

- **über Internet**:
  Führt die Firmware-Aktualisierung über das Internet aus. Überprüfen Sie vor der Aktualisierung die Netzwerkverbindung.
- **über USB**:
  Führt die Firmware-Aktualisierung über ein USB-Gerät durch.

Diese Einstellungen ermöglichen Ihnen eine Aktualisierung der Firmware des Onkyo-Docks. Schalten Sie den AV-Controller während des Aktualisierens nicht aus.

Anmerkung

- Dieses Update darf nicht ausgeführt werden, wenn keine Dockingstation an der **UNIVERSAL PORT**-Buchse angeschlossen ist.

Einrichten der Fernbedienung

Einstellung des Fernbedienungs-Modus

Siehe „Nachschlagen der Fernbedienungscodes“ (➔ **Seite 80**).

Einstellung der Activities

Über das Bildschirmmenü können Sie festlegen, welche Aktionen durch den Easy-Makro-Befehl im Easy-Makro-Modus ausgeführt werden (➔ **Seite 46**).
Zuerst wählen Sie die AKTIVITÄTEN aus (**MY MOVIE**, **MY TV** oder **MY MUSIC**), die Sie konfigurieren möchten.

■ Quelle

- **BD/DVD**, **VCR/DVR**, **CBL/SAT**, **GAME**, **PC**, **AUX**, **TUNER**, **TV/CD**, **PHONO**, **PORT**, **NET**, **USB**

Mit dieser Einstellung können Sie die Zieleingangsquelle auswählen des Easy Makro auswählen.

■ Fernseher einschalten

- **Aktiviert**
- **Deaktiviert**

Mit dieser Einstellung können Sie festlegen, ob Sie Ihren Fernseher ein- oder ausschalten möchten.

■ Quelle einschalten

- **Aktiviert**
- **Deaktiviert**

Mit dieser Einstellung können Sie festlegen, ob Sie Ihre Quellkomponente ein- oder ausschalten möchten.

■ Receiver einschalten

- **Aktiviert**
- **Deaktiviert**

Mit dieser Einstellung können Sie festlegen, ob Sie den AV-Controller ein- oder ausschalten möchten.

■ Ändern der Receiver-Quelle

- **Aktiviert**
- **Deaktiviert**

Mit dieser Einstellung können Sie festlegen, ob Sie die Eingangsquelle ändern möchten.

■ Wiedergabe der Quelle

- **Aktiviert**
- **Deaktiviert**

Mit dieser Einstellung können Sie festlegen, ob Sie die Wiedergabe starten möchten.

Einstellungen sperren

Mithilfe dieser Einstellung können Sie Ihre persönlichen Einstellungen schützen und die Einstellmenüs sperren.

Hauptmenü → **Einstellungen sperren**

■ Einstellungen

- **Gesperrt**
- **Frei**

Wenn „**Gesperrt**“ ausgewählt wurde, werden die Einrichtungsmenüs gesperrt und Sie können keine Änderungen vornehmen.

Verwendung der Audioeinstellungen

Sie können mit dem Home-Menü mehrere Audioparameter ändern (➔ **Seite 44**).

1. **Drücken Sie RECEIVER gefolgt von HOME.**
2. **Verwenden Sie ▲/▼ und ENTER, um „Audio“ auszuwählen und dann ▲/▼/◄/►, um die gewünschte Einstellung zu ändern.**

Anmerkung

- In folgenden Fällen stehen diese Einstellungen nicht zur Verfügung:
  – die „**Fernseher-Tonausgang**“ Einstellung steht auf „**An**“ (➔ **Seite 67**).
  – „**HDMI Steuerung(RIHD)**“ steht auf „**An**“ (➔ **Seite 67**) und Sie hören durch Ihre Fernseherlautsprecher.

Tonprogramm

■ Tonprogramm

- **Stereoquelle 1**, **Stereoquelle 2**, **Stereoquelle 3**, **Multikanal-Quelle 1**, **Multikanal-Quelle 2**, **Multikanal-Quelle 3**
- **Aus**

Mit dieser Einstellung können Sie die Einstellungskombination auswählen, die Sie in „**Sound-Programm bearbeiten**“ eingetragen haben (➔ **Seite 58**).

Anmerkung

- Diese Einstellung ist nicht verfügbar, wenn der analoge Mehrkanal-Eingang ausgewählt wurde.
- Wenn die Quellwahltaste geändert wird, wird die „**Sound-Programm**“-Einstellung zurück auf „**Aus**“ gestellt.

Klangregelung-Einstellungen

■ Bass

- **–10dB** bis **0dB** bis **+10dB** in 2 dB Schritten.
  Sie können die Ausgabe von Niedrigfrequenztönen verstärken oder beschneiden.

■ Höhen

- **–10dB** bis **0dB** bis **+10dB** in 2 dB Schritten.
  Sie können die Ausgabe von Hochfrequenztönen verstärken oder beschneiden.

Der Bassanteil der Front-, Front-Wide-, Front-High-, Center-, Surround-, Surround-Rear- und Subwoofer-Lautsprecher und der Höhenanteil für die Front-, Front-Wide-, Front-High-, Center, Surround- und Surround-Rear-Lautsprecher kann bei Bedarf geändert werden. Das gilt allerdings nicht für den Direct, Pure Audio oder THX-Modus.

Betrieb auf dem AV-Controller

1. **Drücken Sie wiederholt TONE, um entweder „Bass“ oder „Höhen“ für jeden Lautsprecher oder Subwoofer auszuwählen.**
2. **Verwenden Sie + und –, um einzustellen.**

Anmerkung

- Diese Einstellung ist nicht verfügbar, wenn der analoge Mehrkanal-Eingang ausgewählt wurde.

Pegelabgleich der Lautsprecher

■ Subwoofer 1

- **–15.0dB** bis **0.0dB** bis **+12.0dB** in 0,5 dB Schritten.

■ Subwoofer 2*1

- **–15.0dB** bis **0.0dB** bis **+12.0dB** in 0,5 dB Schritten.

■ Mittenpegel

- **–12.0dB** bis **0.0dB** bis **+12.0dB** in 0,5 dB Schritten.

Der Pegel der einzelnen Lautsprecher kann während der Wiedergabe einer Signalquelle eingestellt werden.
Diese vorübergehenden Einstellungen werden gelöscht, wenn Sie den AV-Controller auf „Standby“ stellen. Um die hier vorgenommene Einstellung zu speichern, gehen Sie zu „Pegelkalibrierung“ (➔ **Seite 54**), bevor Sie den AV-Controller in den Bereitschaftsbetrieb schalten.

Anmerkung

- Diese Funktionen sind nicht verfügbar, wenn der AV-Controller stummgeschaltet ist.
- Diese Einstellungen können nicht verwendet werden, wenn ein Paar Kopfhörer angeschlossen wurde.
- Lautsprecher, die auf „**Nein**“ oder „**Kein**“ in der „Lautsprecher-Konfiguration“ (➔ **Seite 53**) eingestellt wurden, können nicht eingestellt werden.

*1 Wenn die „**Subwoofer**“ Einstellung auf „**1ch**“ gestellt wurde, kann diese Einstellung nicht gewählt werden (➔ **Seite 53**).

Dolby Volume

■ Dolby Volume

Siehe „Dolby Volume“ unter „Klangeinstellungen“ (➔ **Seite 57**).

Anmerkung

- Diese Einstellung kann in folgenden beiden Fällen nicht verwendet werden:
  – Pure Audio- oder Direct-Wiedergabemodus ist gewählt.
  – der analoge Mehrkanal-Eingang ist gewählt.
  – Einer der THX-Wiedergabemodi ist gewählt, mit „**Loudness Plus**“ auf „**An**“ oder „**Übernommene THX-Einstellungen** “ auf „**Ja**“ gesetzt (➔ **Seite 55**).
- Wenn „**Dolby Volume**“ auf „**An**“ gesetzt ist, werden die „**Dynamic EQ**“- und „**Dynamic Volume**“-Einstellungen aller Quellwahltasten auf „**Aus**“ gesetzt.
- Wenn „**Sound-Programm**“ aktiviert ist, muss die Einstellung mit dem „**Sound-Programm bearbeiten**“ vorgenommen werden.

Audyssey

■ Audyssey

Siehe „Audyssey“ in „Eingangs-Setup“ (➔ **Seite 59**).

■ Dynamic EQ

Siehe „Dynamic EQ“ in „Eingangs-Setup“ (➔ **Seite 59**).

■ Dynamic Volume

Siehe „Dynamic Volume“ in „Eingangs-Setup“ (➔ **Seite 60**).

Anmerkung

- Diese Technologien können verwendet werden, wenn all die folgenden Bedingungen erfüllt werden:
  – Die Raumakustik-Korrektur und die Boxenkonfiguration ist abgeschlossen. Beachten Sie, dass „**Audyssey**“ die „**Audyssey MultEQ XT32 Vollständige Kalibrierung**“ Methode erfordert.
  – Ein anderer Wiedergabemodus als Direct oder Pure Audio wurde ausgewählt.
  – Es wurde kein Kopfhörer angeschlossen.
  – Der analoge Mehrkanal-Eingang ist nicht gewählt.
- Die Einstellung wird für jede Quellenwahltaste getrennt gespeichert.
- „**Dynamic EQ**“ und „**Dynamic Volume**“ können nicht ausgewählt werden, wenn einer der THX-Wiedergabemodi, mit „**Loudness Plus**“ auf „**An**“, oder „**Übernommene THX-Einstellungen** “ auf „**Ja**“ gesetzt, gewählt ist (➔ **Seite 55**).
- Wenn „**Dynamic EQ**“ auf „**An**“, oder „**Dynamic Volume**“ auf etwas anderes als „**Aus**“ gesetzt ist, wird „**Dolby Volume**“ auf „**Aus**“ umgeschaltet.
- Wenn „**Sound-Programm**“ aktiviert ist, muss die Einstellung mit dem „**Sound-Programm bearbeiten**“ vorgenommen werden.

Late Night

■ Nachts

Für **Dolby Digital** und **Dolby Digital Plus** Quellen stehen folgende Optionen zur Auswahl:

- **Aus**
- **Niedrig**:
  Der Dynamikumfang wird geringfügig reduziert.
- **Hoch**:
  Der Dynamikumfang wird stark reduziert.

Für **Dolby TrueHD**-Quellen sind folgende Optionen verfügbar:

- **Auto**:
  Die Late Night-Funktion wird automatisch auf „**An**“ oder „**Aus**“ gestellt.
- **Aus**
- **An**

Stellen Sie diese Einstellung ein, um den dynamischen Bereich des Dolby Digital Materials zu reduzieren, sodass Sie immer noch ruhige Stücke hören können, selbst wenn Sie sie bei niedriger Lautstärke hören — eignet sich ideal dazu, wenn Sie sich auch spät abends noch einen Film anschauen möchten, ohne die Nachbarn zu verärgern.

Anmerkung

- Die genaue Wirkung der Late Night-Funktion ist vom abgespielten Material und der Absicht der Autoren abhängig. In bestimmten Fällen fällt der Unterschied kaum auf.
- Die Late Night-Funktion kann nur verwendet werden, wenn die Eingangsquelle Dolby Digital, Dolby Digital Plus oder Dolby TrueHD ist.
- Diese Nachtfunktion wird auf „**Aus**“ gestellt, sobald Sie den Bereitschaftsbetrieb des AV-Controllers aktivieren. Für Dolby TrueHD-Quellen erfolgt die Einstellung auf „**Auto**“.

Music Optimizer

■ Music Optimizer

- **Aus**
- **An**

Stellen Sie die Einstellung so ein, um die Klangqualität der komprimierten Musikdateien zu verbessern. Aktivieren Sie sie für Dateien mit verlustbehafteter Komprimierung (z. B. MP3-Dateien).

Anmerkung

- Die Music Optimizer-Funktion ist nur für (digitale) PCM-Eingangssignale mit einer Sampling-Frequenz von weniger als 48 kHz sowie analoge Eingangssignale belegt.
- Der Music Optimizer ist deaktiviert, wenn Direct oder Pure Audio ausgewählt wurde.
- Die Einstellung wird für jede Quellenwahltaste getrennt gespeichert.
- Die **M.Opt**-Anzeige leuchtet (➔ **Seite 9**).
- Diese Einstellung ist nicht verfügbar, wenn der analoge Mehrkanal-Eingang ausgewählt wurde.
- Wenn „**Sound-Programm**“ aktiviert ist, muss die Einstellung mit dem „**Sound-Programm bearbeiten**“ vorgenommen werden.

Re-EQ

Mit der Re-EQ-Funktion können Sie einen Soundtrack ausgleichen, dessen Hochfrequenzanteil zu scharf ist und ihn somit für die Heimkino-Wiedergabe anpassen.

■ Re-EQ

▸**Aus**

▸**An**

Diese Funktion kann mit den folgenden Wiedergabemodi verwendet werden: Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Multichannel, DTS, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio, DTS Express, DSD, Dolby EX, Dolby Pro Logic IIz Height, Dolby PLIIx Movie, DTS Neo:X Cinema.

■ Re-EQ(THX)

▸**Aus**

▸**An**

Diese Funktion kann mit den folgenden Wiedergabemodi verwendet werden: THX Cinema, THX Surround EX und THX Ultra2 Cinema.

Anmerkung

- Einstellungen für die Re-EQ-Funktion werden in jedem Wiedergabemodus beibehalten. Im THX-Wiedergabemodus allerdings, stellt sich die Einstellung zurück auf „**An**“ wenn der AV-Controller ausgeschaltet wurde.
- Diese Einstellungen können nicht verwendet werden, wenn ein Paar Kopfhörer angeschlossen wurde.

Bildschirmzentrierter Dialog

Indem die Front-High-Lautsprecher verwendet werden, bewegt diese Funktion das mittlere Bild des Dialogs usw. nach oben, sodass das mittlere Bild des Dialogs auf der Display-Höhe festgestellt ist.

■ Screen Centered Dialog

Wenn der Wert steigt, bewegt sich das mittlere Bild nach oben.

▸**0**

▸**1** bis **5**:

Bildschirmzentrierter Dialog ein.

Anmerkung

- Der „**Screen Centered Dialog**“ kann verwendet werden, wenn der unterstützte Wiedergabemodus ausgewählt wurde.
- Diese Einstellung kann nicht verwendet werden, wenn ein Paar Kopfhörer angeschlossen wurde.

Multi Zone

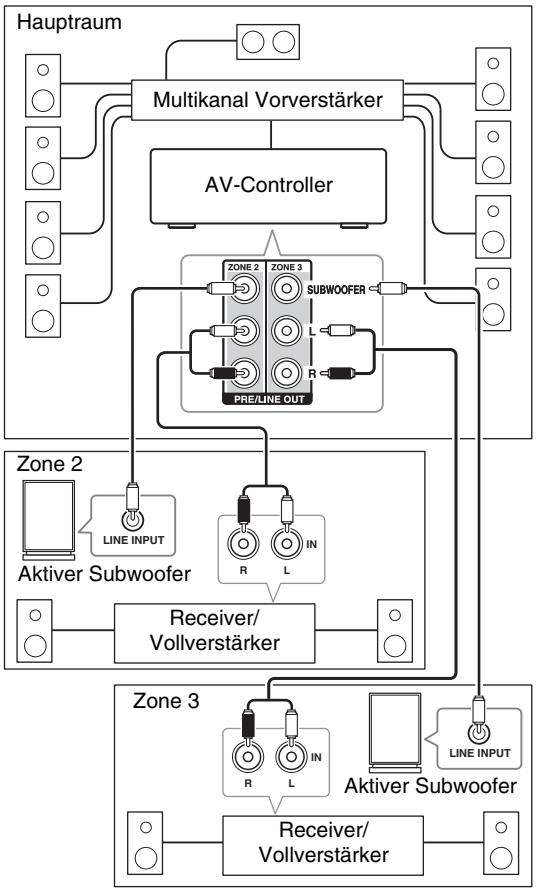
Außer einem Hauptraum können Sie weitere Räume beschallen, die von Onkyo als „Multi zone“ bezeichnet werden. Für jeden Raum kann eine andere Quelle gewählt werden.

Verbindungen der Multizone herstellen

Die Lautsprecher von Zone 2/3 müssen an einzelne Verstärker in Zone 2/3 angeschlossen sein.

Anschließen der Zonen-Lautsprecher an einzelne Verstärker

Diese Einrichtung ermöglicht eine 9.2-Kanal-Wiedergabe in Ihrem Haupthörraum und 2.1-Kanal-Wiedergabe in Zone 2/3.

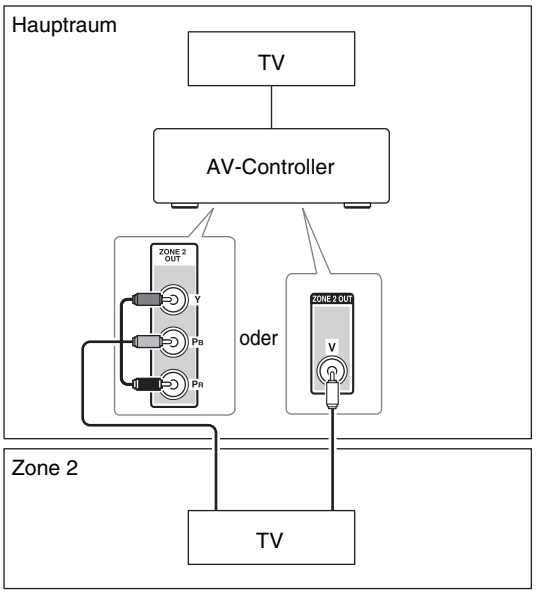


Anmerkung

- Mit den Standardeinstellungen, muss die Lautstärke der Zone 2/3 auf den Verstärker der Zone 2/3 eingestellt werden. Der Ihr Verstärker der Zone 2/3 keine Lautstärkesteuerung hat, ändern Sie die Einstellung so, dass Sie die Lautstärke der Zone 2/3 auf den AV-Controller einstellen können. Siehe „Multi Zone“ (➔ **Seite 66**).

Zone 2 Video-Ausgang

Der AV-Controller besitzt einen Composite-Video und Component-Video-Ausgang für den Anschluss an einen Fernseher in Zone 2, somit können Sie in dieser Zone sowohl die Audio- als auch die Videowiedergabe genießen.



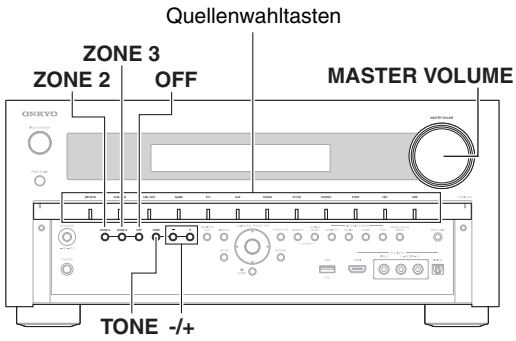
Anmerkung

- Wenn Sie **COMPONENT VIDEO ZONE 2 OUT** verwenden, muss die „**Zone 2 Component-Video-Out**“-Einstellung auf „**Ja**“ stehen (➔ **Seite 66**).
- Über die **COMPONENT VIDEO ZONE 2 OUT**-Ausgänge der Geräte werden nur Bildsignale der Geräte ausgegeben, die an einen Component-Video-Eingang angeschlossen sind.
- Über die **ZONE 2 OUT V**-Buchse werden nur Bildsignale der Geräte ausgegeben, die an Component-Video angeschlossen sind.

Steuerung der Komponenten in Zone 2/3

In dieser Bedienungsanleitung werden „FM“ statt „UKW“ und „AM“ statt „MW“ verwendet.

■ Betrieb auf dem AV-Controller



1 Zum Einschalten der Zone 2/3 und Auswählen einer Eingangsquelle drücken Sie ZONE 2 oder ZONE 3 und dann drücken Sie innerhalb von 8 Sekunden eine Quellenwahltaste.

Die Zone 2/3 wird eingeschaltet und die **Z2/Z3**-Anzeige leuchtet im Display.

Tipp

• Der entsprechende Trigger-Ausgang geht hoch (+12 V).

Um UKW oder MW zu wählen, müssen Sie die **TUNER** -Quellenwahltaste und **ZONE 2** oder **ZONE 3** wiederholt drücken.

Um die gleiche Quelle wie im Hauptraum auszuwählen,drücken Sie **ZONE 2** oder **ZONE 3** zweimal. „**Z2 Selector: Source**“ oder „**Zone 3 Selector: Source**“ erscheinen im Display.

2 Um Zone 2/3 auszuschalten, drücken Sie die ZONE 2 oder ZONE 3. Die Z2/Z3-Anzeige blinkt auf dem Display. Drücken Sie OFF.

Die Zone ist ausgeschaltet.

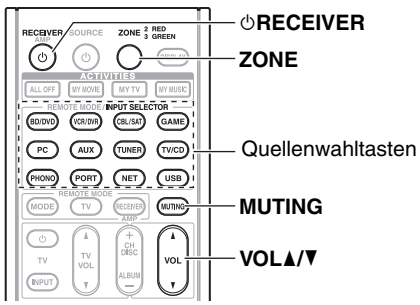
Tipp

• Der entsprechende Trigger-Ausgang geht auf „Low“ (0 V).

■ Betrieb mit der Fernbedienung

Um Zone 2/3 zu steuern, müssen Sie zuerst die Taste **ZONE** an der Fernbedienung drücken.

ZONE Die Zone 2-Taste leuchtet rot, und grün, während Zone 3 eingeschaltet ist.



1 Drücken Sie wiederholt ZONE dann richten Sie die Fernbedienung auf den AV-Controller und drücken ⏻RECEIVER.

Die Zone 2/3 wird eingeschaltet und die **Z2/Z3**-Anzeige leuchtet im Display.

Tipp

• Der entsprechende Trigger-Ausgang geht hoch (+12 V).

2 Zur Auswahl einer Eingangsquelle für Zone 2/3 drücken Sie mehrmals ZONE und anschließend INPUT SELECTOR.

Um MW oder UKW zu wählen, müssen Sie die **TUNER** -Quellwahltaste und **ZONE** wiederholt drücken.

Anmerkung

• Sie können keine unterschiedlichen MW- oder UKW-Sender für den Hauptraum und für Zone 2/3 wählen.In beiden Räumen ist also derselbe MW/UKW-Sender zu hören.

3 Um Zone 2/3 auszuschalten, drücken Sie wiederholt ZONE und anschließend ⏻RECEIVER.

Tipp

• Der entsprechende Trigger-Ausgang geht auf „Low“ (0 V).

Lautstärkeeinstellung für die Zonen

■ Betrieb mit der Fernbedienung

1 Drücken Sie wiederholt ZONE .

2 Verwenden Sie VOL ▲/▼, um die Lautstärke abzugleichen.

■ Betrieb auf dem AV-Controller

1 Drücken Sie ZONE 2 oder ZONE 3 (die Z2/Z3-Anzeige blinkt auf dem Display).

2 Verwenden Sie innerhalb von 8 Sekunden MASTER VOLUME, um die Lautstärke einzustellen.

Tipp

• Die Zone 2/3-Lautstärke-, Klang- und Balance-Funktionen haben keinerlei Einfluss auf **ZONE 2/3 PRE/LINE OUT**, wenn die „**Zone 2-Ausgang**“ Einstellung oder „**Zone 3-Ausgang**“ auf „**Fest**“ gestellt ist (➔ **Seite 66**).

Stummschalten der Zonen

■ Betrieb mit der Fernbedienung

1 Drücken Sie wiederholt ZONE und dann drücken Sie MUTING.

Tipp

• Um die Stummschaltung wieder aufzuheben, drücken Sie **ZONE** gefolgt von **MUTING**. Die Stummschaltung der Zonen kann auch durch Ändern der Lautstärke aufgehoben werden.

Regelung der Klangfarbe und Balance in den Zonen

1. **Am AV-Controller, drücken Sie ZONE 2 oder ZONE 3.**
2. **Drücken Sie wiederholt am AV-Controller auf TONE, um „Bass“, „Treble“ oder „Balance“ zu wählen.**
3. **Verwenden Sie –/+, um den Bass, die Höhen und die Balance abgleichen.**
   - Sie können die Tiefen und Höhen von –10 dB bis +10 dB in 2 dB-Schritten verstärken oder verringern.
   - Sie können die Balance in 2 dB-Schritten von 0 in der Mitte bis +10 dB nach rechts oder +10 dB nach links verändern.

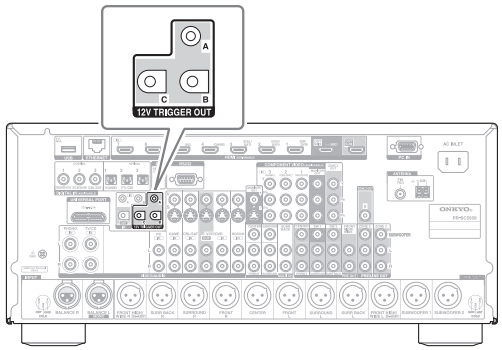
Anmerkung

- Es werden nur analoge Eingangsquellen von den **ZONE 2/3 PRE/LINE OUT**-Anschlüssen ausgegeben. Digitale Eingangsquellen werden nicht ausgegeben. Wenn von der gewählten Eingangsquelle kein Ton wiedergegeben wird, prüfen Sie, ob die Quelle an einen analogen Eingang angeschlossen wurde.
- Solange Zone 2/3 aktiv ist, stehen die, **RI**-Funktionen nicht zur Verfügung.
- Sie können keine unterschiedlichen MW- oder UKW-Sender für den Hauptraum und für Zone 2/3 wählen.In beiden Räumen ist also derselbe MW/UKW-Sender zu hören. Wenn Sie zum Beispiel für den Hauptraum einen bestimmten UKW-Sender gewählt haben, wird dieser auch zu Zone 2/3 übertragen.
- Wenn Sie **NET** oder **USB** als Eingangsquelle ausgewählt haben, wird der zuletzt gewählte Wähler für sowohl den Hauptraum als auch Zone 2 und Zone 3 eingestellt.
- Wenn die Zone 2/3 aktiviert wurde und die Quellwahltaste ausgewählt wurde, erhöht sich der Stromverbrauch im Bereitschaftszustand etwas.
- Wenn Sie AV-Controller auf den Standby-Modus stellen, während Zone 2/3 aktiv ist, wird die **Z2/Z3**-Anzeige gedimmt beleuchtet.
- Die Aktivierung der Zonen im Hauptraum, wenn der Wiedergabemodus auf Pure Audio gestellt wurde, wird automatisch auf Direct geschaltet.
- Auch wenn Sie zur Auswahl von Zonen wiederholt **ZONE** an der Fernbedienung drücken, wird die letzte Zonenauswahl beibehalten,sobald Sie auf andere Geräte umgeschaltet haben, indem Sie andere **REMOTE MODE** drücken, nachdem Sie **ZONE** gedrückt haben.

Verwendung der 12V-Trigger-Signale

Die 12V-Trigger-Signale A, B und C können zum automatischen Einschalten der mit den 12V-Trigger-Signalen kompatiblen Geräte verwendet werden, wenn sie als Eingangsquelle ausgewählt wurden. Sie können die Trigger-Signale so einstellen, dass sie sich selbst aktivieren, wenn ein angeschlossenes Gerät als Eingangsquelle vom Hauptraum, von Zone 2, Zone 3 oder einer beliebigen Raumkombination ausgewählt wurde. Wenn sie ausgelöst werden, geht die Ausgabe von einem **12V TRIGGER OUT** hoch (+12 Volt und 150 Milliamperes max. bei **12V TRIGGER OUT A**; +12 Volt und 25 Milliamperes max. bei **12V TRIGGER OUT B** und **C**).

Siehe „12V Trigger A/B/C Einrichtung“ (➔ **Seite 65**).



Anschlüsse

- Verwenden Sie ein Kabel mit Ministecker, um die **12V TRIGGER OUT A** des AV-Controllers anzuschließen **B**, oder die **C**-Buchse an den 12 V-Trigger-Eingang eines angeschlossenen Geräts.

Verwendung der Fernbedienung in Zone und Multiroom-Systemen

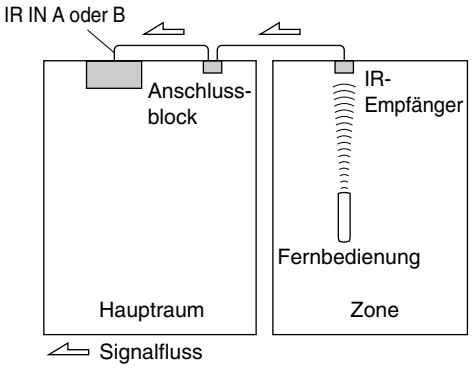
Um den AV-Controller mit der Fernbedienung steuern zu können, wenn Sie sich in der Zone befinden, benötigen Sie für jede Zone ein handelsübliches Multiroom-System.

- Multiroom-Systeme werden von Niles und Xantech angeboten.

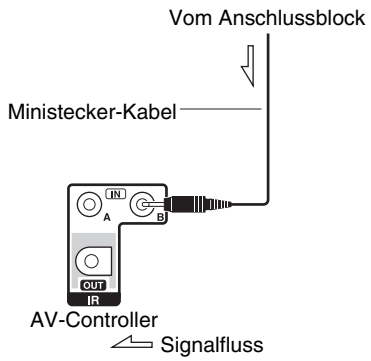
Solch ein System können Sie auch verwenden, wenn Sie den AV-Controller außerhalb der Reichweite der Fernbedienung z. B. in einem Schrank aufstellen möchten.

Verwendung eines Multiroom-Systems mit Zone

Bei dieser Anordnung empfängt der IR-Empfänger die Infrarotsignale der Fernbedienung und gibt diese über den Anschlussblock an den AV-Controller im Hauptraum weiter.

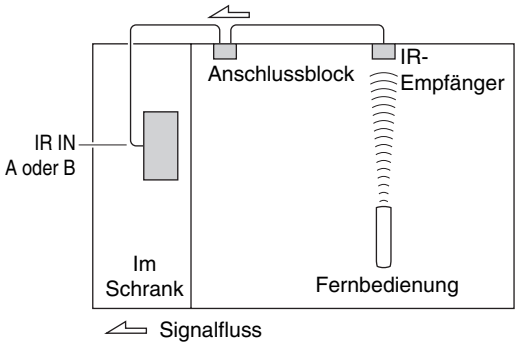


Das Ministecker-Kabel vom Anschlussblock muss mit der **IR IN A** oder **B** des AV-Controllers verbunden werden, wie es unten gezeigt wird. Die **IR IN A** und **B**-Buchsen sind identisch. Bis zu zwei IR-Empfänger können angeschlossen werden.



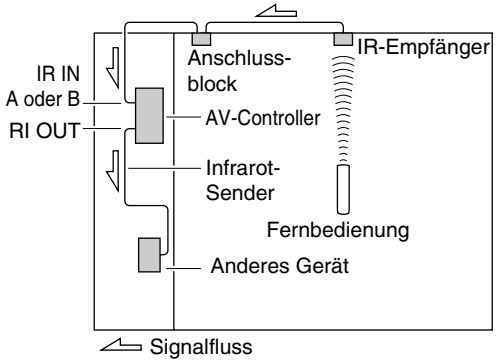
Verwendung eines Multiroom-Systems bei Installation in einem Schrank

Bei dieser Anordnung empfängt der IR-Empfänger die Infrarotsignale der Fernbedienung und leitet diese über den Anschlussblock an den im Schrank aufgestellten AV-Controller weiter.

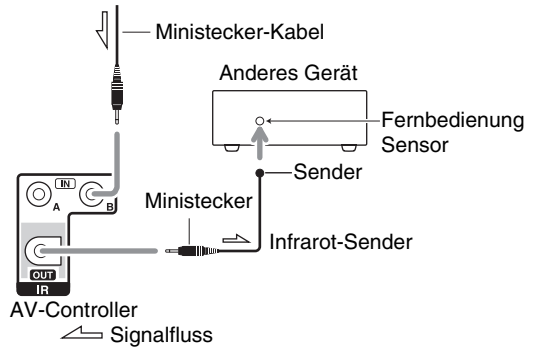


Verwendung eines Multiroom-Systems mit anderen Geräten

Bei dieser Anordnung ist ein IR-Sender an die **IR OUT**-Buchse des AV-Controllers angeschlossen und vor dem Fernbedienungssensor des anderen Geräts platziert. Die an der **IR IN A** oder **B** des AV-Controllers empfangenen Infrarotsignale werden über den IR-Sender an das andere Gerät weitergeleitet. Die vom Fernbedienungssensor des AV-Controllers empfangenen Signale werden nicht ausgegeben.



Der IR-Sender muss wie unten dargestellt mit der **IR OUT**-Buchse des AV-Controllers verbunden werden.



iPod/iPhone Wiedergabe via Onkyo-Dock

Verwendung des Onkyo-Docks

Die Dockingstation wird separat verkauft. Die verkauften Modelle unterscheiden sich je nach Region.
Die neuesten Informationen über die Onkyo-Dockinggeräte finden Sie auf der Website von Onkyo unter: http://www.onkyo.com
Aktualisieren Sie Ihren iPod/iPhone vor der Verwendung der Onkyo-Dock-Geräte mit der neuesten Software, die auf der Website von Apple erhältlich ist.
Für die unterstützten iPod/iPhone-Modelle schauen Sie in die Bedienungsanleitung des Onkyo-Docks.

UP-A1 Dock

Mit der Dockingstation UP-A1 können Sie die auf Ihrem Apple iPod/iPhone ganz einfach gespeicherten Musik, Fotos oder Filme mit optimaler Klangqualität bequem über den AV-Controller abspielen.
Sie können die Fernbedienung des AV-Controllers zur Bedienung Ihres iPods/iPhones verwenden.

■ Systemfunktion

Der AV-Controller benötigt ggf. mehrere Sekunden zum Starten; daher werden eventuell die ersten Sekunden des ersten Titels nicht wiedergegeben.

Auto Power On (Automatisch Strom einschalten)
Wenn Sie am iPod/iPhone die Wiedergabe starten, während sich der AV-Controller im Bereitschaftszustand befindet, wird der AV-Controller automatisch eingeschaltet und Ihr iPod/iPhone als Eingangsquelle gewählt.

Direct Change (Direktumschaltung)
Wenn Sie während der Wiedergabe einer anderen Eingangsquelle am iPod/iPhone die Wiedergabe starten, wählt der AV-Controller automatisch Ihren iPod/iPhone als Eingangsquelle aus.

Gebrauch der Fernbedienung des AV-Controllers
Sie können die Fernbedienung des AV-Controllers zur Bedienung der Grundfunktionen des iPods/iPhones verwenden (➔ **Seite 78**).

■ Hinweise zur Bedienung

- Die Funktionsfähigkeit hängt vom Modell und der Generation Ihres iPods/iPhones ab.
- Stoppen Sie die Wiedergabe Ihres iPods/iPhones vor der Auswahl einer anderen Eingangsquelle, um zu vermeiden, dass der AV-Controller den iPod/iPhone versehentlich als Eingangsquelle auswählt.
- Falls an Ihren iPod/iPhone Zubehör angeschlossen ist, kann der AV-Controller eventuell die Eingangsquelle nicht korrekt auswählen.
- Wenn Sie die UP-A1 Dockingstation mit dem Radio-Tuner UP-DT1, wobei mit dem Modusschalter des Tuners AUTO gewählt wurde, können Sie die Eingangsquelle zwischen dem UP-A1 Dockingstation und dem Tuner umschalten, indem Sie auf der Vorderseite wiederholt **PORT** drücken.
- Während sich der iPod/iPhone in der Dockingstation UP-A1 befindet, ist dessen Lautstärkeregler nicht aktiv. Wenn Sie die Lautstärke an Ihrem iPod/iPhone-Modell regeln, während sich dieser in der Dockingstation UP-A1 befindet, vergewissern Sie sich vor dem erneuten Anschließen des Kopfhörers, dass die Lautstärke nicht zu laut eingestellt ist.
- Die Funktion Auto Power On (Automatisches Einschalten) funktioniert nicht, wenn Sie Ihren iPod/iPhone während der Wiedergabe in die UP-A1 Dockingstation einsetzen.
- Wenn Zone 2/3 eingeschaltet ist, können Sie die Funktionen „Auto Power On“ (Automatisches Einschalten) und „Direct Change“ (Direktumschaltung) nicht verwenden.
- Die „**Lademodus**“ Einstellung muss auf „**An**“ stehen, damit „Auto Power On“ und die „Direct Change“-Funktionen aktiviert werden (➔ **Seite 64**).

■ Verwendung der Weckfunktion Ihres iPods/iPhones

Sie können die Weckfunktion Ihres iPods/iPhones verwenden, um Ihren iPod/iPhone und den AV-Controller automatisch zu einer vorbestimmten Zeit einzuschalten. Die Eingangsquelle des AV-Controllers wird automatisch auf die **PORT**-Quellenwahltaste gesetzt.

Anmerkung

- Zur Verwendung dieser Funktion muss sich Ihr iPod/iPhone in der Dockingstation UP-A1 befinden und die Dockingstation UP-A1 muss an den AV-Controller angeschlossen sein.
- Diese Funktion funktioniert nur im Standard-Modus (➔ **Seite 79**).
- Wenn Sie diese Funktion verwenden, müssen Sie die Lautstärke des AV-Controllers auf einen geeigneten Wert stellen.
- Wenn Zone 2/3 eingeschaltet ist, können Sie diese Funktion nicht verwenden.
- Diese Funktion funktioniert nicht, wenn die Alarmtöne auf Ihrem iPod/iPhone eingestellt sind.
- Die „**Lademodus**“ Einstellung muss auf „**An**“ stehen, um die Weckfunktion zu aktivieren (➔ **Seite 64**).

■ Laden des Akkus Ihres iPods/iPhones

Die UP-A1 Dockingstation mit eingesetztem iPod/iPhone mit dem AV-Controller verbunden ist, wird der Akku Ihres iPods/iPhones geladen. Das Aufladen geschieht, wenn der AV-Controller auf Ein oder auf Standby gestellt wurde.
Sie können festlegen, wie der Strom in Ihren iPod/iPhone gelangt, wenn sich der AV-Controller im Standby-Modus befindet (➔ **Seite 64**).

Anmerkung

- Beim Anschließen der UP-A1 Dockingstation mit eingesetztem iPod/iPhone erhöht sich der Stromverbrauch im Bereitschaftszustand etwas.

■ Statusmeldungen

Wenn keine Statusmeldungen am Display des AV-Controllers angezeigt werden, müssen Sie die Verbindung zum iPod/iPhone überprüfen.

- **PORT Reading**
  Der AV-Controller prüft die Verbindung mit der Dockingstation.
- **PORT Not Support**
  Der AV-Controller unterstützt die angeschlossene Dockingstation nicht.
- **PORT UP-A1**
  Dockingstation UP-A1 ist angeschlossen.

Anmerkung

- Der AV-Controller zeigt die Meldung „**UP-A1**“ nach der Erkennung der UP-A1 für mehrere Sekunden an.

RI Dock

Mit der RI-Dockingstation können Sie durch den AV-Controller ganz einfach die Musik abspielen, die Sie auf Ihrem Apple iPod/iPhone gespeichert haben und großartigen Sound genießen und schauen Sie iPod/iPhone Diashows und Videos auf ihrem Fernseher. Zusätzlich ermöglicht Ihnen die das Onscreen-Display (OSD) die Inhalte ihres iPod/iPhone-Modells auf Ihrem Fernsehgerät anzuschauen, zu navigieren und auszuwählen. Mit der mitgelieferten Fernbedienung können Sie Ihren iPod/iPhone bequem vom Sofa aus steuern. Sie können sogar die Fernbedienung des AV-Controllers zur Bedienung Ihres iPods/iPhones verwenden.

Anmerkung

- Geben Sie den passenden Fernbedienungscode ein, bevor Sie zum ersten Mal die Fernbedienung des AV-Controller verwenden (➔ **Seite 81**).
- Schließen Sie die RI-Dockingstation an den AV-Controller mit einem RI Kabel (➔ **Seite 23**) an.
- Stellen Sie den RI MODE-Schalter der RI-Dockingstation auf „HDD“ oder „HDD/DOCK“.
- Stellen Sie die Eingangsanzeige des AV-Controllers auf „**DOCK**“ (➔ **Seite 45**).

■ Systemfunktion

Auto Power On (Automatisch Strom einschalten)

Wenn Sie ► (Wiedergabe) auf der Fernbedienung drücken, während sich der AV-Controller im Standby-Modus (Bereitschaft) befindet, schaltet sich der AV-Controller automatisch ein. Wählen Sie Ihren iPod/iPhone als Eingangsquelle aus und Ihr iPod/iPhone startet die Wiedergabe.

Direct Change (Direktumschaltung)

Wenn Sie die iPod/iPhone-Wiedergabe starten, während Sie eine andere Eingangsquelle hören, wird der AV-Controller automatisch zum Eingang schalten, mit dem RI-Dock verbunden ist.

Andere Fernbetätigungen

Sie können die Fernbedienung verwenden, die mit dem AV-Controller geliefert wurde, um andere iPod/iPhone-Funktionen zu steuern. Die zur Verfügung stehenden Funktionen hängen vom AV-Controller ab.

iPod/iPhone Alarm

Wenn Sie die Alarmfunktion auf Ihrem iPod/iPhone verwenden, um die Wiedergabe zu starten, schaltet sich der AV-Controller zu einer bestimmten Zeit ein und wählt automatisch Ihren iPod/iPhone als Eingangsquelle aus.

System Aus

Wenn Sie den AV-Controller ausschalten, schalten sich der RI Dock automatisch aus.

Anmerkung

- Verbundene Operationen funktionieren nicht mit Video-Wiedergabe oder wenn der Alarm eingestellt wurde, um einen Ton abzugeben.
- Wenn Sie Ihren iPod/iPhone zusammen mit anderen Geräten verwenden, kann es sein, dass die iPod/iPhone Wiedergabeerkennung nicht funktioniert.
- Diese Funktion funktioniert nur im Standard-Modus (➔ **Seite 79**).

■ Hinweise zur Bedienung

- Verwenden Sie den Lautstärkeregler des AV-Controller, um die Wiedergabelautstärke einzustellen.
- Während sich Ihr iPod/iPhone im RI-Dock befindet, ist dessen Lautstärkeregler nicht aktiv.
- Wenn Sie den Lautstärkeregler an Ihrem iPod/iPhone einstellen, während er im RI-Dock eingesetzt ist, seien Sie vorsichtig, dass er nicht zu laut ist, bevor Sie wieder Ihren Kopfhörer anschließen.

Anmerkung

- Am iPod mit Video und am iPod nano (der 1ten Generation), ist das Click-Wheel während der Wiedergabe nicht aktiviert.

Bedienung Ihres iPods/iPhones

Durch Drücken der Taste **REMOTE MODE**, welche mit dem Fernbedienungscode für Ihre Dockingstation programmiert wurde, können Sie Ihren iPod/iPhone in der Dockingstation mit den Tasten steuern, wie es später noch in diesem Kapitel beschrieben wird.
Einzelheiten zur Eingabe eines Fernbedienungscodes, siehe „Eingabe von Fernbedienungscodes“ (➔ **Seite 81**).
Siehe die Bedienungsanleitung der Dockingstation für weitere Einzelheiten.

UP-A1 Dock

PORT ist mit dem Fernbedienungscode für die Steuerung eines Docks über Universal Port-Steckverbinder vorprogrammiert.
Sie können Ihren iPod/iPhone bedienen, wenn „**PORT**“ als Eingangsquelle gewählt wurde.

RI-Dock

- Stellen Sie den RI MODE-Schalter der RI-Dockingstation auf „HDD“ oder „HDD/DOCK“.
- Es kann sein, dass ⏻**SOURCE** nicht mit dem Fernbedienungscode funktioniert (ohne RI). Stellen Sie in diesem Fall einen RI-Anschluss her und geben Sie den Fernbedienungscode **81993** (mit RI) ein.

■ Mit der RI-Steuerung

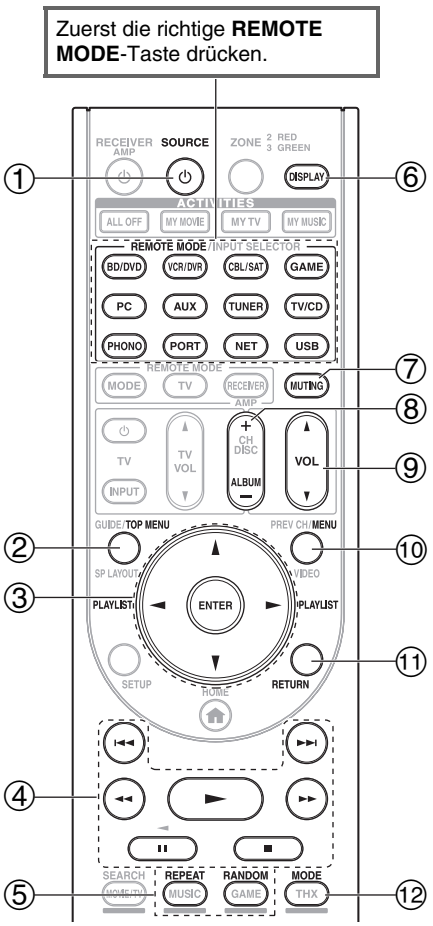
Stellen Sie eine RI Verbindung her und geben Sie den Fernbedienungs-Steuerungscode ein **81993** (mit RI).

- Stellen Sie die Eingangsanzeige des AV-Controllers auf „**DOCK**“ (➔ **Seite 45**).

■ Ohne RI-Steuerung

Zunächst muss der passende Fernbedienungscode eingegeben werden **82990** (➔ **Seite 82**).

✔: Zur Verfügung stehende Tasten



Tasten	Onkyo Dock	UP-A1 Dock	RI Dock
①	⏻**SOURCE***1		✔
②	**TOP MENU***2		✔
③	▲/▼/◄/►, **ENTER**	✔*3	✔
	PLAYLIST ◄/►	✔*4	✔
④	►, ❚❚, ■, ◄◄, ►►, I◄◄, ►►I	✔	✔
⑤	**REPEAT**	✔	✔
	RANDOM	✔	✔
⑥	**DISPLAY**	✔*5	✔*6
⑦	**MUTING**	✔	✔
⑧	**ALBUM +/–**	✔*4	✔
⑨	**VOL** ▲/▼	✔	✔
⑩	**MENU**		✔
⑪	**RETURN**	✔	
⑫	**MODE**	✔*7	✔*8

- Bei bestimmten iPod/iPhone-Modellen und -Modellgenerationen sowie RI Docks können einige Tasten eventuell nicht wie erwartet funktionieren.
- Einzelheiten zur Bedienung des iPods/iPhones finden Sie in der entsprechenden Bedienungsanleitung des RI Docks.

*1 Diese Taste schaltet nicht das RI-Dock Onkyo DS-A2 oder DS-A2X ein oder aus. Möglicherweise reagiert Ihr iPod/iPhone nicht auf die erste Betätigung der Taste. In diesem Fall drücken Sie die Taste erneut. Dies liegt daran, dass die Fernbedienung die On- und Standby-Signale abwechselnd ausgibt, so dass ein bereits eingeschalter iPod/iPhone eingeschaltet bleibt, wenn die Fernbedienung das On-Signal ausgibt. Entsprechend bleibt ein ausgeschalteter iPod/iPhone aus, wenn die Fernbedienung bei der ersten Betätigung das Off-Signal ausgibt.

*2 **TOP MENU** funktioniert bei Verwendung mit einer DS-A2 RI-Dockingstation als Modus-Wahltaste.

*3 Im Modus „Extended“ (siehe *7), wird als ◄/► als Seitenweiterleitungstaste verwendet.
Dies ermöglicht Ihnen schnell Ihre Lieblingslieder zu finden, selbst wenn die Listen der Lieder oder Künstler sehr lang sind.

*4 Im Modus „Extended“ (siehe *7), ist diese Schaltfläche funktionslos.

*5 Im Modus „Extended“ (siehe *7), wird **DISPLAY** verwendet, um zwischen den Lieder-Informationen umzuschalten. Im Standard-Modus (siehe *7) schaltet **DISPLAY** für eine Sekunde die Hintergrundbeleuchtung ein.

*6 **DISPLAY** schaltet für eine Sekunde die Hintergrundbeleuchtung ein.

*7 Drücken Sie **MODE**, um zwischen den folgenden Modi umzuschalten:
Modus „Standard“
Es wird nichts auf Ihrem Fernseher angezeigt. Inhalte werden am Display Ihres iPods/iPhones gesucht und ausgewählt.
Modus „Extended“ (Musik)
Die Musikinhalte (Künstler, Alben, Lieder usw.) werden auf Ihrem Fernseher angezeigt und Sie können sie auf dem Bildschirm suchen und auswählen.
Modus „Extended“ (Video)
Die Videoinhalte (Filme, Musikvideos, TV-Shows, Video Podcasts oder Leihgaben) werden auf Ihrem Fernsehgerät angezeigt und Sie können sie auf dem Bildschirm suchen und auswählen.

*8 **Fortsetzungsmodus**
Mit der Fortsetzungsfunktion können Sie die Wiedergabe des Lieds fortsetzen, das gespielt wurde, als Sie iPod/iPhone aus der RI-Dockingstation genommen haben.

Anmerkung

- Im Modus „Extended“ (siehe *7), können Sie Ihren iPod/iPhone nicht direkt bedienen.
- Im Modus „Extended“ (siehe *7), dauert es eventuell einige Zeit, bis die Inhalte erfasst werden.
- Im Modus „Extended“ (siehe *7), erscheint die Navigation am Bildschirm auf einem Fernseher, der an den **HDMI OUT MAIN** angeschlossen ist.

Steuerung anderer Geräte

Mit der Fernbedienung des AV-Controllers können Sie auch andere AV-Geräte, einschließlich Geräte anderer Hersteller, bedienen. In diesem Kapitel wird erklärt, wie Sie den Fernbedienungscode für andere Geräte, z. B. DVD, TV, CD, usw. eingeben.

Übernehmen Sie Befehle direkt von der Fernbedienung eines anderen Geräts mittels „Erlernen von Befehlen“ (➔ **Seite 84**).

Um **ACTIVITIES**, eine Abfolge von Befehlen der Fernbedienung, zu programmieren, verwenden Sie „Verwendung von normalen Makros (Normal Macros)“ (➔ **Seite 85**).

Vorprogrammierte Fernbedienungscodes

Die folgenden **REMOTE MODE**-Tasten sind mit Fernbedienungscodes für die Bedienung der aufgeführten Geräte vorprogrammiert. Sie brauchen keinen Fernbedienungscode eingeben, um diese Geräte zu bedienen.

Weitere Hinweise zur Steuerung der Geräte finden Sie auf den angegebenen Seiten.

BD/DVD	Onkyo Blu-ray Disc Player (➔ **Seite 82**)
TV/CD	Onkyo CD-Player (➔ **Seite 82**)
PORT	Onkyo Universal Port Option (➔ **Seite 78**)

Nachschlagen der Fernbedienungscodes

Sie können über das Bildschirmmenü den passenden Fernbedienungscode nachschlagen.

Anmerkung

- Diese kann nur über das Einstellungsmenü am Bildschirm ausgeführt werden.

1 **Drücken Sie RECEIVER gefolgt von SETUP.**
Das Hauptmenü erscheint im Bildschirm.

Tipp

- Wenn das Hauptmenü nicht erscheint, müssen Sie überprüfen, ob am Fernsehgerät der geeignete Eingang gewählt wurde.

2 **Verwenden Sie ▲/▼, um „Einrichten der Fernbedienung“ auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**

3 **Verwenden Sie ▲/▼, um „Einstellung des Fernbedienungs-Modus“ auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**

4 **Verwenden Sie ▲/▼, um einen Fernbedienungsmodus auszuwählen, und dann drücken Sie ENTER.**
Das Menü zur Auswahl der Kategorie erscheint.

5 **Verwenden Sie ▲/▼, um eine Kategorie auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**
Das Eingabefeld für den Markennamen erscheint.

6 **Verwenden Sie ▲/▼/◄/► um ein Zeichen auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**
Wiederholen Sie diesen Schritt für die ersten drei Zeichen des Markennamens.
Nach Eingabe des dritten Zeichens wählen Sie „**Search**“ und drücken dann **ENTER**.
Es wird eine Liste der Markennamen wiederhergestellt.

7 **Verwenden Sie ▲/▼, um eine Marke auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**
Gehen Sie zu Schritt 8.

Wenn Sie den Markennamen nicht finden können, verwenden Sie ►, um „Search DB“ auszuwählen und dann drücken Sie ENTER, um Zugang zur Datenbank im Netzwerk zu bekommen.
Der AV-Controller sucht die Datenbanken und greift darauf zu. Am Ende der Suche wird eine Liste mit Markennamen angezeigt.

Tipp

- Wenn Sie nicht auf die Datenbank zugreifen können, erscheint die Nachricht „**Verbindung mit Datenbank unmöglich.**“. Drücken Sie **ENTER**, um zum vorigen Schritt zu kommen.
- Wenn der Markenname nicht gefunden wird, verwenden Sie ►, um „**Not Listed**“ auszuwählen und dann drücken Sie **ENTER**.

8 **Verwenden Sie ▲/▼, um „Suche anhand Modellnummer (über Netzwerk)“ auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**
Das Eingabefeld für die Modellnummer erscheint.

Wenn Sie KEINE Netzwerkverbindung haben oder wenn Sie nicht sicher sind, welches Modell Sie genau haben, wählen Sie „Weiter“ und dann drücken Sie ENTER.
Wenn Sie „**Weiter**“ auswählen, gehen Sie zu Schritt 11.

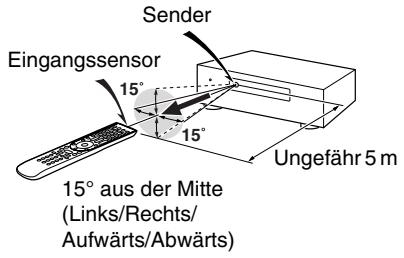
9 **Geben Sie das Modell auf ähnliche Weise ein wie den Markennamen (Schritt 6).**

Tipp

- Nachdem Sie das 3te Teichen eingegeben haben, drücken Sie **ENTER**, um die Suche zu starten.
- Sie können kein Leerzeichen eingeben.

10 **Verwenden Sie ▲/▼, um das Modell auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**
Wenn das Modell nicht gefunden wird, verwenden Sie ►, um „**Not Listed**“ auszuwählen und dann drücken Sie **ENTER**.
Am Ende der Suche wird eine Meldung für die Übertragung des Fernbedienungscodes angezeigt.

11 **Während Sie die Fernbedienung auf den Transmitter des AV-Controllers richten, drücken Sie ENTER.**



12 Wenn Sie nach dem Modell gesucht haben, erscheint die Nachricht „Erfolgreich“. Nun ist die Übertragung erfolgreich!

Gehen Sie zu Schritt15.

Wenn Sie NICHT nach dem Modell gesucht haben, drücken Sie eine Taste (außer die Pfeiltasten und ENTER) um zu sehen, ob die Komponente reagiert.

Tipp

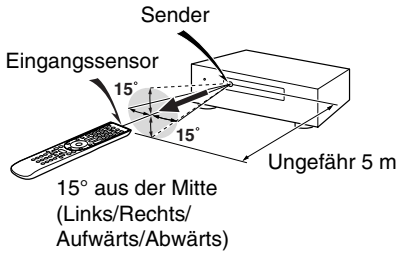
- Die Zahlen in [/] bedeuten die Reihenfolge des Kandidatencodes und die Gesamtzahl der Codes für die Marke.

13 Wenn Sie ein Gerät steuern können, drücken Sie RECEIVER und verwenden Sie ▲/▼, um „Funktioniert“ auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.

Wenn Sie ein Gerät nicht steuern können, drücken Sie RECEIVER und verwenden Sie ▲/▼, um „Funktioniert nicht (wiederholen)“ auszuwählen und drücken Sie ENTER.

Der nächste Code wird angezeigt. Wiederholen Sie ab Schritt 11.

14 Drücken Sie ENTER, um den festgelegten Code zu übermitteln.



15 Drücken Sie ENTER.

Sie kehren zum Kategorieauswahlmenü zurück. Drücken Sie **SETUP**, um die Einrichtung des Fernbedienungsmodus zu beenden.

Eingabe von Fernbedienungscodes

Sie müssen für jedes Gerät, das Sie bedienen möchten, einen Code eingeben.

1 Schlagen Sie den passenden Code für das Gerät in der gesondert beiliegenden Liste der Fernbedienungscodes nach.

Die Codes sind nach Kategorien geordnet (z. B. DVD-Player, Fernsehgerät usw.).

2 Halten Sie REMOTE MODE gedrückt, wo Sie einen Code zuweisen möchten, und drücken Sie DISPLAY (ca. 3 Sekunden lang).

Die **REMOTE MODE**-Taste leuchtet.

Anmerkung

- Den Tasten **RECEIVER** und **ZONE** kann kein Fernbedienungscode zugeordnet werden.
- Der Taste **TV** können nur Fernbedienungscodes für einen Fernseher zugeordnet werden.
- Abgesehen von **RECEIVER**, **TV** und **ZONE**, können die Fernbedienungscodes von jeder Kategorie als **REMOTE MODE** zugewiesen werden. Allerdings dienen diese Tasten auch als Quellenwahltasten (→ **Seite 26**). Wählen Sie also nach Möglichkeit **REMOTE MODE**, welches dem Eingang zugeordnet ist, an den Sie die betreffende Quelle angeschlossen haben. Wenn Sie z.B. einen CD-Player an den CD-Eingang anschließen, sollten Sie **TV/CD** wenn Sie den Fernbedienungscode eingeben.

3 Geben Sie mit den Zifferntasten innerhalb von 30 Sekunden den 5-stelligen Herstellercode ein.

Die **REMOTE MODE**-Taste blinkt zweimal.
Wenn der Fernbedienungscode nicht ordnungsgemäß eingegeben wurde, blinkt die **REMOTE MODE**-Taste einmal langsam.

Anmerkung

- Obwohl die angegebenen Fernbedienungscodes dem Stand bei Drucklegung entsprechen, sind Änderungen vorbehalten.

Fernbedienungscodes für Onkyo-Geräte mit Anschluss über RI

Über RI angeschlossene Onkyo-Geräte werden bedient, indem die Fernbedienung auf den AV-Controller, nicht aber auf das angeschlossene Gerät gerichtet wird. Hierdurch können Geräte bedient werden, die sich außer Sichtweite (z. B. in einem Schrank) befinden.

1. **Überzeugen Sie sich davon, dass das Onkyo-Gerät über ein RI-Kabel und ein analoges Cinch-Audiokabel (RCA) angeschlossen ist.**
   Siehe „Anschließen RI-kompatibler Geräte von Onkyo“ für Einzelheiten (➔ **Seite 23**).
2. **Geben Sie den passenden Steuerungscode für die Fernbedienung ein REMOTE MODE, indem Sie sich auf das vorherige Kapitel beziehen.**
   - **42157**:
     Onkyo-Kassettentapedeck mit RI
   - **81993**:
     Onkyo-Dock mit RI
3. **Drücken Sie die Taste REMOTE MODE, richten Sie die Fernbedienung auf den AV-Controller und bedienen Sie das Gerät.**

Steuerung der Onkyo-Komponenten ohne RI
Wenn ein Onkyo-Gerät bedient werden soll, indem die Fernbedienung direkt auf das Gerät gerichtet wird, oder wenn ein nicht über RI angeschlossenes Onkyo-Gerät bedient werden soll, nutzen Sie die folgenden Fernbedienungscodes:

- **30627**:
  DVD-Player von Onkyo ohne RI
- **71817**:
  CD-Player von Onkyo ohne RI
- **32900/33100/33500**:
  Onkyo Blu-ray Disc Player
- **32901/33104/33504**:
  Onkyo HD-DVD Player
- **70868**:
  Onkyo MD-Recorder ohne RI
- **71323**:
  Onkyo CD-Recorder ohne RI
- **82990**:
  Onkyo Dock ohne RI

Neueinstellung der REMOTE MODE Tasten

Sie können eine **REMOTE MODE**-Taste auf den ab Werk gespeicherten Fernbedienungscode zurücksetzen.

1. **Halten Sie die REMOTE MODE-Taste gedrückt, deren Belegung Sie zurücksetzen möchten, und drücken Sie gleichzeitig die HOME-Taste, bis die REMOTE MODE-Taste aufleuchtet (ca. 3 Sekunden).**
2. **Drücken Sie innerhalb 30 Sekunden erneut die REMOTE MODE-Taste.**
   Die **REMOTE MODE**-Taste blinkt zweimal auf und zeigt dadurch an, dass die Rücksetzung erfolgreich war.
   Für alle **REMOTE MODE**-Tasten wurde bereits ein Fernbedienungscode vorprogrammiert. Beim Zurückstellen der Taste wird dieser vorprogrammierte Code wieder hergestellt.

Anmerkung

- Der erlernte Befehl wird ebenso zurückgesetzt.

Initialisieren der Fernbedienung

Sie können die Fernbedienung auf die ab Werk gespeicherten Ausgangseinstellungen zurücksetzen.

1. **Halten Sie RECEIVER und HOME gedrückt, bis RECEIVER aufleuchtet (ca. 3 Sekunden).**
2. **Drücken Sie innerhalb 30 Sekunden erneut die RECEIVER-Taste.**
   Die **RECEIVER**-Taste blinkt zweimal auf und zeigt dadurch an, dass die Fernbedienung zurückgesetzt wurde.

Steuerung anderer Geräte

Indem Sie **REMOTE MODE** drücken, welche mit dem Fernbedienungscode für Ihr Gerät programmiert wurde, können Sie wie unten beschrieben Ihr Gerät steuern.
Einzelheiten zur Eingabe eines Fernbedienungscodes für ein anderes Gerät finden Sie auf „Eingabe von Fernbedienungscodes“ (➔ **Seite 81**).

Bedienung eines Fernsehers

TV ist mit dem Fernbedienungscode für die Steuerung eines Fernsehgeräts vorprogrammiert, das RIHD*1 unterstützt (auf einige Modelle beschränkt). Das Fernsehgerät muss jedoch RIHD-Fernbedienungsbefehle auswerten können und an einen HDMI-Ausgang des AV-Controllers angeschlossen sein.
Wenn die TV-Fernbedienung über RIHD nicht zuverlässig funktioniert, müssen Sie den Fernbedienungscode des Fernsehgeräts im **TV** programmieren und den Fernbedienungsmodus für das Fernsehgerät verwenden.
Verwenden Sie die folgenden Fernbedienungscodes:

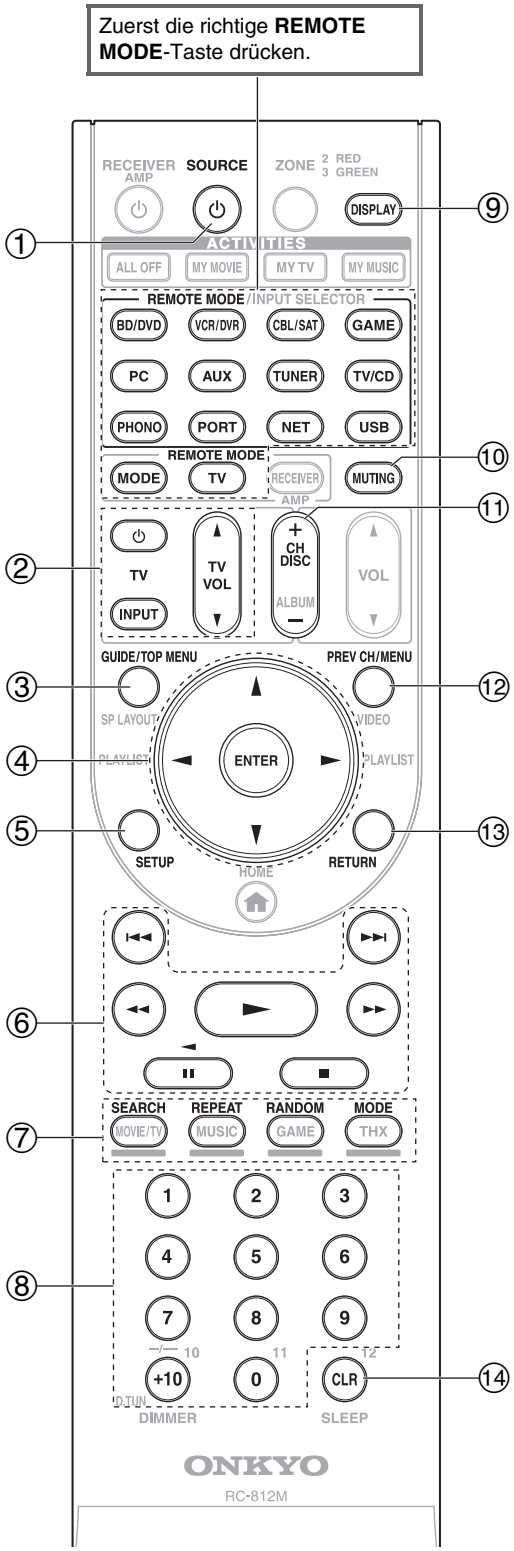
- **11807/13100/13500**:
  Fernsehgerät mit RIHD

Steuerung der Blu-ray Disc/DVD Player, HD DVD Player oder DVD Recorder

BD/DVD ist mit dem Fernbedienungscode für die Steuerung eines Geräts vorprogrammiert, das RIHD*1 unterstützt (auf einige Modelle beschränkt). Das Gerät muss jedoch RIHD-Fernbedienungsbefehle auswerten können und an einen HDMI-Ausgang des AV-Controllers angeschlossen sein.
Verwenden Sie die folgenden Fernbedienungscodes:

- **32910/33101/33501/31612**:
  Blu-ray Disc/DVD Player mit RIHD

*1 Das RIHD, das vom AV-Controller unterstützt wird, beruht auf der CEC-Systemsteuerung der HDMI-Norm.



Anmerkung

- Bei einigen Geräten funktionieren unter Umständen bestimmte Tasten nicht wie erwartet und andere Tasten überhaupt nicht.

✔: Zur Verfügung stehende Tasten

Tasten \ Komponenten		TV	DVD Player/DVD Recorder	Blu-ray Disc Player HD DVD Player	VCR/PVR	Satellitenempfänger Kabelempfänger	CD Player/CD Recorder MD Recorder	Kassettentapedeck
①	⏻**SOURCE***1		✔		✔	✔	✔	✔
②	⏻, **INPUT**, **TV VOL ▲/▼**	✔						
③	**GUIDE**	✔			✔	✔		
	TOP MENU		✔					
④	**▲/▼/◄/►**, **ENTER**	✔	✔		✔	✔	✔	
⑤	**SETUP**	✔	✔		✔	✔	✔	
⑥	**►**, **❚❚**, **■**, **◄◄**, **►►**, **I◄◄**, **►►I**	✔*2	✔		✔	✔	✔	✔*3
⑦	**SEARCH**	✔*2*4	✔*2	✔*4		✔*4	✔	
	REPEAT	✔*2*4	✔	✔*4		✔*4	✔	
	RANDOM	✔*2*4	✔*2	✔*4		✔*4	✔	
	MODE	✔*2*4	✔*2	✔*4		✔*4	✔	
⑧	Nummer: **1** bis **9**, **0**	✔	✔		✔	✔	✔	
	Nummer: **+10**	✔*2	✔*2		✔	✔	✔	
⑨	**DISPLAY**	✔	✔		✔	✔	✔	
⑩	**MUTING**	✔	✔		✔	✔	✔	✔
⑪	**CH +/–**	✔	✔		✔	✔		
	DISC +/–		✔				✔	
⑫	**PREV CH**	✔			✔	✔		
	MENU		✔					
⑬	**RETURN**	✔	✔		✔	✔		
⑭	**CLR**	✔	✔		✔	✔	✔	

*1 Wenn Sie ⏻**SOURCE** drücken, wird das damit verbundene Gerät eingeschaltet (oder ausgeschaltet).

*2 Die RIHD-Funktion wird nicht unterstützt. RIHD, welches vom AV-Controller unterstützt wird, beruht auf der CEC-Systemsteuerung der HDMI-Norm.

*3 ❚❚ (Pause) Funktionen als umgekehrte Wiedergabe.

*4 Diese Tasten fungieren als farbkodierte Tasten oder A, B, C, D Tasten.

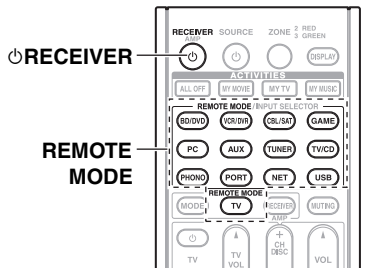
Anmerkung

- Siehe die „Bedienung Ihres iPods/iPhones“ über den Betrieb des iPods/iPhones (➔ **Seite 78**).

Erlernen von Befehlen

Die Fernbedienung des AV-Controllers kann die Befehle anderer Fernbedienungen erlernen. Indem beispielsweise der Befehl für die Wiedergabe von der Fernbedienung Ihres CD-Players übertragen wird, kann die mitgelieferte Fernbedienung diesen erlernen und dann exakt den gleichen Befehl senden, wenn die Taste ► im CD-Fernbedienungsmodus gedrückt wird.

Diese Funktion ist nützlich, wenn Sie den entsprechenden Fernbedienungscode eingegeben haben (➔ **Seite 81**), aber einige Tasten nicht wie erwartet funktionieren.

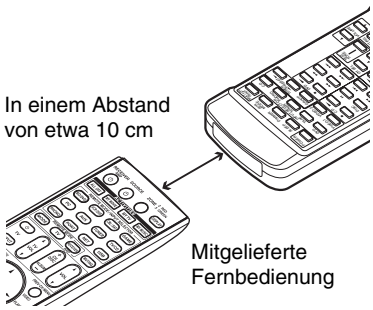


1 **Halten Sie die REMOTE MODE-Taste für den Modus gedrückt in dem Sie den Befehl verwenden möchten, und drücken Sie gleichzeitig die ⏻RECEIVER-Taste, bis die REMOTE MODE-Taste aufleuchtet (ca. 3 Sekunden).**

2 **Drücken Sie auf der mitgelieferten Fernbedienung die Taste, der der neue Befehl zugewiesen werden soll.**

3 **Richten Sie die Fernbedienungen in einer Entfernung von etwa 10 cm aufeinander und halten Sie dann die Taste gedrückt, deren Befehl übernommen werden soll, bis die REMOTE MODE-Taste aufblinkt.**

Wenn der Befehl erfolgreich erlernt wurde, blinkt die **REMOTE MODE**-Taste zweimal auf.



4 **Wiederholen Sie die Schritte 2 und 3, um weitere Befehle zu übernehmen.**

Drücken Sie nach erfolgter Einstellung eine REMOTE MODE-Taste. Die REMOTE MODE-Taste blinkt zweimal.

Anmerkung

- Auf die folgenden Tasten können keine neuen Befehle übertragen werden: ⏻**RECEIVER**, **ALL OFF**, **MY MOVIE**, **MY TV**, **MY MUSIC**, **REMOTE MODE**, **MODE**, **HOME**.
- Die Fernbedienung kann ca. 70 bis 90 Befehle erlernen. Dieser Wert kann geringer sein, wenn Befehle mit großem Speicherbedarf übernommen werden.
- Die Fernbedienungstasten wie Wiedergabe, Stopp und Pause sind ab Werk für die Bedienung von CD-Playern, Kassettendecks und DVD-Playern von Onkyo vorprogrammiert. Allerdings können sie neue Befehle erlernen und Sie können die vorprogrammierten Befehle jederzeit wiederherstellen, indem Sie die Fernbedienung zurücksetzen (➔ **Seite 82**).
- Um einen zuvor erlernten Befehl zu überschreiben, wiederholen Sie einfach das Verfahren.
- Abhängig von der von Ihnen verwendeten Fernbedienung können einige Tasten eventuell nicht wie erwartet funktionieren oder Befehle einiger Fernbedienungen können eventuell gar nicht erlernt werden.
- Nur Befehle von Infrarot-Fernbedienungen können erlernt werden.
- Wenn die Batterien leer sind, gehen alle erlernten Befehle verloren und Sie müssen sie neu eingeben. Bewahren Sie deshalb Ihre Original-Fernbedienungen auf.

■ Erlernte Befehle löschen

1. Halten Sie die **REMOTE MODE**-Taste für den Modus gedrückt, in dem Sie den Befehl löschen möchten, und drücken Sie gleichzeitig die **TV**-Taste, bis die **REMOTE MODE**-Taste aufleuchtet (ca. 3 Sekunden).
2. Drücken Sie die **REMOTE MODE**-Taste oder die Taste, von der Sie die Befehle löschen möchten. Die **REMOTE MODE**-Taste blinkt zweimal. Wenn Sie die **REMOTE MODE**-Taste drücken, werden alle in diesem Fernbedienungsmodus erlernten Befehle gelöscht.

Verwendung von normalen Makros (Normal Macros)

Sie können die **ACTIVITIES**-Tasten der Fernbedienung programmieren, um eine Folge von Bedienschritten auszuführen.

Beispiel:

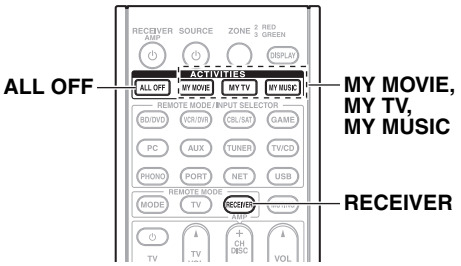
Zur Wiedergabe einer CD müssen Sie normalerweise die folgenden Bedienschritte ausführen:

1. Die **RECEIVER**-Taste drücken, um den Receiver-Fernbedienungsmodus auszuwählen.
2. ⏻**RECEIVER** drücken, um den AV-Controller einzuschalten.
3. **TV/CD** drücken, um die TV-/CD-Quelle zu wählen.
4. ► drücken, um die Wiedergabe am CD-Player zu starten.

Sie können **ACTIVITIES** so programmieren, dass alle vier Bedienschritte durch nur einen einzigen Tastendruck ausgeführt werden.

Erstellen von Makros

Auf jeder **ACTIVITIES**-Taste kann ein Makro gespeichert werden und jedes Makro kann bis zu 32 Befehle enthalten.



1 **Während Sie RECEIVER halten, drücken und halten Sie MY MOVIE, MY TV oder MY MUSIC, bis MY MOVIE, MY TV oder MY MUSIC aufleuchtet (ca. 3 Sekunden).**

2 **Drücken Sie in der gewünschten Reihenfolge diejenigen Tasten, deren entsprechende Bedienschritte in dem Makro gespeichert werden sollen.**

Für das oben genannte Beispiel der CD-Wiedergabe müssten Sie die folgenden Tasten drücken:
⏻**RECEIVER**, **TV/CD**, ►.

3 **Drücken Sie ACTIVITIES nach erfolgter Einstellung erneut.**

Die **ACTIVITIES**-Taste blinkt zweimal.

Wenn Sie 32 Befehle eingegeben haben, wird das Verfahren automatisch beendet.

Anmerkung

- **MODE** funktioniert während der Makroerstellung nicht.
- Sobald Sie neue Makrobefehle programmiert haben, funktioniert das ursprünglich gespeicherte Makro nicht mehr. Wenn Sie es zurückerlangen möchten, müssen Sie die Befehle mit der Makroerstellungsfunktion erneut eingeben.

Ausführen von Makros

1 **Drücken Sie MY MOVIE, MY TV oder MY MUSIC.**

Die im Makro enthaltenen Befehle werden in der Reihenfolge übertragen, in der sie programmiert wurden. Halten Sie die Fernbedienung auf den AV-Controller gerichtet, bis alle Befehle übertragen wurden.

Makros können unabhängig vom aktuell gewählten Fernbedienungsmodus jederzeit ausgeführt werden.

Löschen von Makros

1 **Halten Sie HOME und ALL OFF gedrückt, bis ALL OFF aufleuchtet (ca. 3 Sekunden).**

2 **Drücken Sie noch einmal ALL OFF.**

ALL OFF blinkt zweimal.

Anmerkung

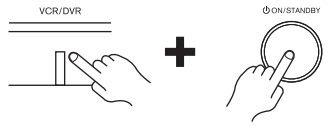
- Wenn die normalen Makros gelöscht werden, werden die **ACTIVITIES** auf die Standardeinstellungen, d. h. die Easy-Makro-Befehle zurückgesetzt (➔ **Seite 46**).
- Wenn Sie Normal Macros verwenden, können die Easy Makros nicht verwendet werden, was den Wechsel der Quellgeräte beinhaltet.

Fehlersuche

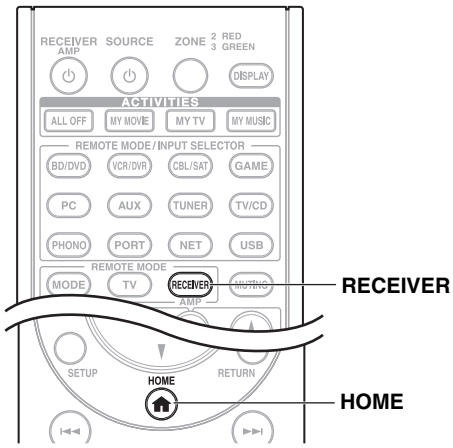
Wenn Sie Probleme damit haben den AV-Controller zu verwenden, suchen Sie in diesem Kapitel nach einer Lösung. Wenn sich das Problem dadurch nicht beheben lässt, wenden Sie sich an Ihren Onkyo-Fachhändler.

Falls Sie nicht in der Lage sind, das Problem selbst zu lösen, versuchen Sie ein Zurücksetzen des AV-Controllers auszuführen, bevor Sie sich an Ihren Onkyo-Fachhändler wenden.

Um auf den AV-Controller wieder die ab Werk programmierten Einstellungen zu laden, müssen Sie ihn einschalten, während Sie die Tasten VCR/DVR, und ⏻ON/STANDBY gedrückt halten. Im Display des AV-Controllers erscheint dann „Clear". Danach wechselt das Gerät in den Bereitschaftsbetrieb.



Beachten Sie, dass durch Zurücksetzen des AV-Controllers die gespeicherten Festsender und die persönlichen Einstellungen gelöscht werden.



Um die Fernbedienung wieder auf Werkseinstellungen zurückzusetzen, drücken und halten Sie **RECEIVER** und **HOME** gleichzeitig, bis die **RECEIVER**-Taste aufleuchtet (ca. 3 Sekunden). Drücken Sie innerhalb 30 Sekunden die **RECEIVER**-Taste noch einmal.

Das Bildschirmmenü (OSD) wird nur angezeigt, wenn Sie das Fernsehgerät mit dem HDMI OUT MAIN verbinden. Wenn Sie das Fernsehgerät an andere Video-Ausgänge angeschlossen haben, können Sie die Einstellungen nur im Display des AV-Controllers ändern.

Strom

■ Der AV-Controller kann nicht eingeschaltet werden

Schauen Sie nach, ob das Netzkabel an eine Wandsteckdose angeschlossen wurde.	—
Lösen Sie den Netzkabel, warten Sie mindestens fünf Sekunden und schließen Sie das Kabel dann wieder an die Wandsteckdose an.	—

■ Der AV-Controller geht unerwartet aus

Der AV-Controller geht automatisch in den Standby-Modus, wenn Auto-Standby eingestellt wurde und startet.	**68**

■ Der AV-Controller geht aus und nachdem die Stromversorgung wiederhergestellt wurde, geht er wieder aus

Die Schutzschaltung hat angesprochen. Ziehen Sie sofort den Netzkabel aus der Wandsteckdose. Achten Sie darauf, dass alle Lautsprecherkabel und Eingangsquellen richtig angeschlossen sind und lassen Sie das Netzkabel des AV-Controller 1 Stunde lang getrennt. Anschließend schließen Sie das Netzkabel wieder an und stellen Sie den Strom wieder an. Wenn der AV-Controller wieder aus geht, ziehen Sie das Netzkabel ab und kontaktieren Sie Ihren Onkyo-Händler. Vorsicht: Wenn „**CHECK SP WIRE**" auf dem Display erscheint, können die Lautsprecherkabel einen Kurzschluss haben.	—

ACHTUNG

Wenn Rauch, Geruch oder anormale Geräusche vom AV-Controller produziert werden, ziehen Sie sofort das Netzkabel aus der Steckdose und setzen Sie sich mit Ihrem Onkyo-Händler in Verbindung.

Audio

■ Die Lautsprecher geben keinen Ton aus bzw. sind ausgesprochen leise

Stellen Sie sicher, dass Ihr Mehrkanalverstärker eingeschaltet, korrekt eingestellt und ordnungsgemäß an den AV-Controller angeschlossen ist.	**12**
Wählen Sie die richtige digitale Eingangsquelle.	**51**
Schauen Sie nach, ob alle Audio-Kabel vollständig angeschlossen wurden.	**18**
Stellen Sie sicher, dass sämtliche Ein- und Ausgänge aller Geräte ordnungsgemäß angeschlossen sind.	**19**–**23**
Wählen Sie die richtige Eingangsquelle.	**26**
Kontrollieren Sie die Einstellung der Lautstärke. Der AV-Controller ist für anspruchsvolles Heimkino konzipiert. Daher kann die Lautstärke in einem breiten Bereich und sehr differenziert eingestellt werden.	—
Wenn die **MUTING**-Anzeige am Display blinkt, drücken Sie auf den **MUTING** der Fernbedienung um den AV-Controller stummzuschalten.	**46**
Wenn Sie einen Kopfhörer an die **PHONES**-Buchse angeschlossen haben, werden die Lautsprecher nicht angesprochen.	**46**
Falls von einem über HDMI IN angeschlossenen DVD-Player kein Ton ausgegeben wird, kontrollieren Sie die Ausgangseinstellungen des DVD-Players und vergewissern Sie sich, dass ein unterstütztes Audioformat gewählt wurde.	—
Überprüfen Sie die Einstellungen für den digitalen Audio-Ausgang am betreffenden Gerät. Bei manchen Spielkonsolen, z. B. bei Modellen, die DVD unterstützen, ist werkseitig die Einstellung „Off" (AUS) voreingestellt.	—
Bei bestimmten Video-DVDs muss das Audio-Ausgabeformat in einem Menü gewählt werden.	—
Wenn Ihr Plattenspieler einen dynamischen Tonabnehmer (MC) verwendet, benötigen Sie einen MC-Vorverstärker oder einen MC-Transformator.	—

Schauen Sie nach, ob bestimmte Kabel eventuell abgeklemmt werden, stark verbogen oder anderweitig beschädigt sind.	—
Bedenken Sie, dass nicht in jedem Wiedergabemodi alle Lautsprecher angesprochen werden.	**38**
Stellen Sie die Entfernung der Lautsprecher ein und nehmen Sie einen Pegelabgleich vor.	**54**
Schauen Sie nach, ob das Messmikrofon noch angeschlossen ist.	—
Wenn das Eingangs-Signalformat auf „**PCM**“ oder „**DTS**“ steht. Wählen Sie die Einstellung „**Aus**“.	**64**

■ Nur die Front-Lautsprecher funktionieren

Wenn als Wiedergabemodus Stereo oder Monoausgewählt wurde, erfolgt der Tonempfang nur durch Frontlautsprecher und Subwoofer.	—
Im Mono-Wiedergabemodus wird der Ton nur über die Front-Lautsprecher ausgegeben, wenn die Einstellung „**Wiedergabe-Lautsprecher**“ auf „**Left / Right**“ gesetzt ist.	**56**
Überprüfen Sie die Lautsprecherkonfiguration.	**53**

■ Nur der Center-Lautsprecher gibt Signale aus

Wenn Sie in einem der Modi „Dolby Pro Logic IIx Movie“, „Dolby Pro Logic IIx Music“ oder „Dolby Pro Logic IIx Game“ eine Mono-Quelle (z. B. einen MW-Sender oder ein Fernsehprogramm) abspielen, wird nur der Center-Lautsprecher verwendet.	—
Im Mono-Wiedergabemodus wird der Ton nur über den mittleren Lautsprecher ausgegeben, wenn die Einstellung „**Wiedergabe-Lautsprecher**“ auf „**Center**“ gesetzt ist.	**56**
Überprüfen Sie, ob alle Lautsprecher richtig konfiguriert sind.	**53**

■ Die Surround-Lautsprecher geben keine Signale aus

Wenn als Wiedergabemodus T-D (Theater-Dimensional), Stereo oder Mono ausgewählt wurde, werden die Surround-Lautsprecher nicht angesprochen.	—
Bei bestimmten Quellen und in bestimmten Wiedergabemodi werden die Surround-Lautsprecher nur unwesentlich angesprochen. Versuchen Sie einen anderen Wiedergabemodus auszuwählen.	—
Überprüfen Sie, ob alle Lautsprecher richtig konfiguriert sind.	**53**

■ Der Center-Lautsprecher gibt keine Signale aus

Wenn der Stereo oder Mono Wiedergabemodus ausgewählt wurde, wird der mittlere Lautsprecher nicht angesprochen.	—
Im Mono-Wiedergabemodus wird der Ton nur über die Front-Lautsprecher ausgegeben, wenn die Einstellung „**Wiedergabe-Lautsprecher**“ auf „**Left / Right**“ gesetzt ist.	**56**
Überprüfen Sie, ob alle Lautsprecher richtig konfiguriert sind.	**53**

■ Die Front-High-, Front-Wide- und Surround-Back-Lautsprecher geben keinen Ton von sich

Je nach gewähltem Wiedergabemodus werden die Front-High-, Front-Wide- oder Surround-Back-Lautsprecher möglicherweise nicht angesteuert. Wählen Sie einen anderen Wiedergabemodus.	**38**
Je nach Tonquelle ist es möglich, dass der Ton, der von den Front-High-, Front-Wide- und den Surround-Back-Lautsprechern ausgegeben wird, schwach ist.	—
Überprüfen Sie, ob alle Lautsprecher richtig konfiguriert sind.	**53**

■ Der Subwoofer gibt keine Signale aus

Wenn das abgespielte Material keine LFE-Informationen enthält, wird dieser Kanal auch nicht angesprochen.	—
Überprüfen Sie, ob alle Lautsprecher richtig konfiguriert sind.	**53**

■ Bei Anwahl bestimmter Signalformate hören Sie nichts

Überprüfen Sie die Einstellungen für den digitalen Audio-Ausgang am betreffenden Gerät. Bei manchen Spielkonsolen, z. B. bei Modellen, die DVD unterstützen, ist werkseitig die Einstellung „Off“ (AUS) voreingestellt.	—
Bei bestimmten Video-DVDs muss das Audio-Ausgabeformat in einem Menü gewählt werden.	—
Bestimmte Wiedergabemodi können nicht für alle Eingangssignale gewählt werden.	**38**–**43**

■ Der Pure Audio-Wiedergabemodus kann nicht gewählt werden

Der Pure Audio-Wiedergabenmodus kann nicht ausgewählt werden, während die Zone 2/3 eingeschaltet ist.	—

■ Die 6.2/7.2-Wiedergabe funktioniert nicht

Wenn es keine Surround-Back-Lautsprecher gibt, werden die Front-Wide und Front-High-Lautsprecher angeschlossen, die 6.2/7.2 Wiedergabe ist nicht möglich.	—
Je nachdem wie viele Lautsprecher angeschlossen sind, ist es nicht immer möglich, alle Wiedergabemodi auszuwählen.	**38**–**43**

■ Die Lautsprecherlautstärke kann nicht wie gewünscht eingestellt werden

Überprüfen Sie, ob eventuell ein Höchstpegel festgelegt wurde.	**65**
Wenn der Lautstärkepegel der einzelnen Lautsprecher auf hohe positive Werte gestellt wurde, ändert sich eventuell die mögliche Pegelobergrenze für die Hauptlautstärke. Beachten Sie, dass die einzelnen Lautsprecher-Lautstärkepegel automatisch nach der Audyssey MultEQ® XT32 Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration ausgeführt werden.	**34**, **54**

■ Sie hören Rauschen

Wenn Sie Audio-Signalkabel zusammen mit den Netz- oder Lautsprecherkabeln verlegen, kommt es zu unangenehmen Störungen. Vermeiden Sie dies also.	—
Ein Audiokabel fängt Störsignale auf. Verlegen Sie die Kabel anders.	—

■ Die Late Night-Funktion funktioniert nicht

Überprüfen Sie, ob das Quellmaterial dem Format Dolby Digital, Dolby Digital Plus, bzw. Dolby TrueHD entspricht.	**71**

■ Der analoge Multikanaleingang funktioniert nicht

Überprüfen Sie die Verbindungen des Multikanaleingangs.	—
Achten Sie darauf, dass die Multikanaleingabe der Quellwahltaste zugewiesen wurde.	**51**
Achten Sie darauf, dass der Multikanaleingang ausgewählt wurde.	**63**
Überprüfen Sie die Audioausgangseinstellungen an Ihrer Quellkomponente.	—

■ Anmerkung zu DTS-Signalen

Wenn das DTS-Material beendet ist und der DTS-Datenstrom wegfällt, bleibt der AV-Controller trotzdem im DTS-Wiedergabemodus. Daher verschwindet die DTS-Anzeige nicht. Hierdurch wird bei Nutzung der Pause-Funktion und beim Vor- oder Zurückspulen Rauschen vermieden. Wenn Sie Ihren Player von DTS auf PCM umschalten, weil der AV-Controller nicht gleich auf das neue Format umschaltet, hören Sie unter Umständen keinen Ton. In diesem Fall sollten Sie die Wiedergabe des Tonträgers im Player für ungefähr drei Sekunden lang stoppen und dann erneut starten.	—
Bei CD- und LD-Playern kann eventuell vorhandenes DTS-Material auch dann nicht ordnungsgemäß abgespielt werden, wenn Sie das Wiedergabegerät an einen Digital-Eingang des AV-Controllers anschließen. In der Regel liegt der Grund dafür in der Datenedition des DTS-Bitstreams (wobei Ausgangsleistung, Sampling-Frequenz oder Frequenzgang modifiziert wurden). In diesem Fall erkennt der AV-Controller das Material nicht als authentisches DTS-Signal. In solchen Fällen können Sie Störgeräusche wahrnehmen.	—
Beim Abspielen des DTS-Materials kann es vorkommen, dass beim Vor- oder Zurückspulen bzw. während der Wiedergabepause Rauschen auftritt. Dies ist keine Funktionsstörung.	—

■ Der Anfang des über einen HDMI IN-Eingang empfangenen Tonsignals kann nicht gehört werden

Da die Erkennung des Formats eines HDMI-Signals länger als bei anderen digitalen Audiosignalen dauert, beginnt die Tonausgabe unter Umständen verzögert.	—

■ Während des Whole House Mode (Ganzes-Haus-Modus) erklingt kein Ton

Stellen Sie fest, ob Sie einen analogen Audioeingang gewählt haben.	**51**

Video

■ Es wird kein Bild ausgegeben

Schauen Sie nach, ob alle Video-Kabel vollständig angeschlossen wurden.	**18**
Überprüfen Sie, ob die Videoquellen an die richtigen Eingänge angeschlossen wurden.	**19**, **21**
Wenn Sie Ihr Fernsehgerät an einen HDMI-Ausgang(Ausgängen) angeschlossen haben, wählen Sie die „**Monitor-Ausgang**“ Einstellung und nicht „**Analog**“, und wählen Sie „**- - - - -**“ im „**HDMI-Eingang**“, um Composite-Video-, S-Video- und Component-Videoquellen anzusehen.	**49**, **50**
Wenn Sie Ihr Fernsehgerät an **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT**, **MONITOR OUT S**, oder **MONITOR OUT V** angeschlossen haben, stellen Sie die „**Monitor-Ausgang**“ Einstellung auf „**Analog**“, und wählen Sie „**- - - - -**“ im „**Komponenten-Video Eingang**“, um Composite-Video und S-Videoquellen anzusehen.	**49**, **51**
Wenn die Videoquelle an einen Component-Video-Eingang angeschlossen ist, müssen Sie diesen einer Quellenwahltaste zuordnen und das Fernsehgerät entweder an den HDMI-Ausgang oder **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT** anschließen.	**21**, **51**
Wenn die Videoquelle an einen Composite-Video-Eingang angeschlossen ist, müssen Sie das Fernsehgerät an den HDMI-Ausgang oder den entsprechenden Composite-Video-Ausgang anschließen.	**21**
Wenn die Videoquelle an einen HDMI-Eingang angeschlossen ist, müssen Sie diesen einer Quellenwahltaste zuordnen und Ihr Fernsehgerät an den HDMI-Ausgang anschließen.	**19**, **50**
Bei Anwahl des Pure Audio-Wiedergabemodus' werden die Videoschaltkreise deaktiviert und es können nur Bildsignale ausgegeben werden, die über den Eingang HDMI IN empfangen werden.	—
Kontrollieren Sie, ob auf dem Fernsehgerät der Bildeingang gewählt wurde, an den Sie den AV-Controller angeschlossen haben.	—
Wenn die Einstellung „**Monitor-Ausgang**“ auf „**Beide(Haupt)**“ oder „**Beide(Sub)**“ gesetzt ist und Ihr Fernsehgerät an einen sekundären HDMI-Ausgang (keinen primären HDMI-Ausgang) angeschlossen ist, ist es möglich, dass Sie kein Bild sehen. In diesem Fall ändern Sie die Einstellungen auf „**Beide**“.	—

■ Die Bildsignale der an einen HDMI IN-Eingang angeschlossenen Quelle werden nicht ausgegeben

Bei Verwendung eines HDMI-DVI-Adapters kann kein verlässlicher Betrieb garantiert werden. Außerdem ist die Wiedergabe der Bildsignale von einem Computer nicht gewährleistet.	**100**
Wenn die „**Monitor-Ausgang**“-Einstellung auf „**Analog**“ steht, wird kein Video von den HDMI-Ausgängen ausgegeben.	**49**, **96**
Wenn die Auflösung so eingestellt ist, dass sie nicht vom Fernsehgerät unterstützt wird, wird von den HDMI-Ausgängen kein Video ausgegeben.	**49**
Wenn die Meldung „**Resolution Error**“ am Display des AV-Controllers angezeigt wird, weist dies darauf hin, dass der Fernseher die aktuelle Bildauflösung nicht unterstützt und Sie am DVD-Player eine andere Auflösung wählen müssen.	—

■ Die Einstellmenüs erscheinen nicht auf dem Bildschirm

Kontrollieren Sie, ob auf dem Fernsehgerät der Bildeingang gewählt wurde, an den Sie den AV-Controller angeschlossen haben.	—
Wenn der AV-Controller nicht über **HDMI OUT MAIN** an das Fernsehgerät angeschlossen wurde, werden die Menüs am Bildschirm nicht angezeigt.	—

■ Die On-Screen-Anzeige erscheint nicht

Je nach Eingangssignal kann es vorkommen, dass die On-Screen-Anzeige nicht am Bildschirm erscheint, wenn das vom **HDMI IN** zugeleitete Eingangssignal an ein an **HDMI OUT MAIN** angeschlossenes Gerät ausgegeben wird.	**65**

Tuner

■ Der Empfang ist verrauscht, die Stereo-Wiedergabe eines UKW-Senders ist verrauscht oder die FM STEREO-Anzeige leuchtet nicht

Stellen Sie die Antenne woanders auf.	—
Stellen Sie den AV-Controller so weit wie möglich vom Fernsehgerät oder dem Computer entfernt auf.	—
Wählen Sie den MONO-Modus.	**31**
Nach Anwahl eines MW-Senders können die Signale der Fernbedienung den Empfang stören.	—
Vorbeifahrende Autos und überfliegende Flugzeuge können Störeinstreuungen bewirken.	—
Betonwände können Radiosignale abblocken bzw. abschwächen.	—

Wenn der Empfang nicht verbessert werden kann, verwenden Sie am besten eine Außenantenne.	—

Fernbedienung

■ Die Fernbedienung funktioniert nicht

Bevor Sie dieses Gerät in Betrieb nehmen, achten Sie darauf, dass Sie **RECEIVER** drücken.	—
Legen Sie die Batterien richtig herum ein.	**4**
Legen Sie neue Batterien ein. Verwenden Sie immer Batterien desselben Typs (und keine alten und neuen zusammen) und wechseln Sie immer beide gleichzeitig aus.	**4**
Vielleicht ist die Fernbedienung zu weit vom AV-Controller entfernt. Außerdem darf sich kein Gegenstand zwischen der Fernbedienung und dem Fernbedienungssensor des AV-Controllers befinden.	**4**
Sorgen Sie dafür, dass weder eine starke Lichtquelle noch die Sonne auf den AV-Controller scheint. Stellen Sie ihn bei Bedarf woanders auf.	—
Wenn Sie den AV-Controller hinter eine getönte Glasscheibe stellen, wertet er die Befehle der Fernbedienung eventuell nicht aus.	—
Stellen Sie sicher, dass Sie den richtigen Fernbedienungsmodus gewählt haben.	**11**, **82**
Bestimmte AV-Geräte werten nicht alle Befehle der Fernbedienung aus.	—
Vielleicht haben Sie den falschen Fernbedienungscode gewählt.	**81**
Achten Sie darauf, am AV-Controller und an der Fernbedienung die gleiche ID einzustellen.	**66**

■ Die Bedienung anderer Geräte ist nicht möglich

Wenn es sich um einen DVD-Player von Onkyo handelt, müssen Sie sowohl das RI-Kabel als auch die Analog-Buchsen (RCA/Cinch) anschließen. Die bloße Verbindung des RI-Kabels reicht nicht aus.	**23**
Stellen Sie sicher, dass Sie den richtigen Fernbedienungsmodus gewählt haben.	**11**, **82**
Für einen richtigen Betrieb der Fernbedienung, zum Beispiel wenn ein Kassetten-Tapedeck an der **TV/CD IN**-Buchse angeschlossen ist, oder wenn eine RI Dockingstation am **TV/CD IN** angeschlossen ist, **VCR/DVR IN** oder an den **GAME IN**-Buchsen, müssen Sie das Eingangs-Display dementsprechend einstellen.	**45**
Falls Sie ihn nicht steuern können, müssen Sie den geeigneten Fernbedienungscode eingeben.	**80**
Für Geräte anderer Hersteller müssen Sie die Fernbedienung auf deren Sensor richten.	**81**
Wenn keiner dieser Codes funktioniert, verwenden Sie die Lernfunktion, um die Befehle der Fernbedienungen der anderen Komponenten zu lernen.	**84**
Richten Sie die Fernbedienung für die Bedienung von über RI angeschlossenen Onkyo-Geräten auf den Sensor des AV-Controllers. Zunächst muss der passende Fernbedienungscode eingegeben werden.	**81**
Um ein Onkyo-Gerät zu steuern, das nicht durch RI angeschlossen wurde, zeigen Sie mit der Fernbedienung auf dieses Gerät. Zunächst muss der passende Fernbedienungscode eingegeben werden.	**82**
Wahrscheinlich stimmt der Fernbedienungscode nicht. Wenn mehr als ein Code angegeben wird, müssen Sie sie der Reihe nach ausprobieren.	—

■ Die Fernbedienung lernt nichts, d. h. kann keine Befehle von einer anderen Fernbedienung übernehmen.

Beim Erlernen der betreffenden Befehle müssen Sie die Sender der beiden Fernbedienungen aufeinander richten.	**84**
Vielleicht verwenden Sie eine Fernbedienung, deren Befehle nicht erlernt werden können. Außerdem gibt es Befehle (vor allem solche, die mehrere Bedienschritte umfassen), die nicht übernommen werden können.	—

Dockingstation UP-A1 für den iPod/iPhone

■ Sie hören nichts

Überprüfen Sie, ob die iPod/iPhone-Wiedergabe gestartet wurde.	—
Überprüfen Sie, ob der iPod/iPhone richtig in die Dockingstation eingesetzt wurde.	—
Vergewissern Sie sich, dass die Dockingstation UP-A1 an die **UNIVERSAL PORT**-Buchse am AV-Controller angeschlossen ist.	—
Überprüfen Sie, ob der AV-Controller eingeschaltet, die richtige Eingangsquelle gewählt und die Lautstärke aufgedreht ist.	—
Stellen Sie sicher, dass alle Anschlüsse vollständig eingesteckt sind.	—
Versuchen Sie, am iPod/iPhone ein Reset auszuführen.	—

■ Die Bildsignale werden nicht ausgegeben

Überprüfen Sie, ob der TV OUT-Parameter Ihres iPod/iPhone-Modells auf „On“ gestellt wurde.	—
Überprüfen Sie, dass am Fernsehgerät oder am AV-Controller der richtige Eingang gewählt wurde.	—
Einige iPod/iPhone-Modelle geben keine Bildsignale aus.	—

■ Die Fernbedienung des AV-Controllers hat keinen Einfluss auf mein iPod/iPhone

Überprüfen Sie, ob der iPod/iPhone richtig in die Dockingstation eingesetzt wurde. Wenn sich Ihr iPod/iPhone in einem Etui o.ä. befindet, kann er eventuell nicht ordnungsgemäß an die Dockingstation angeschlossen werden. Holen Sie den iPod/iPhone aus seinem Etui, bevor Sie ihn in die Dockingstation einsetzen.	—
Solange das Display des iPods/iPhones das Apple-Logo anzeigt, kann er nicht verwendet werden.	—
Überprüfen Sie, ob Sie den richtigen Fernbedienungsmodus gewählt haben.	**26**
Wenn Sie die Fernbedienung des AV-Controllers verwenden, müssen Sie sie auf ihren AV-Controller richten.	—
Wenn Sie die UP-A1 Dockingstation mit dem Radio-Tuner UP-DT1, wobei mit dem Modusschalter des Tuners AUTO gewählt wurde, können Sie die Eingangsquelle zwischen dem UP-A1 Dockingstation und dem Tuner umschalten, indem Sie auf der Vorderseite wiederholt **PORT** drücken.	—
Wenn sich der iPod/iPhone immer noch nicht bedienen lässt, starten Sie die Wiedergabe mit der Taste am iPod/iPhone. Daraufhin müsste auch die Fernbedienung möglich sein.	—
Versuchen Sie, am iPod/iPhone ein Reset auszuführen.	—
Abhängig von Ihrem iPod/iPhone können einige Tasten eventuell nicht wie erwartet funktionieren.	—

■ Der AV-Controller wählt unerwartet Ihr iPod/iPhone als Eingangsquelle

Aktivieren Sie auf dem iPod/iPhone die Wiedergabepause, wenn Sie sich eine andere Quelle anhören möchten. Wenn Sie die Wiedergabepause nicht aktivieren, könnte die „Direct Change"-Funktion (Direktumschaltung) aus Versehen den iPod/iPhone als Eingangsquelle wählen, sobald dort ein Titel endet und der nächste beginnt.	—

■ iPod/iPhone funktioniert nicht ordnungsgemäß

Versuchen Sie, Ihr(en) iPod/iPhone neu anzustecken.	—

Aufnahme

■ Die Aufnahme funktioniert nicht

Stellen Sie an Ihrem Aufnahmegerät sicher, dass die richtige Eingangsquelle gewählt ist.	—
Um Signalkreisläufen und Schäden am AV-Controller vorzubeugen, werden die Eingangssignale nicht durch Ausgänge mit dem gleichen Namen (**VCR/DVR IN** bis **VCR/DVR OUT**) eingespeist.	—
Wenn der Pure Audio-Wiedergabemodus gewählt ist, ist keine Aufnahme möglich, weil keine Videosignale ausgegeben werden. Wählen Sie einen anderen Wiedergabemodus.	—

Zone 2/3

■ Sie hören nichts

In Zone 2/3 können nur die Signale der Analog-Eingänge ausgegeben werden.	—

Musikserver und Internetradio

■ Sie können nicht auf den Server oder Internetradio zugreifen

Überprüfen Sie die Netzwerkverbindung zwischen dem AV-Controller und Ihrem Router oder Switch.	—
Stellen Sie sicher, dass sowohl Modem als auch Router korrekt angeschlossen und eingeschaltet sind.	—
Vergewissern Sie sich, dass der Server in Betrieb ist und mit dem AV-Controller kompatibel ist.	**101**, **103**
Überprüfen Sie die „**Netzwerk**" Einstellungen.	**68**

■ Die Wiedergabe wird unterbrochen, während Sie Musikdateien vom Server hören

Stellen Sie sicher, dass Ihr Server mit dem AV-Controller kompatibel ist.	**101**, **103**
Wenn Sie eine große Datei auf den PC herunterladen oder kopieren, wird die Wiedergabe möglicherweise unterbrochen. Versuchen Sie in diesem Fall alle Programme zu schließen, die nicht aktuell verwendet werden. Verwenden Sie einen leistungsfähigeren Computer oder einen dedizierten Servercomputer.	—
Wenn der Server damit beschäftigt ist, gleichzeitig große Musikdateien an verschiedene Netzwerkgeräte weiterzuleiten, kann eine Netzwerküberlastung eintreten und zur Unterbrechung der Wiedergabe führen. Verringern Sie die Anzahl der Wiedergabegeräte in Ihrem Netzwerk, führen Sie ein Upgrade Ihres Netzwerks aus oder nutzen Sie einen Switch anstelle eines Hubs.	—

■ Die Verbindung von einem Webbrowser zum AV-Controller ist nicht möglich

Wenn Sie DHCP nutzen, vergibt Ihr Router unter Umständen nicht immer die gleiche IP-Adresse an den AV-Controller. Sollten Sie daher feststellen, dass Sie sich nicht mit einem Server oder Internet-Radiosender verbinden können, kontrollieren Sie erneut die IP-Adresse des AV-Controllers auf dem „**Netzwerk**"-Bildschirm.	**68**
Überprüfen Sie die „**Netzwerk**" Einstellungen.	**68**

USB-Gerät Wiedergabe

■ Kann nicht auf die Musikdateien am USB-Gerät zugreifen

Achten Sie darauf, dass das USB-Gerät richtig eingesteckt ist.	—
Der AV-Controller unterstützt USB-Geräte, die USB-Massenspeichergeräteklassen unterstützen. Allerdings ist möglicherweise bei einigen USB-Geräten die Wiedergabe nicht möglich, selbst wenn sie mit der USB-Massenspeichergerätklasse übereinstimmen.	—
USB-Speichergeräte mit Sicherheitsfunktionen können nicht wiedergegeben werden.	—

Sonstiges

■ Stromverbrauch im Standby

In den folgenden Fällen kann der Stromverbrauch im Bereitschaftsmodus bis auf maximal 50 W hoch gehen: – Sie verwenden die Universal Port-Buchse. – „**Netzwerksteuerung**" ist auf „**Aktiviert**" in der „**Netzwerk**" Einstellung gestellt. – Die „**HDMI Steuerung(RIHD)**" Einstellung steht auf „**An**". (Abhängig vom TV-Status, geht der AV-Controller wie üblich in den Standby-Modus.) – Die „**HDMI Durch**" Einstellung steht nicht auf „**Aus**".	**21**, **67**, **68**

■ Bei Anschließen eines Kopfhörers ändert sich das Schallbild

Wenn ein Kopfhörer angeschlossen ist, wird automatisch der Stereo-Wiedergabemodus gewählt, es sei denn, es wurde bereits Stereo, Mono, Direct, oder Pure Audio gewählt.	—

■ Der Lautsprecherabstand kann nicht wie gewünscht eingestellt werden

In einigen Fällen kann es vorkommen, dass korrigierte Werte, die zum Heimkinosystem passen, automatisch eingestellt werden.	—

■ Das Display funktioniert nicht

Das Display wird abgeschaltet, wenn der Wiedergabemodus Pure Audio gewählt ist.	—

■ Wie kann eine andere Sprache einer Multiplex-Quelle gewählt werden

Wählen Sie über die Einstellung „**Multiplex**" im Menü „**Klangeinstellungen**" entweder „**Haupt**" oder „**Sub**".	**56**

■ Die RI-Funktionen funktionieren nicht

Die RI-Steuerung funktioniert nur, wenn eine RI-Verbindung und eine analoge Audioverbindung (RCA) zwischen dem Gerät und dem AV-Controller hergestellt wurde, auch wenn diese Geräte bereits digital miteinander verbunden wurden.	**23**

Solange Zone 2/3 eingeschaltet ist, stehen die RI-Funktionen nicht zur Verfügung.	23

■ Die Funktionen „System Off/Auto Power On“ (Automatisches Ein-/Ausschalten) und „Direct Change“ (Direktumschaltung) funktionieren nicht bei Geräten mit Anschluss über RI

Solange Zone 2/3 eingeschaltet ist, stehen die RI-Funktionen nicht zur Verfügung.	23

■ Wenn die „automatische Lautsprecherkonfiguration“ ausgeführt wird, wird die Messung nicht richtig durchgeführt und die Nachricht „Hintergrundgeräusche sind zu laut“ wird angezeigt.

Dies kann durch eine Störung bei Ihrer Lautsprechereinheit verursacht werden. Prüfen Sie, ob die Einheit normale Klänge erzeugt.	—

■ Die folgenden Einstellungen können für die S-Video- und Composite-Video-Eingänge vorgenommen werden

Für diese Einstellungen sind die Tasten am Gerät zu verwenden.

Drücken Sie am AV-Controller die Quellwahltaste für die Eingangsquelle, die Sie einstellen möchten, und gleichzeitig die Taste **SETUP**. Während Sie die Taste der Quellwahltaste gedrückt halten, drücken Sie **SETUP** bis „**Video ATT:On**“ im Display erscheint. Dann lassen Sie beide Tasten los. Um die Einstellung zu reaktivieren, wiederholen Sie den oben genannten Prozess, sodass „**Video ATT:Off**“ am Display erscheint und lassen Sie dann die Tasten los.

• Video-Abschwächung

Diese Einstellung kann für die Eingänge **BD/DVD**, **VCR/DVR**, **CBL/SAT**, **GAME** oder **AUX** vorgenommen werden.

Falls an einem Composite-Video-Eingang eine Spielkonsole angeschlossen ist und das Bild nicht besonders deutlich ist, kann die Verstärkung abgeschwächt werden.

Video ATT:Off: (Vorgabe).

Video ATT:On: Verstärkung wird um 2 dB reduziert.

■ Wenn das Bild auf Ihrem an den HDMI-Ausgang angeschlossenen Fernseher/Monitor nicht stabil ist, versuchen Sie die DeepColor Funktion auszuschalten

Um die DeepColor-Funktion auszuschalten, drücken Sie gleichzeitig die Tasten **CBL/SAT** und **⏻ON/STANDBY** am AV-Controller. Während Sie **CBL/SAT** gedrückt halten, drücken Sie wiederholt auf **⏻ON/STANDBY**, bis in der Anzeige „**Off**“ erscheint und dann lassen Sie beide Tasten los. Um die DeepColor-Funktion zu reaktivieren, wiederholen Sie den oben genannten Prozess, bis „**On**“ am Display erscheint und lassen Sie dann die Tasten los.

Der AV-Controller enthält einen Mikrocomputer für die Signalverarbeitung und Bedienfunktionen. In seltenen Fällen kann eine Störeinstreuung bzw. statische Elektrizität zu einem Absturz führen. Lösen Sie dann den Netzkabel, warten Sie mindestens fünf Sekunden und schließen Sie das Kabel dann wieder an die Wandsteckdose an.

Onkyo haftet nicht für Schäden (z. B. die Kosten für das Ausleihen einer CD), wenn die Kopie aufgrund einer Funktionsstörung missglückt ist. Außerdem wird empfohlen, vor dem Start einer wichtigen Aufnahme mehrere Tests durchzuführen, um die Funktionstüchtigkeit der Anlage zu überprüfen.

Schalten Sie den AV-Controller vor dem Abziehen des Netzkabels aus der Wandsteckdose in den Bereitschaftszustand.

Wichtiger Hinweis bezüglich der Bildwiedergabe

Der AV-Controller kann Component-Video-, S-Video- und Composite-Videoquellen hochwandeln und erlaubt somit deren Wiedergabe mit einem an den HDMI-Ausgang angeschlossenen Fernsehgerät. Bei mangelhafter Bildqualität der Quelle kann diese Hochwandlung jedoch zu einem Qualitätsverlust führen bzw. die Bildwiedergabe gänzlich unmöglich machen.

Versuchen Sie in diesem Fall Folgendes:

1 Ist das Videogerät an einen Component-Video-Eingang angeschlossen, müssen Sie das Fernsehgerät mit COMPONENT VIDEO MONITOR OUT verbinden.

Ist das Videogerät an einen S-Video-Eingang angeschlossen, müssen Sie das Fernsehgerät mit einem **MONITOR OUT S** verbinden.

Ist das Videogerät an einen Composit-Video-Eingang angeschlossen, müssen Sie den Fernseher mit **MONITOR OUT V** verbinden.

2 Wählen Sie im Hauptmenü „Ein-/Ausgangszuordnung“ und danach „Komponenten-Video Eingang“ (→ Seite 51).

Ist das Videogerät an **COMPONENT VIDEO IN 1** angeschlossen, müssen Sie die entsprechende Quellenwahltaste wählen und ihr „**IN1**“ zuordnen.

Ist das Videogerät an **COMPONENT VIDEO IN 2** angeschlossen, müssen Sie die entsprechende Quellenwahltaste wählen und ihr „**IN2**“ zuordnen.

Ist das Videogerät an **COMPONENT VIDEO IN 3** angeschlossen, müssen Sie die entsprechende Quellenwahltaste wählen und ihr „**IN3**“ zuordnen.

Ist das Videogerät an einen S-Video- oder Composite-Video-Eingang angeschlossen, müssen Sie die entsprechende Quellenwahltaste wählen und ihr „**- - - - -**“ zuordnen.

Tipp

- Um die Hochkonvertierung zu umgehen, stellen Sie die „**Bildmodus**“-Einstellung auf „**Direct**“ (→ **Seite 61**).

Firmware Update

Um die Firmware des AV-Controller zu aktualisieren, können Sie aus den folgenden zwei Methoden auswählen: Über das Netzwerk aktualisieren oder über einen USB-Speicher. Wählen Sie die Methode aus, die am besten zu Ihrer Umgebung passt. Bevor Sie mit der Aktualisierung beginnen, lesen Sie sich bitte sorgfältig die dazugehörigen Erklärungen durch.

■ Aktualisierung via Netzwerk

Um die Firmware zu aktualisieren brauchen Sie eine Internetverbindung per Kabel.

■ Aktualisierung via USB-Speicher (→ Seite 93)

Bitte bereiten Sie ein USB-Speichergerät, wie zum Beispiel einen USB-Flash-Speicher-Stick, vor. Um die Firmware zu aktualisieren brauchen Sie mindestens 32 MB freien Speicherplatz.

Anmerkung

- Überprüfen Sie vor der Aktualisierung die Netzwerkverbindung.
- Während des Aktualisierungsvorgangs berühren Sie bitte keine Kabel oder Geräte, die mit dem AV-Controller verbunden sind.
- Versuchen Sie bitte nicht von Ihrem PC aus Zugriff auf den AV-Controller zu bekommen, während er aktualisiert wird.
- Schalten Sie den AV-Controller während der Aktualisierung nicht aus.
- Es kann sein, dass das Speichermedium im USB-Kartenlesegerät nicht funktioniert.
- Wenn auf dem USB-Gerät Partitionen angelegt wurden, wird jede Partition als unabhängiges Gerät behandelt.
- Wenn das USB-Gerät viele Daten enthält, kann es sein, dass der AV-Controller eine Weile braucht, um sie zu lesen.
- Der Betrieb wird nicht für alle USB-Geräte garantiert, was auch die Fähigkeit einschließt, sie mit Strom zu versorgen.
- Onkyo übernimmt keine Verantwortung für den Verlust oder die Beschädigung von Daten, der durch den Gebrauch eines USB-Geräts mit dem AV-Controller entsteht. Onkyo empfiehlt, dass Sie vorab Ihre wichtigen Musikdateien an einem anderen Ort speichern.
- Wenn Sie ein USB-Festplattenlaufwerk an den USB-Anschluss anschließen, empfiehlt Onkyo, dass Sie einen AC-Adapter verwenden, um es mit Strom zu versorgen.
- USB-Hubs und USB-Geräte mit Hub-Funktionen werden nicht unterstützt. Schließen Sie Ihr USB-Gerät nicht mit einem USB-Hub an.
- USB-Geräte mit Sicherheitsfunktionen werden nicht unterstützt.

Haftungsausschluss

Das Programm und die begleitende Online-Dokumentation wurde für Sie eingerichtet, damit Sie es auf eigenes Risiko verwenden. Onkyo übernimmt keine Haftung und schafft auch keine Abhilfe bei Schäden jeglicher Art, die wie auch immer durch den Gebrauch des Programms oder der begleitenden Online-Dokumentation entstehen, ungeachtet der gesetzlich geltenden Theorie und was immer im Schadensersatzrecht oder Vertrag auftritt. In keinem Fall ist Onkyo haftbar für jeden speziellen, indirekten, zufälligen oder sich daraus ergebenden Schaden an Ihnen oder an dritten Parteien. Einschließlich, aber nicht darauf beschränkt, gilt dies für Entschädigungen, Vergütungen oder Schäden, die aufgrund von Verluste bei aktuellen oder zukünftigen Profiten entstehen, dem Datenverlust oder andere Gründe.

Die neuesten Informationen finden Sie auf der Webseite von Onkyo.

Aktualisierung der Firmware über das Netzwerk

Der AV-Controller gestattet die Aktualisierung der Firmware mithilfe des Netzwerkanschlusses auf der Geräterückseite.

Anmerkung

- Überzeugen Sie sich davon, dass Ihr AV-Controller und Ihr Fernsehgerät eingeschaltet sind und das Ethernet-Kabel auf der Geräterückseite des AV-Controller angeschlossen ist.
- Ziehen Sie den AV-Controller nie vom Netz und schalten Sie ihn nicht aus, während er aktualisiert wird.
- Während des Aktualisierungsvorgangs dürfen Sie niemals ein HDMI-Kabel oder Ethernet-Kabel herausziehen.
- Versuchen Sie bitte nicht von Ihrem PC aus Zugriff auf den AV-Controller zu bekommen, während er aktualisiert wird.
- Während des Aktualisierungsvorgangs dürfen Sie niemals das Netzkabel herausziehen.
- Es dauert maximal 60 Minuten bis das Firmware-Update abgeschlossen ist.
- Der AV-Controller erhält nach dem Abschluss der Aktualisierung alle Ihre Einstellungen.

Bevor Sie beginnen

- Stellen Sie „**HDMI Steuerung(RIHD)**“ auf „**Aus**“ (→ **Seite 67**).
- Stellen Sie die das Steuerungsgerät, das mit RS232C und via Ethernet-Netzwerk verbunden ist, aus.
- Stellen Sie die Zone 2 und Zone 3 aus.
- Halten Sie die Wiedergabe von Inhalten aus dem Internetradio, iPod/iPhone, USB oder Servern usw. an.

Aktualisierungsvorgang

1 **Drücken Sie auf der Fernbedienung RECEIVER, gefolgt von SETUP.**

Das Einrichtungsmenü wird auf dem Bildschirm des Fernsehers angezeigt. Diese Verfahren können auch am AV-Controller unter Verwendung von **SETUP**, Pfeil und **ENTER**-Tasten ausgeführt werden.

2 **Wählen Sie „Hardware-Setup“ und drücken Sie ENTER.**

3 **Wählen Sie „Firmware Update“ und drücken Sie ENTER.**

Beachten Sie, dass die Option „**Firmware Update**“ kurz nach dem Einschalten des AV-Controller grau angezeigt wird. Bitte warten Sie, bis er betriebsbereit ist.

4 **Wählen Sie „über Internet“ und drücken Sie ENTER.**

5 **Wählen Sie „Aktualisierung“ und drücken Sie ENTER.**

Der Aktualisierungsvorgang beginnt.

Während des Aktualisierungsvorgangs kann es sein, dass die Bildschirmanzeige verschwindet. Das hängt vom Programm ab, das aktualisiert wird. Wenn dies eintritt, können Sie den Aktualisierungsvorgang vorne auf dem Display des AV-Controller sehen. Die Bildschirmanzeige erscheint wieder, nachdem die Aktualisierung abgeschlossen wurde und beim Ein- und Ausschalten des AV-Controller.

6 **Es erscheint die Nachricht „Completed!“ auf dem vorderen Display des AV-Controller und zeigt dadurch an, dass die Aktualisierung abgeschlossen ist.**

7 Stellen Sie den AV-Controller aus, indem Sie ⏻ON/STANDBY auf der Vorderseite verwenden.

Verwenden Sie nicht ⏻**RECEIVER** auf der Fernbedienung.

Sobald er ausgestellt wurde, stellt sich der AV-Controller automatisch wieder an.

Herzlichen Glückwunsch! Sie haben nun die neueste Firmware auf Ihrem Onkyo AV-Controller installiert.

Fehlersuche

Fall 1:

Falls auf dem Display auf der Frontplatte des AV-Controllers die Meldung „**No Update**“ angezeigt wird, wurde die Firmware bereits aktualisiert. Sie müssen keine weiteren Schritte unternehmen.

Fall 2:

Fall ein Fehler auftritt, wird auf dem Display auf der Frontplatte des AV-Controllers die Meldung „**Error!! *-****“ (siehe unten) angezeigt. (Alphanumerische Zeichen auf dem Display auf der Frontplatte sind als Sternchen angegeben.) Schauen Sie sich die folgende Tabelle an und ergreifen Sie die entsprechende Maßnahme.

■ Fehler während der Aktualisierung über das Netzwerk

Fehlercode	Beschreibung
***-10**, ***-20**	Das Ethernet-Kabel wird nicht erkannt. Schließen Sie das Kabel erneut richtig an.
***-11**, ***-13**, ***-21**, ***-28**	Internetverbindungsfehler. Überprüfen Sie die folgenden Punkte: • Überzeugen Sie sich davon, dass die IP-Adresse, die Subnetzmaske, die Gateway-Adresse und der DNS-Server korrekt konfiguriert wurden. • Vergewissern Sie sich, dass der Router eingeschaltet ist. • Stellen Sie sicher, dass der AV-Controller und der Router mit dem Ethernet-Kabel verbunden sind. • Überprüfen Sie, ob der Router richtig angeschlossen ist. Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Anleitung des Routers. • Falls Ihr Netzwerk nur eine Client-Verbindung zulässt und bereits ein anderes Gerät angeschlossen ist, kann der AV-Controller nicht auf das Netzwerk zugreifen. Wenden Sie sich an Ihren Internet Service Provider (ISP). • Wenn Ihr Modem keine Router-Funktion besitzt, benötigen Sie einen Router. Abhängig von Ihrem Netzwerk müssen Sie ggf. den Proxyserver konfigurieren. Einzelheiten hierzu finden Sie in der Dokumentation Ihres ISP. Falls Sie weiterhin nicht auf das Internet zugreifen können, könnten eventuell der DNS oder Proxyserver vorrübergehend nicht erreichbar sein. Wenden Sie sich an Ihren ISP.
Sonstiges	Versuchen Sie, den Aktualisierungsvorgang von Anfang an erneut auszuführen. Wenn der Fehler weiterhin besteht, wenden Sie sich an Ihren Onkyo-Kundendienst (➔ **Seite 94**) und geben Sie den Fehlercode an.

Fall 3:

Wenn während des Aktualisierungsvorgangs ein Fehler auftritt, ziehen Sie das AC-Netzkabel heraus und stecken Sie es wieder hinein und dann versuchen Sie es noch einmal.

Fall 4:

Wenn ein Fehler durch eine falsche Auswahl der Eingangsquellen auftritt, stellen Sie den AV-Controller ein oder aus. Dann versuchen Sie die Aktualisierung noch einmal auszuführen.

Fall 5:

Falls Sie über keine Internetverbindung verfügen, wenden Sie sich an den Onkyo-Kundendienst (➔ **Seite 94**).

Aktualisierung der Firmware über USB

Der AV-Controller ermöglicht es Ihnen die Firmware zu aktualisieren, indem ein USB-Gerät verwendet wird.

Anmerkung

- Ziehen Sie den Stecker keinesfalls ab und schalten Sie den AV-Controller während dem Aktualisierungsvorgang keinesfalls aus.
- Während des Aktualisierungsvorgangs dürfen Sie niemals das HDMI-Kabel oder das USB-Gerät herausziehen.
- Während des Aktualisierungsvorgangs dürfen Sie niemals das USB-Speichergerät, das die Firmware enthält, oder das AC-Netzkabel herausziehen.
- Versuchen Sie bitte nicht von Ihrem PC aus Zugriff auf den AV-Controller zu bekommen, während er aktualisiert wird.
- Es dauert maximal 60 Minuten bis das Firmware-Update abgeschlossen ist.
- Der AV-Controller erhält nach dem Abschluss der Aktualisierung alle Ihre Einstellungen.

Bevor Sie beginnen

- Stellen Sie „**HDMI Steuerung(RIHD)**“ auf „**Aus**“ (➔ **Seite 67**).
- Stellen Sie die das Steuerungsgerät, das mit RS232C und via Ethernet-Netzwerk verbunden ist, aus.
- Stellen Sie die Zone 2 und Zone 3 aus.
- Halten Sie die Wiedergabe von Inhalten aus dem Internetradio, iPod/iPhone, USB oder Servern usw. an.
- Wenn es Daten auf dem USB-Gerät gibt, entfernen Sie sie zuerst.

Aktualisierungsvorgang

1 Schließen Sie das USB-Gerät an Ihren PC an. Wenn es Daten auf dem USB-Gerät gibt, entfernen Sie sie zuerst.

2 Laden Sie die Firmware-Datei von der Onkyo-Webseite herunter. Der Dateiname lautet wie folgt:
ONKAVR**_***********.zip**

Entpacken Sie die heruntergeladene Datei. Es wurden die folgenden Dateien angelegt:
ONKAVR**_***********.of1**
ONKAVR**_***********.of2**
ONKAVR**_***********.of3**

3 Kopieren Sie die extrahierten Dateien auf das USB-Gerät. Achten Sie darauf, nicht die Zip-Datei zu kopieren.

4 Ziehen Sie das USB-Gerät von Ihrem PC ab und schließen Sie es am USB-Anschluss am AV-Controller an.
Wenn der AV-Controller zwei USB-Anschlüsse hat, können Sie einen davon verwenden.

5 Achten Sie darauf, dass der AV-Controller und der Fernseher eingeschaltet sind.
Wenn sich der AV-Controller im Bereitschaftsmodus befindet, drücken Sie ⏻**ON/STANDBY** auf dem AV-Controller um das vordere Display zu beleuchten.

6 Wählen Sie die USB-Eingangsquelle.
„**Now Initializing...**“ wird auf dem vorderen Display angezeigt und dann wird der Name des USB-Geräts angezeigt. Es dauert etwa 20 bis 30 Sekunden, um das USB-Gerät zu erkennen.

7 **Drücken Sie auf der Fernbedienung RECEIVER, gefolgt von SETUP.**

Das Einrichtungsmenü wird auf dem Bildschirm des Fernsehers angezeigt. Diese Verfahren können auch am AV-Controller unter Verwendung von **SETUP**, Pfeil und **ENTER**-Tasten ausgeführt werden.

8 **Wählen Sie „Hardware-Setup“ und drücken Sie ENTER.**

9 **Wählen Sie „Firmware Update“ und drücken Sie ENTER.**

10 **Wählen Sie „über USB“ und drücken Sie ENTER.**

11 **Wählen Sie „Aktualisierung“ und drücken Sie ENTER.**

Der Aktualisierungsvorgang beginnt.

Während des Aktualisierungsvorgangs kann es sein, dass die Bildschirmanzeige verschwindet. Das hängt vom Programm ab, das aktualisiert wird. Wenn dies eintritt, können Sie den Aktualisierungsvorgang vorne auf dem Display des AV-Controller sehen. Die Bildschirmanzeige erscheint wieder, nachdem die Aktualisierung abgeschlossen wurde und beim Ein- und Ausschalten des AV-Controller.

Stellen Sie nicht den AV-Controller aus und entfernen Sie nicht das USB-Gerät während des Aktualisierungsvorgangs.

12 **Es erscheint die Nachricht „Completed!“ auf dem vorderen Display des AV-Controller und zeigt dadurch an, dass die Aktualisierung abgeschlossen ist.**
Entfernen Sie das USB-Gerät.

13 **Stellen Sie den AV-Controller aus, indem Sie ⏻ON/STANDBY auf der Vorderseite verwenden.**

Verwenden Sie nicht ⏻**RECEIVER** auf der Fernbedienung.

Sobald er ausgestellt wurde, stellt sich der AV-Controller automatisch wieder an.

Herzlichen Glückwunsch! Sie haben nun die neueste Firmware auf Ihrem Onkyo AV-Controller installiert.

Fehlersuche

Fall 1:

Falls auf dem Display auf der Frontplatte des AV-Controllers die Meldung „**No Update**“ angezeigt wird, wurde die Firmware bereits aktualisiert. Sie müssen keine weiteren Schritte unternehmen.

Fall 2:

Fall ein Fehler auftritt, wird auf dem Display auf der Frontplatte des AV-Controllers die Meldung „**Error!! *-****“ (siehe unten) angezeigt. (Alphanumerische Zeichen auf dem Display auf der Frontplatte sind als Sternchen angegeben.) Schauen Sie sich die folgende Tabelle an und ergreifen Sie die entsprechende Maßnahme.

■ Fehler während einer Aktualisierung über USB

Fehlercode	Beschreibung
***-10**, ***-20**	Das USB-Gerät wird nicht erkannt. Schauen Sie nach, ob das USB-Flash-Speicher oder USB-Kabel richtig im USB-Anschluss steckt. Wenn das USB-Gerät seine eigene Netzversorgung hat, verwenden Sie es, um das USB-Speichergerät mit Strom zu versorgen.
***-14**	Es wird keine Firmware-Datei im Verzeichnisordner des USB-Geräts gefunden oder es gibt nur eine Firmware-Datei für ein anderes Modell. Versuchen Sie es erneut und laden Sie die Datei auf der Hilfe-Seite der Webseite herunter, indem Sie den Anleitungen auf der Seite folgen. Wenn der Fehler weiterhin besteht, wenden Sie sich an Ihren Onkyo-Kundendienst und geben Sie den Fehlercode an.
Sonstiges	Versuchen Sie, den Aktualisierungsvorgang von Anfang an erneut auszuführen. Wenn der Fehler weiterhin besteht, wenden Sie sich an Ihren Onkyo-Kundendienst und geben Sie den Fehlercode an.

Fall 3:

Wenn während des Aktualisierungsvorgangs ein Fehler auftritt, ziehen Sie das AC-Netzkabel heraus und stecken Sie es wieder hinein und dann versuchen Sie es noch einmal.

Fall 4:

Wenn ein Fehler durch eine falsche Auswahl der Eingangsquellen auftritt, stellen Sie den AV-Controller ein oder aus. Dann versuchen Sie die Aktualisierung noch einmal auszuführen.

ONKYO SOUND & VISION CORPORATION
2-1, Nisshin-cho, Neyagawa-shi, OSAKA 572-8540, JAPAN
http://www.onkyo.com/

The Americas
ONKYO U.S.A. CORPORATION
18 Park Way, Upper Saddle River, N.J. 07458, U.S.A.
Tel: 800-229-1687, 201-785-2600
Fax: 201-785-2650
Hours: M-F 9am-8pm/Sat-Sun 10am-4pm ET
http://www.us.onkyo.com/

Europe
ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH
Liegnitzerstrasse 6, 82194 Groebenzell, GERMANY
Tel: +49-8142-4401-0 Fax: +49-8142-4401-555
http://www.eu.onkyo.com/

China, Hong Kong
ONKYO CHINA LIMITED
Unit 1033, 10/F, Star House, No 3, Salisbury Road, Tsim Sha Tsui Kowloon, Hong Kong.
Tel: 852-2429-3118 Fax: 852-2428-9039
http://www.onkyochina.com/

Asia, Oceania, Middle East, Africa
Please contact an Onkyo distributor referring to Onkyo SUPPORT site.
http://www.intl.onkyo.com/support/local_support/index.html

Verbindungsspitzen und Videosignalpfad

Der AV-Controller unterstützt mehrere Audioformate und erlaubt das Anschließen einer Vielzahl von AV-Geräten. Die Wahl des Formats sollte sich in erster Linie nach den verfügbaren Ausgängen Ihrer Geräte richten. Weitere Hinweise finden Sie in den nachfolgenden Abschnitten.

Das Bildschirmmenü (OSD) wird nur angezeigt, wenn Sie das Fernsehgerät mit dem HDMI OUT MAIN verbinden. Wenn Sie das Fernsehgerät an andere Video-Ausgänge angeschlossen haben, können Sie die Einstellungen nur im Display des AV-Controllers ändern.

Video-Anschlussformate

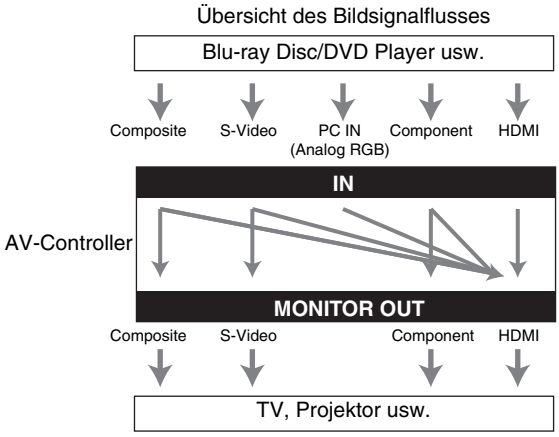
Videogeräte können unter Verwendung eines der folgenden Video-Anschlussformate angeschlossen werden: Composite-Video, S-Video, PC IN (Analog RGB), Component-Video oder HDMI. Der letztgenannte Typ liefert die beste Bildqualität. Der AV-Controller kann je nach „**Monitor-Ausgang**“- Einstellung (➔ **Seite 49**) Videoformate hoch- oder herunter konvertieren. Die Einstellung legt im Allgemeinen fest, ob Videosignale für den Component-Video-Ausgang oder den HDMI-Ausgang hochgewandelt werden.

Tipp

- THX empfiehlt für die optimale Bildwiedergabe, dass Bildsignale ohne Hochwandlung durch das System geleitet werden (z. B. Durchschleifen vom Component-Video-Eingang zum Component-Video-Ausgang).
- Um die Hochkonvertierung zu umgehen, stellen Sie die „**Bildmodus**“-Einstellung auf „**Direct**“ (➔ **Seite 61**).

■ „Monitor-Ausgang“ auf „HDMI Haupt“ oder „HDMI-Sub“ gesetzt

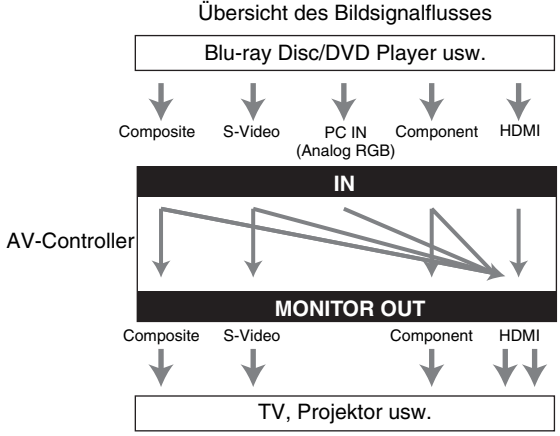
Die Video-Eingangssignale durchlaufen den AV-Controller wie abgebildet. Dabei werden alle Composite-Video, S-Video, PC IN (Analog RGB) und Component-Videoquellen für den betreffenden HDMI-Ausgang hochgewandelt. **Verwenden Sie diese Einstellungen, wenn Sie entweder den HDMI OUT MAIN oder den HDMI OUT SUB des AV-Controller an Ihr Fernsehgerät anschließen.**
Die Composite-Video-, S-Video- und Component-Video-Ausgänge geben die entsprechenden Eingangssignale unverändert aus.



■ „Monitor-Ausgang“ auf „Beide“, „Beide(Haupt)“ oder „Beide(Sub)“ gesetzt

Die Video-Eingangssignale durchlaufen den AV-Controller wie abgebildet. Dabei werden alle Composite-Video, S-Video, PC IN (Analog RGB) und Component-Videoquellen für beide HDMI-Ausgänge hochgewandelt. **Verwenden Sie diese Einstellungen, wenn Sie sowohl den HDMI OUT MAIN als auch den HDMI OUT SUB des AV-Controller an Ihr Fernsehgerät anschließen.**
Die Composite-Video-, S-Video- und Component-Video-Ausgänge geben die entsprechenden Eingangssignale unverändert aus.

- **Beide**: Die Videosignale werden von beiden HDMI-Ausgängen, in der von beiden Fernsehgeräten unterstützten Auflösung ausgegeben. Sie können die Einstellung „**Auflösung**“ nicht wählen.
- **Beide(Haupt)**: Die Videosignale werden an beiden HDMI-Ausgängen ausgegeben, allerdings hat **HDMI OUT MAIN** Priorität; je nach Auflösung werden eventuell von **HDMI OUT SUB** keine Videosignale ausgegeben.
- **Beide(Sub)**: Die Videosignale werden an beiden HDMI-Ausgängen ausgegeben, allerdings hat **HDMI OUT SUB** Priorität; je nach Auflösung werden eventuell von **HDMI OUT MAIN** keine Videosignale ausgegeben.



Anmerkung

- Die „**Monitor-Ausgang**“-Einstellung wird automatisch auf „**Analog**“ geschaltet (➔ **Seite 49**) wenn nicht an beide Ausgänge angeschlossen wurde, wenn „**Beide**“ ausgewählt wurde oder wenn nicht an einem Anschluss mit Priorität angeschlossen wurde, wenn „**Beide(Haupt)**“ oder „**Beide(Sub)**“ ausgewählt wurde.

■ „Monitor-Ausgang“ auf „Analog“ gestellt

Video-Eingangssignale fließen durch den AV-Controller wie gezeigt, wobei Composite-Video, S-Video und PC IN (Analog RGB) Quellen für die Component-Video-Ausgabe hochkonvertiert werden.

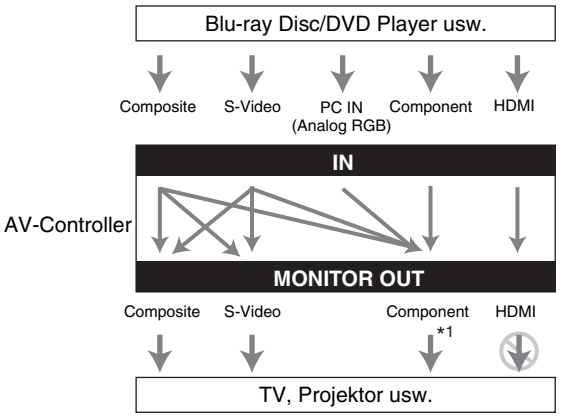
Nutzen Sie diese Einstellung, wenn Sie den Anschluss COMPONENT VIDEO MONITOR OUT des AV-Controllers mit Ihrem Fernsehgerät verbinden.

Composite-Video wird zu S-Video und S-Video wird zu Composite-Video gewandelt. Beachten Sie, dass diese Wandlung nur für die **MONITOR OUT V**- und **S**-Ausgänge, nicht aber für die **VCR/DVR OUT V**- und **S**-Ausgänge gilt.

Die Composite-Video-, S-Video- und Component-Video-Ausgänge geben die entsprechenden Eingangssignale unverändert aus.

Dieser Signalfluss gilt außerdem, wenn die Einstellung „**Auflösung**“ auf „**Weitergabe**“ eingestellt ist (➔ **Seite 49**).

Übersicht des Bildsignalflusses



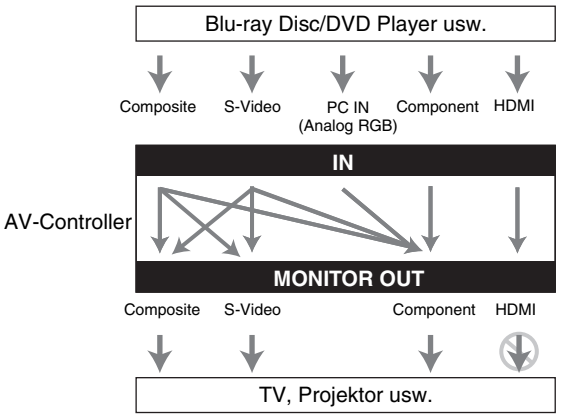
*1 Einzelheiten finden Sie auf „Übersicht der Bildauflösungen“ (➔ **Seite 97**).

Bildsignalfluss und Einstellung der Auflösung

Bei Einstellung von „**Monitor-Ausgang**“ auf „**Analog**“ (➔ **Seite 49**) und Einstellung von „**Auflösung**“ auf eine andere Option als „**Weitergabe**“ (➔ **Seite 49**) ist der Bildsignalfluss wie abgebildet. Dabei werden Composite-Video-, S-Video-Quellen und PC IN (Analog RGB) für den Component-Video-Ausgang hochgewandelt.

Die Composite-Video-, S-Video- und Component-Video-Ausgänge geben die entsprechenden analogen Eingangssignale unverändert aus. Es erfolgt keine Ausgabe von HDMI-Eingangssignalen.

Übersicht des Bildsignalflusses



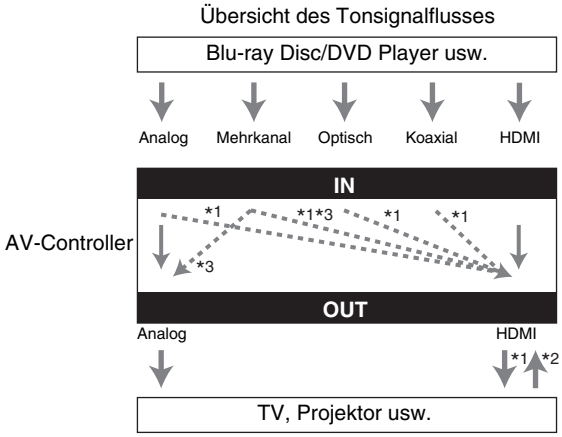
Audio-Anschlussformate

Die Audio-Komponenten können unter Verwendung eines der folgenden Audio-Anschlussformate angeschlossen werden: analog, analog Mehrkanal, optisch, koaxial oder HDMI.

Bitte bedenken Sie bei der Wahl eines Anschlussformats, dass der AV-Controller digitale Eingangssignale nicht in analoge Line-Ausgangssignale umwandeln kann oder umgekehrt. Beispielsweise liegen Audiosignale, die einem digitalen Eingang (optisch oder koaxial) zugeleitet werden, nicht an den analogen **VCR/DVR OUT**-Buchsen an.

Wenn an mehreren Eingangsbuchsen Audio-Signale anliegen, wird folgendes Vorrangssystem verwendet: HDMI, digital, analog.

Übersicht des Tonsignalflusses



*1 Richtet sich nach der „**Fernseher-Tonausgang**“ Einstellung (➔ **Seite 67**).

*2 Dies ist möglich, wenn „**Audiorückkanal**“ auf „**Auto**“ (➔ **Seite 68**) gestellt wurde, der **TV/CD**-Eingangswähler ausgewählt wurde und Ihr Fernseher ARC-fähig ist.

*3 Nur die Kanäle Front L/R sind Ausgänge.

Übersicht der Bildauflösungen

Die nachstehenden Tabellen zeigen, wie Bildsignale mit unterschiedlichen Auflösungen vom AV-Controller ausgegeben werden.

NTSC/PAL

✔: Ausgang

Eingang \ Ausgang		HDMI						
		4K*2	1080p/24	1080p	1080i	720p	480p/576p	480i/576i
HDMI	1080p	✔	✔	✔				
	1080i	✔	✔	✔	✔	✔		
	720p	✔	✔	✔	✔	✔		
	480p/576p	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	480i/576i	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Komponente	1080p	✔	✔	✔				
	1080i	✔	✔	✔	✔	✔		
	720p	✔	✔	✔	✔	✔		
	480p/576p	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	480i/576i	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
S-Video Composite	480i/576i	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
PC IN (Analog RGB)*1		✔	✔	✔	✔	✔	✔	

Eingang \ Ausgang		Komponente					S-Video Composite
		1080p	1080i	720p	480p/576p	480i/576i	480i/576i
HDMI	1080p						
	1080i						
	720p						
	480p/576p						
	480i/576i						
Komponente	1080p	✔					
	1080i		✔	✔			
	720p		✔	✔			
	480p/576p		✔*3	✔*3	✔		
	480i/576i		✔*3	✔*3	✔	✔	
S-Video Composite	480i/576i		✔*3	✔*3	✔	✔	✔
PC IN (Analog RGB)*1			✔*4	✔*4	✔*4		

*1 Zur Verfügung stehende Auflösungen: [640 × 480 60 Hz], [800 × 600 60 Hz], [1024 × 768 60 Hz], [1280 × 1024 60 Hz]

*2 Zur Verfügung stehende Auflösungen: [3840 × 2160 24/25/30 Hz]

*3 Die Ausgabe ist auf 480p/576p begrenzt, für ein wirksames Signal in Bezug auf die Auswirkungen auf den Kopierschutz.

*4 PC IN (Analoges RGB) Eingangssignal wird bei einer Auflösung von 720p ausgegeben, wenn Sie „**Analog**“ in der „**Monitor-Ausgang**“-Einstellung (➔ **Seite 49**) und „**Weitergabe**“ in der „**Auflösung**“ Einstellung auswählen (➔ **Seite 49**).

* Die Bildschirmmenüs und übergelagerten Menüs werden via **HDMI OUT MAIN** angezeigt.

Verwendung eines RIHD-kompatiblen Fernsehers, Players oder Recorders

RIHD (Remote Interactive over HDMI) ist der Name einer Systemsteuerungsfunktion auf bestimmten Onkyo-Geräten. Der AV-Controller eignet sich für CEC-Anwendungen (Consumer Electronics Control) und unterstützt daher die Systemsteuerung über HDMI. Diese Funktionalität ist Teil der HDMI-Norm. CEC erlaubt eine Steuerung verschiedener Geräte, doch ist ein einwandfreier Betrieb dieser Funktion nur bei Verwendung von RIHD-kompatiblen Geräten gewährleistet.

Über RIHD-kompatible Komponenten

Die folgenden Geräte sind RIHD-kompatibel (Stand Januar 2011).

■ TV

- Toshiba REGZA-LINK kompatibles Fernsehgerät
- Sharp TV

■ Player/Recorder

- Onkyo und Integra RIHD-kompatible Player
- Toshiba REGZA-LINK kompatible Player und Recorder (nur wenn sie zusammen mit einem Toshiba REGZA-LINK kompatiblen Fernsehgerät verwendet werden)
- Sharp Player und Recorder (nur wenn sie zusammen mit einem Sharp-Fernsehgerät verwendet werden)

* Es kann vorkommen, dass auch andere Modelle, als die oben genannten, eine Interoperabilität aufweisen, wenn sie mit CEC-kompatibel sind, welches Teil des HDMI-Standards ist, aber der Betrieb kann nicht garantiert werden.

Anmerkung

- Für einen richtig verknüpften Betrieb, schließen Sie nicht mehr als RIHD-kompatible Geräte an den HDMI-Eingangsanschluss an als die, welche unten angegeben werden.
  – Blu-ray Disc/DVD Player: bis zu drei.
  – Blu-ray Disc/DVD Recorder/Digital Video Recorder: bis zu drei.
  – Kabel/Satellitentuner: bis zu vier.
- Verbinden Sie den AV-Controller nicht mit einem anderen AV-Controller/AV-Verstärker über HDMI.
- Bei Anschluss einer größeren als oben angegeben Anzahl von RIHD-kompatiblen Geräten ist die Funktion der verknüpften Bedienvorgänge nicht gewährleistet.

Der Betrieb kann mit einem RIHD-Anschluss ausgeführt werden

■ Für ein RIHD-kompatibles Fernsehgerät

Der folgende verknüpfte Betrieb wird aktiviert, indem AV-Controller an ein RIHD-kompatibles Fernsehgerät angeschlossen wird.

- Der AV-Controller geht in den Standby-Modus, wenn der Strom des Fernsehgeräts auf Standby gestellt wurde.
- Sie können am Menübildschirm des Fernsehgeräts einstellen, ob Sie den Ton entweder von den Lautsprechern ausgeben lassen mochten, die am AV-Controller angeschlossen sind oder von den Lautsprechern des Fernsehgeräts.
- Es ist möglich Video/Audio von der Antenne oder von der Eingangsbuchse des Fernsehgeräts von den Lautsprechern ausgeben zu lassen, die am AV-Controller angeschlossen sind. (Es ist oberhalb des HDMI-Kabels ein Anschluss wie zum Beispiel ein optisches Digitalkabel oder Ähnliches notwendig.)
- Der Eingang zum AV-Controller kann mit der Fernbedienung des Fernsehgeräts ausgewählt werden.
- Abläufe für den AV-Controller wie zum Beispiel Lautstärkeregelung oder Ähnliches, können von der Fernbedienung des Fernsehgeräts aus ausgeführt werden.

■ Für RIHD-kompatible Player/Recorder

Der folgende verknüpfte Betrieb wird aktiviert, indem AV-Controller an einen RIHD-kompatiblen Player/Recorder angeschlossen wird.

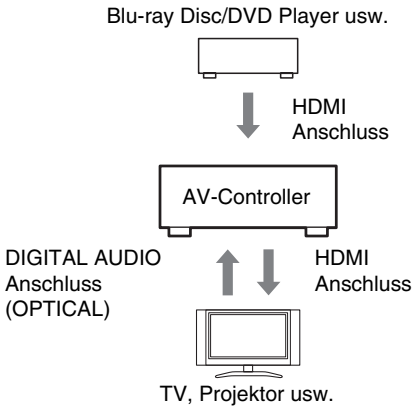
- Wenn die Wiedergabe am Player/Recorder gestartet wird, wird sich der Eingang des AV-Controller auf den HDMI-Eingang des Players/Recorders umschalten, der gerade wiedergibt.
- Ein Betrieb des Players/Recorders ist mit der Fernbedienung möglich, die mit dem AV-Controller geliefert wurde.

* Je nach Modell ist es möglich, dass nicht alle Funktionen zur Verfügung stehen.

■ Wie man es anschließt und einstellt

1 Bestätigen Sie die Anschlüsse und Einstellungen.

1. Schließen Sie die **HDMI OUT MAIN**-Buchse an die HDMI-Eingangsbuchse des Fernsehgeräts an.



2. Schließen Sie den Audio-Ausgang vom Fernsehgerät an die **OPTICAL IN 2**-Buchse des AV-Controller an, indem Sie ein optisches Digitalkabel verwenden.

Anmerkung

- Wenn die Audio Return Channel (ARC) Funktion mit einem ARC-fähigen Fernsehgerät verwendet wird, ist diese Verbindung nicht notwendig (➔ **Seite 68**).

3. Schließen Sie den HDMI-Ausgang des Blu-ray Disc/DVD Players/Recorders an die **HDMI IN 1**-Buchse des AV-Controller an.

Anmerkung

- Es ist notwendig, den HDMI-Eingang zuzuweisen, wenn Sie die Blu-ray Disc/DVD Player/Recorder an andere Buchsen anschließen (➔ **Seite 50**). Weisen Sie nicht die Komponenten zu, die zu diesem Zeitpunkt mit HDMI IN mit TV/CD angeschlossen sind. Eine einwandfreie Funktion mit CEC-Anwendungen (Consumer Electronics Control) kann nicht gewährleistet werden.

2 Ändern Sie jede Position im „HDMI"-Menü gemäß den folgenden Einstellungen:

- **HDMI Steuerung(RIHD)**: **An**
- **Audiorückkanal** (ARC): **Auto**

Einzelheiten zu jeder Einstellung finden Sie auf (➔ **Seiten 67**, **68**).

3 Einstellungen bestätigen.

1. Stellen Sie den Strom aller angeschlossenen Geräte an.
2. Stellen Sie den Strom des Fernsehgeräts ab und bestätigen Sie, dass der Strom der angeschlossenen Komponenten automatisch mit dem verknüpften Betrieb ausgeht.
3. Stellen Sie den Strom des Blu-ray Disc/DVD-Player/Recorder ein.
4. Beginnen Sie mit der Wiedergabe am Blu-ray Disc/DVD Player/Recorder und bestätigen Sie Folgendes.
   - Der AV-Controller stellt sich automatisch ein und wählt den Eingang aus, an den der Blu-ray Disc/DVD Player/Recorder angeschlossen wurde.
   - Das Fernsehgerät stellt sich automatisch ein, und wählt den Eingang, an den der AV-Controller angeschlossen ist.
5. Folgen Sie der Betriebsanleitung des Fernsehgeräts, wählen Sie aus dem Menübildschirm des Fernsehgeräts „Verwendung der Lautsprecher des Fernsehgeräts" aus und vergewissern Sie sich, dass Audio von den Lautsprechern des Fernsehgeräts ausgegeben wird und nicht von den Lautsprechern, die am AV-Controller angeschlossen sind.
6. Wählen Sie aus dem Menübildschirm des Fernsehgeräts „Verwendung der Lautsprecher, die am AV-Controller angeschlossen sind" aus und vergewissern Sie sich, dass Audio von den Lautsprechern, die am AV-Controller angeschlossen sind, ausgegeben wird und nicht von denen des Fernsehgeräts.

Anmerkung

- Führen Sie die oben beschriebenen Abläufe aus, wenn Sie zum ersten Mal den AV-Controller verwenden, wenn die Einstellungen jedes Geräts verändert werden, wenn die Hauptstromzufuhr jedes Geräts ausgestellt wurde, wenn das Stromkabel nicht im Netzstecker steckt oder wenn es einen Stromausfall gab.

4 Betrieb mit der Fernbedienung.

Tasten, die betätigt werden können (➔ **Seite 83**).

Anmerkung

- Es ist möglich, dass Audio vom DVD-Audio oder Super Audio CD nicht von den Lautsprechern des Fernsehgeräts ausgegeben werden können. Sie werden in der Lage sein Audio von den Lautsprechern des Fernsehgeräts auszugeben, indem Sie die Audio-Ausgabe des DVD-Players auf 2-Kanal-PCM stellen. (Abhängig vom Player-Modell ist es manchmal nicht möglich.)
- Selbst wenn Sie an den Lautsprechern des Fernsehgeräts Audio-Ausgabe eingestellt haben, wird der Ton von den Lautsprechern ausgegeben, die am AV-Controller angeschlossen sind, wenn Sie die Lautstärke abgleichen oder den Eingang am AV-Controller umstellen. Um Audio von den Lautsprechern des Fernsehgeräts ausgeben zu lassen, wiederholen Sie die Abläufe am Fernsehgerät.
- Für den Fall einer RIHD-Verbindung mit RI und RI Audiosteuerung-kompatiblen Geräten, schließen Sie das RI-Kabel nicht gleichzeitig an.
- Wenn Sie am Fernsehgerät etwas Anderes als die HDMI-Buchse auswählen, womit der AV-Controller angeschlossen ist, wird der Eingang am AV-Controller auf „**TV/CD**" umgestellt.
- Der AV-Controller stellt sich automatisch zusammen an, wenn festgestellt wird, dass es notwendig ist. Selbst wenn der AV-Controller am RIHD-kompatiblen Fernsehgerät oder Player/Recorder angeschlossen ist, wird er nicht eingeschaltet, wenn es nicht notwendig ist. Es kann sein, dass sie nicht zusammen eingeschaltet werden, wenn das Fernsehgerät auf die Audioausgabe des Fernsehgeräts eingestellt wurde.
- Es kann sein, dass verknüpfte Funktionen mit dem AV-Controller nicht funktionieren. Dies ist abhängig vom angeschlossenen Gerätemodell. In solchen Fällen, betreiben Sie den AV-Controller direkt.

Über HDMI

HDMI (High Definition Multimedia Interface) wurde für die wachsenden Anforderungen des digitalen Fernsehens konzipiert und ist ein neuer Standard für digitale Schnittstellen zum Anschließen von Fernsehgeräten, Projektoren, Blu-ray Disc/DVD Playern, Decodern und anderen Videokomponenten. Bislang wurden mehrere gesonderte Video- und Audiokabel zum Anschließen von AV-Komponenten benötigt. Mit HDMI kann ein einziges Kabel Steuersignale, digitale Bildsignale und bis zu acht Kanäle digitale Tonsignale übertragen (2-kanalige PCM-Signale, digitale Mehrkanal-Audiosignale und Mehrkanal-PCM-Signale).

Der HDMI-Videostrom (d.h. das Videosignal) ist mit DVI (Digital Visual Interface)*1 kompatibel, so dass Fernsehgeräte und Bildschirme mit einem DVI-Eingang mithilfe eines HDMI-DVI-Adapterkabels angeschlossen werden können. (Bei bestimmten Fernsehgeräten und Bildschirmen ist dies u. U. nicht möglich und es wird kein Bild angezeigt.)

Der AV-Controller nutzt den HDCP-Kopierschutz (High-bandwidth Digital Content Protection)*2, d.h. das Bild kann nur durch HDCP-kompatible Geräte angezeigt werden.

Die HDMI-Schnittstelle des AV-Controllers basiert auf Folgendem:
Audio Return Channel, 3D, x.v.Color, DeepColor, Lip Sync, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DSD und Multichannel PCM.

Unterstützte Audioformate

- 2-Kanal-PCM linear (32–192 kHz, 16/20/24 Bit)
- Mehrkanal-PCM linear (bis zu 7.1-Kanal, 32–192 kHz, 16/20/24 Bit)
- Bitstream (DSD, Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio)

Ihr Blu-ray-Disc/DVD-Player muss diese Signale über seinen HDMI-Ausgang ausgeben können.

Kopierschutz

Der AV-Controller unterstützt die Kopierschutz-Technologie High-bandwidth Digital Content Protection (HDCP)*2, um die durch Urheberrechte geschützten Inhalte vor illegalen Raubkopien zu schützen. Andere an den AV-Controller über HDMI angeschlossene Geräte müssen ebenfalls HDCP unterstützen.

*1 DVI (Digital Visual Interface): Standard für digitale Schnittstellentechnologie, der 1999 von der DDWG*3 festgelegt wurde.

*2 HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection): Von Intel für HDMI/DVI entwickelte Bildverschlüsselungstechnologie. Das System ist zum Schutz der Videoinhalte konzipiert und erfordert ein HDCP-kompatibles Gerät, um die verschlüsselten Bildsignale wiederzugeben.

*3 DDWG (Digital Display Working Group): Ziel dieses durch Intel, Compaq, Fujitsu, Hewlett Packard, IBM, NEC und Silicon Image geleiteten offenen Branchenverbunds ist es, die Anforderungen der Branche an eine Spezifikation für die digitale Vernetzung von Hochleistungs-PCs und digitalen Anzeigegeräten anzugehen.

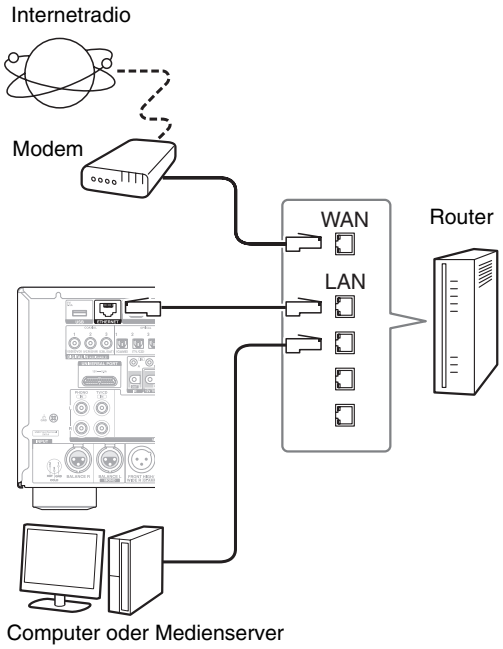
Anmerkung

- Das HDMI-Bildsignal (Stream) unterstützt DVI (Digital Visual Interface), sodass auch Fernsehgeräte und Bildschirme mit DVI-Eingang über ein HDMI–DVI-Adapterkabel angeschlossen werden können. (Beachten Sie, dass eine DVI-Verbindung nur Bildsignale überträgt und dass Sie folglich noch eine separate Tonverbindung herstellen müssen.) Allerdings kann bei Verwendung eines solchen Adapters kein verlässlicher Betrieb garantiert werden. Außerdem werden die Bildsignale des Computers nicht unterstützt.
- Das HDMI-Audiosignal (Sampling-Frequenz, Bit-Auflösung usw.) der Quelle ist eventuell begrenzt. Wenn die Bildqualität zu wünschen übrig lässt bzw. kein Ton via HDMI ausgegeben wird, müssen Sie die Einstellungen überprüfen. Weitere Hinweise finden Sie in der Bedienungsanleitung des angeschlossenen Geräts.

Netzwerk/USB-Eigenschaften

An das Netzwerk anschließen

Folgendes Diagramm zeigt, wie Sie den AV-Controller an Ihr Heimnetzwerk anschließen können. In diesem Beispiel ist das Gerät an den LAN-Port an einem Router mit einem integrierten 100Base-TX-Switch mit 4 Ports angeschlossen.



Anforderungen an das Netzwerk

■ Ethernet-Netzwerk

Um die besten Ergebnisse zu erzielen, wird das 100Base-TX geschaltete Ethernet-Netzwerk empfohlen. Obwohl es möglich ist, Musik von einem Computer wiederzugeben, der drahtlos mit dem Netzwerk verbunden ist, ist die Wiedergabe eventuell unzuverlässig. Daher wird empfohlen Kabelverbindungen zu verwenden.

■ Ethernet-Router

Ein Router, der das Netzwerk verwaltet, die Daten routet und IP-Adressen liefert. Ihr Router muss Folgendes unterstützen:

- NAT (Network Address Translation). Dank NAT können verschiedene Computer eines Netzwerks gleichzeitig über eine einzige Verbindung auf das Internet zugreifen. Zum Empfang von Internetradio muss der AV-Controller an das Internet angeschlossen sein.
- DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol). DHCP ist ein Protokoll, das vernetzten Geräten die zur automatischen Konfiguration erforderlichen IP-Adressen liefert.
- Es wird ein Router mit einem eingebauten 100Base-TX-Switch empfohlen.

Einige Router sind mit einem eingebauten Modem ausgestattet, während bei einigen ISP spezielle Router benötigt werden. Bitte wenden Sie sich an Ihren Internetprovider oder Ihren IT-Fachhändler, falls Sie diesbezüglich Fragen haben.

■ CAT5-Ethernet-Kabel

Verwenden Sie ein abgeschirmtes CAT5-Netzwerkkabel (nicht gekreuztes Kabel), um den AV-Controller mit Ihrem Heimnetzwerk zu verbinden.

■ Internetzugang (für Internetradio)

Um Sender über Internetradio zu empfangen, muss Ihr Ethernet-Netzwerk über eine Internetverbindung verfügen. Eine langsame Einwahlverbindung (z. B. 56K-Modem, ISDN) bietet keine zufriedenstellenden Ergebnisse, deshalb wird wärmstens empfohlen, eine Breitbandverbindung (z. B. ein Kabelmodem, xDSL-Modem usw.) einzurichten. Bitte wenden Sie sich an Ihren Internetprovider oder Ihren IT-Fachhändler, falls Sie diesbezüglich Fragen haben.

Anmerkung

- Um Internetradio mit dem AV-Controller zu empfangen, muss Ihre Breitband-Internetverbindung funktionieren und Internetzugang haben. Wenden Sie sich an Ihren ISP, falls Sie Probleme mit Ihrem Internetzugang haben.
- Der AV-Controller verwendet DHCP zur automatischen Konfiguration der Netzwerkeinstellungen. Falls Sie die Netzwerkeinstellungen manuell vornehmen möchten, schlagen Sie bitte unter „Netzwerk“ nach (➔ **Seite 68**).
- Der AV-Controller unterstützt keine PPPoE-Einstellungen. Falls Sie eine Internetverbindung mit PPPoE-Protokoll haben, benötigen Sie einen PPPoE-kompatiblen Router.
- Unter Umständen benötigen Sie einen speziellen Proxyserver, um Internetradio empfangen zu können, dies hängt von Ihrem ISP ab. Wenn Ihr Computer für den Internetzugang über einen Proxyserver konfiguriert ist, verwenden Sie die gleichen Einstellungen für den AV-Controller (➔ **Seite 68**).

Anforderungen an den Server

■ Serverwiedergabe

Der AV-Controller kann digitale Musikdateien wiedergeben, die auf einem Computer oder Medienserver gespeichert sind, und unterstützt die folgenden Technologien:

- Windows Media Player 11
- Windows Media Player 12
- Windows Media Connect 2.0
- DLNA-zertifizierter Medienserver

Wenn das Betriebssystem Ihres Computers Windows Vista ist, ist Windows Media Player 11 bereits installiert.

Windows Media Player 11 für Windows XP kann kostenlos von der Microsoft-Webseite heruntergeladen werden.

- Der Computer oder Medienserver muss sich im gleichen Netzwerk befinden wie der AV-Controller.
- Es können bis zu 20000 Ordner angezeigt werden und die Ordner können bis zu 16 Ebenen tief verschachtelt sein.

Anmerkung

- Abhängig vom Medienserver, kann es sein, dass es der AV-Controller nicht erkennt, oder eventuell nicht in der Lage ist seine Musikdateien zu spielen.

Mindestsystemvoraussetzungen für Windows Media Player 11 für Windows XP

Betriebssystem

Windows XP Home Edition (SP2), Windows XP Professional (SP2), Windows XP Tablet PC Edition (SP2), Update Rollup 2 für Windows XP Media Center Edition 2005 (KB900325), Oktober 2006 Update Rollup für Windows XP Media Center Edition (KB925766)

Prozessor:	233 MHz Intel Pentium II, Advanced Micro Devices (AMD) usw.
Arbeitsspeicher:	64 MB
Festplatte:	200 MB freier Speicherplatz
Laufwerk:	CD- oder DVD-Laufwerk
Modem:	28,8 kbps
Sound-Karte:	16-Bit Sound-Karte
Monitor:	Super VGA (800 x 600)
Video-Karte:	64 MB VRAM, DirectX 9.0b
Software:	Microsoft ActiveSync (nur bei Verwendung eines Pocket-PCs oder Smartphones mit Windows Mobile)
Webbrowser:	Microsoft Internet Explorer 6 oder Netscape 7.1

■ Fernbetriebene Wiedergabe

- Windows Media Player 12
- DLNA-zertifizierter Medienserver oder Steuerung (die DLNA Interoperability Guidelines Version 1.5).

Die Einstellung ist abhängig vom Gerät verschieden. Für Einzelheiten siehe die Bedienungsanleitung des Geräts.

Wenn das Betriebssystem Ihres PCs Windows 7 ist, ist Windows Media Player 12 bereits installiert. Weitere Informationen finden Sie auf der Webseite von Microsoft.

USB-Gerät Voraussetzungen

- USB-Massenspeichergeräteklasse (aber nicht immer garantiert).
- FAT16 oder FAT32 Dateisystemformat.
- Wenn auf dem Speichergerät Partitionen angelegt wurden, wird jede Partition als unabhängiges Gerät behandelt.
- Es können bis zu 20000 Ordner angezeigt werden und die Ordner können bis zu 16 Ebenen tief verschachtelt sein.
- USB-Hubs und USB-Geräte mit Hub-Funktionen werden nicht unterstützt.

Anmerkung

- Wenn das Medium, das Sie angeschlossen haben, nicht unterstützt wird, erscheint die Nachricht „**No Storage**“ auf dem Display.
- Wenn Sie ein USB-Festplattenlaufwerk an den **USB**-Anschluss des AV-Controllers anschließen, empfehlen wir Ihnen, dass Sie seinen AC-Adapter verwenden, um es mit Strom zu versorgen.
- Der AV-Controller unterstützt USB-MP3-Player die den USB-Massenspeicherklassestandard unterstützen, der es den USB-Geräten ermöglicht, an Computern angeschlossen zu werden, ohne dass spezielle Treiber oder Software benötigt werden. Beachten Sie, dass nicht alle USB-MP3-Player den USB-Massenspeicherklassestandard unterstützen. Einzelheiten über den USB-MP3-Player finden Sie in der Bedienungsanleitung des Geräts.
- Geschützte WMA-Musikdateien auf einem MP3-Player können nicht wiedergegeben werden.
- Onkyo übernimmt keine Verantwortung für den Verlust oder Schäden an den Daten, die auf dem USB-Gerät gespeichert sind, wenn dieses Gerät zusammen mit dem AV-Controller verwendet wird. Wir empfehlen Ihnen, dass Sie vorab Ihre wichtigen Musikdateien an einem anderen Ort speichern.
- MP3-Player, auf denen Musikdateien sind, die mit einer speziellen Musiksoftware verwaltet werden, werden nicht unterstützt.
- Der Betrieb wird nicht für alle USB-Geräte garantiert, was auch die Fähigkeit einschließt, sie mit Strom zu versorgen.
- Schließen Sie Ihr USB-Gerät nicht mit einem USB-Hub an. Das USB-Gerät muss direkt an den **USB**-Anschluss des AV-Controllers angeschlossen werden.
- Wenn das USB-Gerät viele Daten enthält, kann es sein, dass der AV-Controller eine Weile braucht, um sie zu lesen.
- USB-Geräte mit Sicherheitsfunktionen können nicht wiedergegeben werden.

Unterstützte Audiodateiformate

Für die Serverwiedergabe von die Wiedergabe einem USB-Gerät, unterstützt der AV-Controller die folgenden Musikdateiformate.
Dateien mit variabler Bitrate (VBR) werden unterstützt. Allerdings wird eventuell die Spieldauer nicht korrekt angezeigt.

Anmerkung

- Der AV-Controller unterstützt nicht die folgenden Musikdateiformate für die Remote-Wiedergabe: FLAC und Ogg Vorbis.
- Im Falle einer Serverwiedergabe, können eventuell die unten erwähnten Dateien nicht abgespielt werden. Dies ist abhängig vom Servertyp.

■ MP3 (.mp3 oder .MP3)

- Die MP3-Dateien müssen das MPEG-1/MPEG-2 Audio Layer 3-Format mit einer Sampling-Frequenz von 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz und Bitraten zwischen 8 kbps und 320 kbps verwenden. Nicht kompatible Dateien werden nicht abgespielt.

■ WMA (.wma oder .WMA)

WMA steht für Windows Media Audio und ist eine Audiokomprimierungs-Technologie, die von der Microsoft Corporation entwickelt wurde. Audio-Inhalte können durch den Einsatz des Windows Media® Player im WMA-Format codiert sein.

- In WMA-Dateien muss die Kopierschutz-Option ausgeschaltet sein.
- Sampling-Frequenzen von 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz und Bitraten zwischen 5 kbps und 320 kbps sowie WMA DRM werden unterstützt.
- WMA Pro/Voice-Formate werden nicht unterstützt.

■ WMA Lossless (.wma oder .WMA)

- Es werden Abtastraten von 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz unterstützt.
- Quantisierungs-Bit: 16 Bit, 24 Bit

■ WAV (.wav oder .WAV)

WAV-Dateien enthalten ein unkomprimiertes digitales PCM-Signal.

- Sampling-Frequenzen von 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz und 96 kHz werden unterstützt.
- Quantisierungs-Bit: 8 Bit, 16 Bit, 24 Bit

■ AAC (.aac/.m4a/.mp4/.3gp/.3g2/.AAC/.M4A/.MP4/.3GP oder .3G2)

AAC steht für MPEG-2/MPEG-4 Audio.

- Es werden Sampling-Frequenzen von 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz und 96 kHz und Bitraten zwischen 8 kbps und 320 kbps unterstützt.

■ FLAC (.flac oder .FLAC)

FLAC ist ein Dateiformat für die verlustfreie Komprimierung von Audiodaten.

- Sampling-Frequenzen von 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz und 96 kHz werden unterstützt.
- Quantisierungs-Bit: 8 Bit, 16 Bit, 24 Bit

■ Ogg Vorbis (.ogg oder .OGG)

- Sampling-Frequenzen von 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz und Bitraten zwischen 48 kbps und 500 kbps werden unterstützt. Nicht kompatible Dateien werden nicht abgespielt.

■ LPCM (Linear PCM)

- Sampling-Frequenzen von 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz und 96 kHz werden unterstützt.
- Quantisierungs-Bit: 8 Bit, 16 Bit, 24 Bit

* Nur für die Wiedergabe über das Netzwerk.

Informationen zu DLNA

Die Digital Living Network Alliance ist eine internationale, branchenübergreifende Organisation für die Zusammenarbeit. Mitglieder der DLNA entwickeln ein Konzept für verdrahtete und drahtlose kompatible Netzwerke, in denen digitale Inhalte, wie Fotos, Musik und Videos auf Heimelektronik (CE), Personalcomputern (PCs) und mobilen Geräten zu Hause und unterwegs geteilt werden können. Der AV-Controller erfüllt die DLNA Interoperability Guidelines Version 1.5.

Technische Daten

Verstärkerteil

THD+N (Gesamte harmonische Verzerrung+Geräusch)
0,05% (20 Hz - 20 kHz, halbe Leistung)

Eingangsempfindlichkeit und Impedanz (Unausgeglichen)
200 mV/47 kΩ (LINE)
2,5 mV/47 kΩ (PHONO MM)

RCA Ausgangspegelleistung und Impedanz
1 V/470 Ω (PRE OUT)

Maximale RCA Ausgangspegelleistung und Impedanz
5,5 V/470 Ω (PRE OUT)

Bemessener XLR-Ausgangspegel und Impedanz
2 V/470 Ω (PRE OUT)

Maximaler XLR-Ausgangspegel und Impedanz
11,0 V/470 Ω (PRE OUT)

Phono Überlastung 70 mV (MM 1 kHz 0,5%)

Frequenzgang 5 Hz - 100 kHz/+1 dB, -3 dB (Direct Modus)

Klangregelung-Eigenschaften
±10 dB, 50 Hz (BASS)
±10 dB, 20 kHz (TREBLE)

Signal-/Rauschabstand 110 dB (LINE, IHF-A)
80 dB (PHONO MM, IHF-A)

Video-Teil

Eingangsempfindlichkeit/Ausgangspegel und Impedanz
1 Vp-p/75 Ω (Component und S-Video Y)
0,7 Vp-p/75 Ω (Component P_B/C_B, P_R/C_R)
0,28 Vp-p/75 Ω (S-Video C)
1 Vp-p/75 Ω (Composite)

Frequenzgang Komponenten-Video
5 Hz - 100 MHz/+0 dB, -3 dB

Tuner-Teil

UKW Empfangs-Frequenzbereich
87,5 MHz - 108,0 MHz, RDS

MW Empfangs-Frequenzbereich
522/530 kHz - 1611/1710 kHz

Festsender 40

Allgemeine Daten

Stromversorgung AC 220 - 240 V, 50/60 Hz

Stromverbrauch 110 W

Kein Ton Stromverbrauch
110 W

Stromverbrauch im Bereitschaftsmodus
0,3 W

Abmessungen (B × H × T)
435 mm × 198,5 mm × 453,5 mm

Gewicht 14,0 kg

HDMI

Eingang	IN 1, IN 2, IN 3, IN 4, IN 5, IN 6, IN 7, AUX (Front)
Ausgang	OUT MAIN, OUT SUB
Video-Auflösung	1080p
Audioformat	Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, DVD-Audio, DSD
Unterstützt	3D, Audio Return Channel (OUT MAIN), DeepColor, x.v.Color, LipSync, CEC (RIHD)

Video-Eingänge

Komponente	IN 1, IN 2, IN 3
S-Video	BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME
Composite	BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, AUX
Analoger RGB	PC IN

Video-Ausgänge

Komponente	MONITOR OUT, ZONE2 OUT
S-Video	MONITOR OUT, VCR/DVR (REC OUT)
Composite	MONITOR OUT, VCR/DVR (REC OUT), ZONE2 OUT

Audio-Eingänge

Digital	Optisch: 3 (Rückseiten), 1 (Front) Koaxial: 3
Analog	BD/DVD, MULTI CH, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, PC, TV/CD, PHONO, AUX
Multikanal-Eingänge	7.1
Symmetrische Eingänge	2 (L/R)

Audio-Ausgänge

Analog	VCR/DVR, PRE OUT, ZONE2 PRE/LINE OUT, ZONE3 PRE/LINE OUT
Symmetrische Vorverstärkerausgänge	FL, FR, C, SL, SR, SBL, SBR, FHL/FWL, FHR/FWR, SW1, SW2
Analoge Multikanal Vorausgänge	9
Subwoofer-Ausgänge (Pre Outputs)	2
Kopfhörerbuchse	1 (6,3 ø)

Sonstiges

Einrichtung Mic	1
RS232	1
Universal Port	1
RI	1
USB	1 (Front)/1 (Rückseiten)
Ethernet	1
IR Eingang	2
IR-Ausgang	1
12 V Trigger Aus	3

Änderungen der technischen Daten und Funktionen vorbehalten ohne Ankündigung.

Memo

Memo

Memo

ONKYO

ONKYO SOUND & VISION CORPORATION
2-1, Nisshin-cho, Neyagawa-shi, OSAKA 572-8540, JAPAN
Tel: 072-831-8023 Fax: 072-831-8163
http://www.onkyo.com/

ONKYO U.S.A. CORPORATION
18 Park Way, Upper Saddle River, N.J. 07458, U.S.A.
Tel: 800-229-1687, 201-785-2600 Fax: 201-785-2650
http://www.us.onkyo.com/

ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH
Liegnitzerstrasse 6, 82194 Groebenzell, GERMANY
Tel: +49-8142-4401-0 Fax: +49-8142-4401-555
http://www.eu.onkyo.com/

ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH (UK BRANCH)
The Coach House 81A High Street, Marlow, Buckinghamshire, SL7 1AB, UK
Tel: +44-(0)1628-473-350 Fax: +44-(0)1628-401-700

ONKYO CHINA LIMITED
Unit 1033, 10/F, Star House, No 3, Salisbury Road, Tsim Sha Tsui Kowloon, Hong Kong.
Tel: 852-2429-3118 Fax: 852-2428-9039
http://www.ch.onkyo.com/

ONKYO CHINA PRC
1301, 555 Tower, No.555 West NanJin Road, Jin an, Shanghai,
China 200041, Tel: 86-21-52131366 Fax: 86-21-52130396

Y1107-1

SN 29400948

(C) Copyright 2011 ONKYO SOUND & VISION CORPORATION Japan. All rights reserved.

* 2 9 4 0 0 9 4 8 *